

RadioCorriere

Svelati
i misteri
del
palazzo
di
viale
Mazzini



II/2289/S

In TV la vita e l'opera
del pittore Ligabue: Elisabetta Viviani
ammira un suo quadro

IX/C RadioCorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 47 - dal 20 al 26 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Ligabue, di cui vediamo uno dei quadri più noti, « Aquila con volpe », ed Elisabetta Viviani, due protagonisti della settimana radiotelevisiva. Al pittore di Gualtieri è dedicato lo sceneggiato in onda il martedì sulla Rete 1 TV; Elisabetta Viviani è fra gli interpreti di La bajadera, per la serie radiofonica « L'operetta in trenta minuti ». (Giornalfoto).

Servizi

Entriamo nel « palazzo col cavallo » di Tarquinio Maiorino	14-16
E allora, li bruciamo? di Giuseppe Bocconetti	18-19
Con la Colt e le provette	23
ALLA TV - LA PAGA DEL SABATO -	
Il rag. Robin Hood di Pino di Salvo	24-25
Caro Fenoglio di Sandro Bolchi	25-26
Il primo capitolo di « La paga del sabato »	27 e 156-160
ANTONIO LIGABUE SUL VIDEO	
Vita e arte di uno spaventapasseri disperato di Guido Boursier	28
Sulla scia di Van Gogh di Luigi Carluccio	29
Che cosa hanno detto di lui	30
Sempre sul punto di salire sul rogo di Gaio Fratini	32-36
LE CITTA' DELLA CANZONE	
Inevitabilmente a Napoli di Ernesto Baldo	38-40
La colpa è degli americani di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti	40
Che cosa fanno oggi	40
D'accordo. Comincio da me... di Roberto Gervaso	41-42 e 154
Ecco il cinema che aggredisce la realtà di Giulio Cesare Castello	44-46
Nostalgia del primo frac di Paolo Cavallina	48-51
Finalmente brutta di Stefania Barile	122-123

Quale argomento t'interessa? C'è di Carlo Scaringi	128-129
Un'etichetta nuova per artisti nuovi di Laura Padellaro	131-132

Guida giornaliera radio e TV

domenica	55-63	giovedì	95-101
lunedì	65-73	venerdì	103-109
martedì	75-83	sabato	111-117
mercoledì	85-93		

Rubriche

Lettere al direttore	2-8	Padre Cremona	143
Linea diretta	11	Dalla parte dei piccoli	146
Pagina aperta	20	Mondonotizie	147
Pagina no	21	I concerti della RAI	148
Che cosa vedo questa settimana?	53	Piante e fiori	
La TV dei ragazzi	119	Cucina	150
C'è disco e disco	134-135	Le nostre pratiche	152
Dischi classici	137	Moda	164
Ottava nota	138	Arredare	166
Leggiamo insieme	140	L'oroscopo	168
		In poltrona	171

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

IX/C lettere al direttore

Agente che trovi multa che paghi?

«Gentile direttore, a mio parere i proclami di "buonsenso" fatti da carabinieri, stradale e vigili urbani a proposito di multanova hanno ottenuto un solo risultato: aggiungere confusione a confusione. Già è difficile raccapezzarsi fra le cinque o sei velocità consentite a seconda della strada e della cilindrata della macchina, fra l'ammenda e l'importo da pagare. Che dovrebbero essere uguali ma non lo sono. E adesso non si conoscono nemmeno più i veri limiti di velocità. Ognuno — carabinieri, stradale, vigili — li interpreta a modo suo. Qui ci sono tolleranze del 10-15 per cento, là di un chilometro, cioè meno del

2 per cento; qui si controllano le strade dove la velocità rappresenta un pericolo, là quelle dove è più facile fermare i contravventori senza intralciare il traffico; qui si segnala subito all'automobilista che è incappato nella multanova, là lo si sorprende a casa con l'ingiunzione di pagamento. Insomma, agente che trovi multa che paghi. Come al solito in perfetto stile italiano» (Ernesto Mari - Milano).

« Il fauno di marmo » e la parapsicologia

«Egregio direttore, ho seguito le tre puntate dello sceneggiato televisivo (definito di tipo parapsicologico nell'articolo di F. Rossi Il fascino indiscreto della suggestione

apparso sul n. 40 del RadioCorriere TV) Il fauno di marmo, però ho notato con dispiacere che di parapsicologia seria (intendendo con questo termine la parapsicologia riconosciuta come scienza nel 1969 dall'Associazione Americana per il Progresso della Scienza e consistente nello studio della telepatia, chiaroveggenza, precognizione e psicocinesi) se ne è vista ben poca.

Infatti il perno su cui ruotava tutta la vicenda consisteva nello scegliere fra due alternative: o credere nell'ipotesi della reincarnazione oppure in uno strano fenomeno di illusione e suggestione collettiva.

Le due ipotesi però (anche se interessanti e senza dubbio degne di studio e ricerca, sia

sufficiente ricordare il serissimo studio compiuto dal prof. I. Stevenson e pubblicato nel libro intitolato Reincarnazione. 20 casi a sostegno) non hanno assolutamente niente a che fare con la parapsicologia.

L'unica fenomenologia paranormale che trova spazio nello sceneggiato consiste nella materializzazione di un foglio di pergamena e di una vecchia pistola del '700.

Questo stranissimo fenomeno, però, non è stato ancora dimostrato scientificamente e gli stessi parapsicologi ne parlano con molta cautela e non escludono la possibilità di frodi e trucchi. La ringrazio per lo spazio concesso e le porgo i migliori saluti» (Giorgio Sibille - Rivalta).

segue a pag. 6



Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... invecchia diverso.

Stock seleziona i vini più sani e genuini di Piemonte, Veneto, Friuli, Toscana, Puglia, Sicilia: regioni classiche della vite.

Poi, li distilla, lentamente, senza fretta, come si usava un tempo.

Poi, invecchia il suo distillato in botti del rovere più prezioso, Slavonia e Limousin. Per anni e anni. Una parte del distillato evapora lentamente attraverso i pori del legno. Ma quel che resta alla fine è un brandy secco e armonioso, dal caldo colore d'ambra, con un profumo intenso, con un sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.



STOCK
qualità che vale

President Brut

metodo classico

dorme tanti anni per vivere solo una gran sera

È un destino riservato solo a pochissimi grandi. Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée". President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo. Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage". La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia. È il momento del "Degorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!



Riccadonna champenois

Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

*Riserva Privata
Angelo Riccadonna*



dalla

DIA delle Indie...



SPEZIE ED ERBE AROMATICHE BERTOLINI

SUK
CONDIMENTO AROMATICO
SPEZIE
Aromi naturali - Uso famiglia
Composizione: Cannella, Coriandolo, Garofani, Semi
cari, Pimento, Anici stellati, Macis, Noci moscate.
Peso netto gr. 12
IL SEGRETO PER LA BUONA CUCINA
S.a.s. ANTONIO BERTOLINI
Indirizzo: Stabilimento REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)
RICHIEDETEVI IL RICETTARIO, LO RICEVERETE IN OMAGGIO!

SUK
è il condimento aromatico per i buongustai.

CHIODI GAROFANO MAGGIORANA FINOCCHIO

Bertolini

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 68/3 TORINO Italy.

lettere al direttore

segue da pag. 2

Yoga in televisione

«Gentile direttore, ho seguito con molto interesse le trasmissioni di Yoga per la salute che la Rai ha trasmesso l'anno scorso in settembre e quest'anno — e non capisco perché — sono state utilizzate sempre come "tappabuchi". Non si potrebbero riprendere dall'inizio e portare una buona volta a termine? Grazie dell'attenzione» (Annamaria Verzera - Messina).

Il tifoso scontento

«Gentile direttore, domenica 6 novembre noi tifosi milanesi abbiamo patito un torto dalla TV. C'era il derby, e un derby finalmente fra due squadre abbastanza in forma: Milan in testa alla classifica, Inter in salute, c'erano le premesse d'uno spettacolo di buon livello. Molti tifosi, temendo la rissa — s'è poi saputo che anche gente che aveva il biglietto in tasca non era riuscita ad entrare —, se n'erano rimasti a casa, confidando che la TV avrebbe trasmesso un tempo dell'incontro. Invece niente, s'è trasmessa Napoli-Perugia che, con tutto il rispetto a quelle due squadre, non prometteva certo maggiori emozioni. E allora? Debbo credere che il recente dominio delle torinesi abbia fatto diventare Milano la cenerentola del calcio? Mi saprebbe spiegare i motivi della scelta?» (Luigi Santarelli - Milano).

I motivi ci sono, di varia natura: ce li ha spiegati Nando Martellini. S'era deciso in anticipo di riprendere sia Napoli-Perugia sia Inter-Milan: la prima come partita principale (a colori), la seconda come «riserva» (in bianco e nero). Questa scelta era imposta da ragioni insieme tecniche e, diciamo così, sentimentali. Tecniche: la «troupe» in grado di riprendere a colori era dislocata nel Sud — cosa che durante la brutta stagione si fa abitualmente, poiché si temono le nebbie padane — e sarebbe stato troppo complicato farla arrivare a Milano. Sentimentali: era ancora viva, nel cuore degli sportivi, la tragedia di Renato Curi, e la ripresa di Napoli-Perugia ha avuto anche il significato di un omaggio al ricordo del giocatore scomparso. Infine una considerazione di carattere generale: la TV preferisce non trasmettere di solito i derby perché così si accontentano i tifosi di una sola città, di una sola regione; mentre riprendendo altre partite il raggio d'interesse è più ampio. Alle considerazioni di Martellini ne aggiungo una mia: purtroppo mi sembra che il tifo calcistico, in Italia, sconfitti spesso nel vittimismo, inducendo a sospettare chissà quali oscure congiure ai danni di questa o di quella squadra. Non esageriamo.

Katharine bistrattata?

«Signor direttore, non credo che i primi film del ciclo dedicato a Katharine Hepburn abbiano procurato un buon servizio alla grande attrice. E' stato certamente assai discutibile iniziare il ciclo con Il diavolo è femmina saltando a piè pari Gloria del mattino, Piccole donne, Primo amore. Il film di Kukor, che ha una prima parte buona, mescola poi toni da commedia di Shakespeare (come ha ricordato lo stesso Claudio G. Fava) con L'angelo azzurro per finire poi in una disgustosa melassa in cui la stessa Hepburn si trova a disagio.

Il secondo film, Maria di Scozia (già teletrasmesso una decina di anni fa), è stato un vero affronto arrecato sia alla Hepburn che

segue a pag. 8

Telefunken, i Padroni del colore PALcolor e' solo Telefunken

PALcolor 6608 Supercontrol
16 canali con ricerca
automatica a memoria.
22 pollici a colori con
telecomando a raggi infrarossi
e con ricerca automatica del
programma.
Cinescopio "in line" e telaio
totalmente modulare.
Telecomando "SUPERCONTROL"
a raggi infrarossi.



Questo è un **PALcolor**
Telefunken: uno dei tanti modelli
di televisori a colori della Telefunken.
In questi televisori a colori c'è tutta
l'esperienza di chi ha inventato il sistema **PAL**.

● I televisori a colori **PALcolor** sono dotati del nuovo
programmatore elettronico con ricerca automatica
e memorizzazione.

● **PALcolor** è totalmente modulare. Ogni circuito
elettronico è indipendente e fa parte di un modulo
facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima
sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza
perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo
si esegue sul posto in pochi minuti.

● **PALcolor** è tecnica "in line", che offre i massimi
vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine,
per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

PAL: il sistema televisivo di trasmissione adottato
in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia,
è nato in Telefunken.

● **PALcolor** è qualità garantita.
Ogni **PALcolor** subisce, durante la
produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti.
24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme,
garantiscono per ogni **PALcolor** il massimo livello
di qualità.

● **PALcolor** "Supercontrol" è dotato di telecomando
senza fili a raggi infrarossi. Sicuro e preciso, sceglie
i programmi, accende e spegne, regola il colore,
la luminosità e il volume.

PALcolor
perchè Pal è nato in
TELEFUNKEN

Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.

Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno
attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.

Quando il tonno non è in vetro,
devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.

Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista
e il sapore, il buon sapore del tonno,
te lo proteggiamo in vetro.

A questo punto, scegli.



Alco: il tonno a vista

lettere al direttore

segue da pag. 6

a John Ford. Secondo Franco Ferrini (John Ford - La Nuova Italia editrice, "Castoro Cinema") il film dura in origine 123 minuti. La edizione passata sul teleschermo durava invece sì e no un'ora e mezzo. Si capisce per tanto l'affanno con cui si segue la pellicola, i vuoti di racconto, i personaggi che scompaiono o compaiono misteriosamente. Fra l'altro è sparita la sequenza culmine del film con l'incontro fra le due regine (incontro ricordato da Alvin H. Marill nel volume Katharine Hepburn, della Storia illustrata del cinema - Milano Libri Edizioni, pag. 42). Non si poteva, per l'occasione, ridoppiare l'edizione originale ed integrale del film? Lamentando poi l'esclusione di due film meritevoli e poco visti da noi quali Lo Stato dell'Unione e Lungo viaggio verso la notte, ho trovato strano che all'ultimo momento siano scomparsi dal programma i già annunciati film: Scandalo a Filadelfia e La donna del giorno; forse perché questi film sono stati acquistati dalla Rete 2? Se così fosse ci sarebbe da piangere per la balorda guerra che le due reti si fanno a danno del teleutente.

Ho notato purtroppo che i programmi previsti sulle due reti permettono allo spettatore una sola scelta serale. Non sarebbe possibile spostare di poco l'orario d'inizio di una trasmissione onde permettere di vedere il finale del programma in onda sull'altro canale? Esempio: le commedie del venerdì con Dario Fo (successivamente sarà per Portobello) terminano quando sul primo è già in onda il film » (Carlo Maria Guidi - Legnano).

Inni in silenzio

«Egregio direttore, in occasione di ogni evento sportivo internazionale vengono eseguiti negli stadi gli inni nazionali per la presentazione delle squadre o per la proclamazione del vincitore e, di solito, la televisione inquadra gli esecutori mostrando anche il pubblico che si leva rispettosamente sui piedi. Invece i nostri commentatori (non so come si regolino quelli stranieri) insistono a parlare del più e del meno — e non dicono nulla d'essenziale — coprendo con la voce l'esecuzione, il che risulta, a mio avviso, alquanto ineducato (ed anche cacofonico) » (Gino Pozzi - Roma).

Quei titoli misteriosi

«Signor direttore, da qualche settimana seguo con interesse la trasmissione in onda il mercoledì alle ore 11,32 su Radiodue Ma io non lo sapevo ovvero la legge non ammette ignoranza.

Trovo molto simpatica la formula adottata della scenetta, peraltro sempre ben recitata, fatta seguire da alcuni interventi di persone specializzate in materia giuridica, come magistrati, avvocati, ecc. Devo però confessare che solo per caso mi sono posto all'ascolto di questo programma, potendone poi constatare i pregi, perché, pur avendo letto il titolo della trasmissione sul Radiocorriere TV, non ne ero stato attratto, in quanto ritenevo si trattasse di una cosa un po' "pesante", tipo conferenze o cose del genere. Infatti non si capisce che è un lavoro recitato, perché non sono indicati i nomi degli attori. E' vero che alla radio, alla fine della trasmissione, vengono detti, ma, secondo il mio modesto parere, sarebbe importante riportarli anche sul suo molto seguito giornale, perché attirerebbe maggiori ascoltatori, che potrebbero venire a conoscenza di tante nozioni utili » (Giorgio Segat - Udine).

"...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà. Perché deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

Non stupitevi se in una delle più famose pasticcerie svizzere per i vostri regali vi consigliano Mon Chéri.



Anche in Svizzera come nel resto d'Europa Mon Chéri è la pralina più apprezzata per l'alta qualità e la ricchezza dell'assortimento. Ecco perché quando chiedete qualcosa di diverso dai soliti cioccolatini vi consigliano Mon Chéri. E con Mon Chéri potete scegliere in una vasta gamma di confezioni: piccole e grandi; alla ciliegia in tre gusti di liquore, o alla mandorla - alla nocciola - al torroncino, o tutti i gusti insieme nel più squisito assortimento che possiate immaginare. Per voi e per i vostri regali.

FERRERO

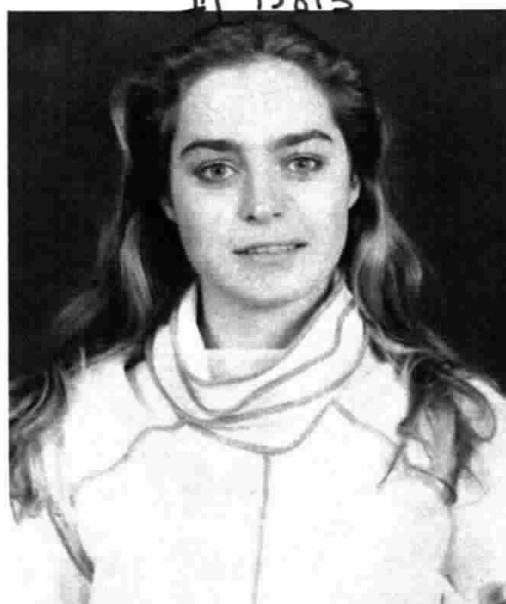
Rosi non si ferma a Eboli

Francesco Rosi, fedele alla sua regolare periodicità che lo vuole alle prese con un film ogni due o tre anni, è attualmente in Lucania impegnato nei sopralluoghi per l'ambientazione di «Cristo si è fermato a Eboli: ieri e oggi». Dal Meridione il regista di «Cadaveri eccellenti» si trasferirà successivamente in Spagna. Al titolo originale del libro di Carlo Levi per la trasposizione televisiva è stato aggiunto «ieri e oggi» perché gli sceneggiatori Tonino Guerra e Raffaele La Capria intendono con il regista porre in risalto anche i mutamenti avvenuti tra il 1945, quando «Cristo si è fermato a Eboli» venne pubblicato, e il 1977. Da quest'opera televisiva prodotta dalla Rete 2, che sarà proposta in quattro puntate, Francesco Rosi intende ricavare poi un film: le riprese dovrebbero cominciare tra gennaio e febbraio.

Un Pirandello per Ronconi

Edmonda Aldini e Turi Ferro sono i primi personaggi scritturati per l'edizione dei «Sei personaggi in cerca d'autore» che Luca Ronconi realizzerà quest'estate a Prato per la serie «Il teatro nel mondo», una iniziativa internazionale che coinvolge parecchie compagnie televisive ognuna delle quali partecipa con la produzione di uno spettacolo classico che sarà poi motivo di scambio con le altre televisioni aderenti a questa operazione culturale. L'Inghilterra per esempio allestirà «La gatta sul tetto

Cambio della guardia al fianco di Corrado



Come previsto, a «Domenica in...», dopo tredici settimane cambierà la valletta di Corrado. Da domenica 1° gennaio a Patrizia Giugno subentrerà Isabella Goldmann (a sinistra), una ragazza olandese nata 21 anni fa a L'Aja, che vive a Roma dove frequenta la facoltà di architettura. La nuova partner di Corrado, che ha studiato recitazione, canto, danza e che suona la chitarra, rimarrà a «Domenica in...» per tredici settimane e il 2 aprile cederà il posto a Dora Moroni (a destra) che era già stata nella passata stagione valletta del programma domenicale della Rete 1.

che scotta» di Richard Brooks con Laurence Olivier e «Patriota per me», un dramma storico di John James Osborne. La Germania, dal canto suo, sta già realizzando «La visita» di Friedrich Dürrenmatt. L'Italia per «Il

teatro nel mondo» non poteva che scegliere il suo autore più rappresentato, Luigi Pirandello, ma la singolarità della scelta sta nell'aver affidato la realizzazione dell'opera a Ronconi che finora non si era mai avvicinato al commediografo siciliano.

Concorrenti cercansi per il nuovo «Gambero»



Arnaldo Foà, nuovo conduttore del programma

Arnaldo Foà (nel ruolo che per anni ha visto impegnati prima Enzo Tortora e poi Franco Nebbia) sarà il nuovo conduttore de «Il gambero» che Radiodue riprenderà alla domenica (dalle 12,50 alle 13,30) a partire dall'8 gennaio. Sette domande su argomenti diversi, per evitare gli specialisti e per coinvolgere maggiormen-

te i radioascoltatori, saranno rivolte a ciascuno dei tre concorrenti ammessi alla trasmissione. Il monte premi inizialmente a disposizione di ogni partecipante è stato portato da un milione a un milione e seicentomila lire. Chi non risponderà a nessuna delle sette domande di Foà riceverà come consolazione un pupazzo con le sembianze di un gambero. I generi delle domande spazieranno dalla storia alla filosofia, dal cinema al teatro, dalla musica alle scienze, all'educazione civica.

Da questa settimana i realizzatori del programma, per dare inizio alle selezioni previste in tutte le sedi della RAI, attendono le domande degli aspiranti concorrenti, domande che su cartolina postale dovranno pervenire alla Casella postale 400 Torino. E' indispensabile sottolineare l'età e la professione. La trasmissione anziché da Milano andrà in onda dagli studi romani di via Asiago e Arnaldo Foà avrà, tra l'altro, a disposizione una parentesi di 5-10 minuti, provvisoriamente battezzata il «Gamberaccio», nel corso della quale coinvolgerà nel gioco il pubblico in sala.

Una Londra trasferita a Torino

Da una segnalazione di uno studioso di letteratura inglese, Renato Oliva, è nata l'idea che ha riportato Ugo Gregoretti negli studi televisivi di Torino per la realizzazione de «La casta fanciulla di Cheapside» di Thomas Middleton, un testo che risale all'epoca elisabettiana (venne rappresentato la prima volta a Londra nel 1613) e che sebbene sia attualmente oggetto di rivalutazione in Inghilterra, come tutte le opere di Middleton, tanto da essere argomento di tesi di laurea, non è mai stato né tradotto né proposto prima d'ora in Italia.

«La casta fanciulla di Cheapside» appartiene al genere delle commedie cittadine d'ambiente londinese che offre, in chiave satirica, uno spaccato, se pur parziale, della situazione sociale inglese agli inizi del Seicento. Emblematico nella «Casta fanciulla» il personaggio dell'orefice Yellowhammer interpretato da Gianni Mantesi protagonista della commedia con Tino Schirinzi, Franco Branciaroli, Milena Vukotic, Maria Monti, Lino Capolicchio, Warner Bentivegna, Marzia Ubaldi, Felice Andreasi, Maria Luisa e Mario Santella. La «casta fanciulla» è Giovannella Grifeo.



“Sei un buon grappista?”

Lo saprai rispondendo a queste domande:

1. “A cosa serve distillare una grappa 12 volte?”
2. “Una grappa distillata 12 volte è più forte?”
3. “Una grappa distillata 12 volte invecchia in botti piccole o grandi?”
4. “Perché una grappa distillata 12 volte piace anche alle donne?”
5. “Come si fa una grappa pulita?”

RISPOSTE ESATTE

1. A togliere tutte le asprezze e le impurità. Ecco perché Libarna è forte, ma non aggressiva. Non brucia in gola e non dà alla testa.
2. No. È un giusto equilibrio di forze e sapore. Come Libarna: 42 gradi secchi e asciutti, con un fondo armonioso.
3. In una botte piccola la grappa acquista più aroma e profumo. Libarna invecchia in botti di rovere del Limousin da 200 litri.
4. Perché anche le donne hanno buon gusto.
5. Si prendono le vinacce ancora fresche di mosto e si distillano a vapore. Per 12 volte, né una di più né una di meno. Alla maniera di Libarna.

Se hai risposto esattamente a tutte le domande... complimenti, sei un vero grappista.

Se hai risposto a 3-4 domande... continua così, sei sulla buona strada.

Se non hai risposto neanche a una domanda... possiamo solo consigliarti di assaggiare grappa Libarna.



Libarna. Grappa distillata 12 volte.

Entriamo nel "Pa



lazzo col cavallo"

Che c'è dietro la facciata della «fabbrica delle immagini» di viale Mazzini a Roma? Nell'edificio, in funzione da 12 anni, si affollano 1900 «formiche umane»: poco più di un decimo del personale della RAI ma quasi il doppio di quanti il progetto originario prevedeva di ospitare. Un'occhiata indiscreta nel labirinto architettonico in cui le stanze «camminano» e dove squillano incessantemente tremila telefoni

di Tarquinio Maiorino

Roma, novembre

Tremila telefoni, migliaia di scrivanie, una smisurata estensione di cavi nascosti nelle controsolfittature verdognole. Il caldo e il freddo arrivano dalle bocche di un sistema di condizionamento che sarebbe sufficiente a servire tre o quattro transatlantici. Gli ascensori sono dodici, uno dei quali «direzionissimo» per il settimo piano in cui sono ubicate le cosiddette «stanze dei bottoni», ossia gli uffici dei massimi dirigenti.

I colori dominanti, nell'interno dell'edificio, sono il grigio, il crema e in certi casi l'azzurro delle moquettes. Fino a qualche anno fa, prima che la riforma provocasse rimiscolamenti anche nella topografia interna del palazzo, le moquettes contavano più della laurea. Dal loro spesso e dalla grandezza della scrivania si misuravano il grado di potere e la collocazione gerarchica di un «capo». Adesso però a questi aspetti formali si bada assai meno: la scarsità di spazio induce spesso a sacrificare il «prestigio» sull'altare della funzionalità.

Viale Mazzini 14 è forse l'indirizzo più conosciuto d'Italia per il martellante richiamo che ne avviene quotidianamente nei programmi televisivi. Tolti però gli «addetti ai lavori» anche fra i romani sono pochi coloro che abbiano mai compiuto un «viaggio nel palazzo». L'accesso, se non si ha una ragione precisa, oltretutto non è facile. I passanti si limitano a sbirciare davanti all'ingresso il famoso cavallo di bronzo dello scultore Messina, lanciando occhiate attraverso la cancellata-recinto con cui qualche anno fa si pensò di proteggere la sede centrale della RAI dai «sit in» e dalle sassate dei contestatori, che prima della

riforma denominavano l'edificio «la fabbrica del consenso» e ne insidiavano le vetrine (uno «stupendo bersaglio») con fionde micidiali. Ma anche adesso che la RAI è o dovrebbe essere diventata la «fabbrica del pluralismo» l'accesso è consentito solo dopo aver risposto esaurientemente alla domanda: «Lei con chi ha appuntamento?» e dopo essere stati muniti di un salvacondotto detto «passi».

Il palazzo, sede della dire-



zione della RAI, ha ricevuto dai giornalisti tutta una varietà di definizioni, fra cui quella fascinosa di «fabbrica delle immagini». In realtà si può applicare all'edificio, con qualche adattamento, la stessa battuta scherzosa con cui un corrispondente americano si riferì una volta al Vaticano: «La fede si fabbrica qui per essere osservata altrove». Nel palazzo di viale Mazzini non si «fabbricano» programmi, almeno in senso tecnico. I programmi qui si pensano, si propongono, si discutono, si approvano, si finanziano, si divulgano (è compito dell'Ufficio Stampa) e si soppesano in base all'ascolto e al gradimento del pubblico (impresa affidata all'Ufficio Opinioni). Non tutte le trasmissioni però: per alcuni settori, come i tele e radiogiornali, anche la fase ideativa avviene fuori dell'edificio.

In funzione da 12 anni, il palazzo può essere raffigu-

rato come il nucleo di una fitta ragnatela. A parte le sedi e i centri di produzione sparsi in tutta Italia, già nella sola Roma la topografia delle dislocazioni radiotelesive si presenta intricatissima. La continua crescita dell'azienda ha portato a una espansione a macchia d'olio, a una vera e propria diaspora. Così la Direzione tecnica è andata ad installarsi in un caseggiato presso il perimetro delle mura vaticane. Le trasmissioni per l'estero, da cui dipende anche il Giornale Radio di mezzanotte, si trovano in via Po. Il Dipartimento scolastico ha messo radici in un nuovo edificio di via Orazio.

Della «ragnatela», naturalmente, fanno parte il Centro di produzione televisiva di via Teulada (che accoglie anche le redazioni dei Telegiornali), il Centro radiofonico di via Asiago, le sedi dei Giornali Radio in via del Babuino, il Teatro delle Vittorie, l'Auditorio sinfonico del Foro Italico. La Propaganda e Sviluppo è in via Romagnoli (sede anche del Radiocorriere TV), molte redazioni di rubriche televisive sono sparpagliate in appartamenti fra via Col di Lana e via Pasubio, mentre il deposito dei filmati (il famoso «magazzino delle repliche») è in via Orti della Farnesina.

L'elenco non è completo e la ragnatela continua ad allargarsi. La ramificazione più lunga già arriva a via Tuscolana: allo Studio 3 di Cinecittà stanno per incominciare le coproduzioni con l'Istituto Luce: un primo impegno di 6 mesi per commedie di Eduardo De Filippo e subito dopo il romanzo sceneggiato *Moll Flanders* che sarà diretto da Gregoretti. C'è poi il problema di trovare un «posto» per la nascente terza rete televisiva, per le cui redazioni pare siano stati posti gli occhi sul palazzo di via



Entriamo nel "Palazzo col cavallo"

IX/B Rai

Novaro che ospitava Tele-scuola.

Di questa «armata in movimento» il palazzo di viale Mazzini rappresenta un po' lo stato maggiore, il Pentagono hertziano. L'edificio progettato dall'architetto Francesco Berarducci, avrebbe dovuto svilupparsi su 12 piani ed accogliere mille dipendenti. I piani furono ridotti a otto perché durante i lavori scoppiò una piccola «guerra santa» con la vicina Chiesa di Cristo Re che invocando le norme concordatarie sul «carattere sacro di Roma» si oppose a venir superata in altezza. In compenso, anziché mille persone, nel palazzo se ne assiepano attualmente quasi 1900. E' stato compiuto un curioso calcolo: a metterle tutte in fila, e a dare a tutte una rapida stretta di mano della durata di 5 secondi, occorrerebbero non meno di due ore.

L'utilizzazione di questa moltitudine di impiegati è stata talvolta oggetto di ironie da parte dei giornalisti, che parlano di «misteri di viale Mazzini». Fra difficoltà di avvio della riforma, dimissioni e ricostituzione del Consiglio d'Amministrazione, incrociarsi di «ordini di servizio», la RAI ha attraversato ripetute fasi di «stallo», tanto che a un certo punto fu diramato il drammatico annuncio: «Fra poco non avremo da trasmettere più nemmeno le repliche, andiamo verso il video buio». Poi la «macchina dei pro-



grammi» si è rimessa faticosamente in moto, ma ancora oggi circolano battute maligne sul numero dei «dirigenti in frigorifero» o sulla constatazione che le trasmissioni realizzate direttamente dalla RAI hanno costi più elevati di quelle date «in appalto».

E' vero che i tremila telefoni del palazzone di viale Mazzini squillano quasi incessantemente e che una delle

imprese più difficili è di formare il fatidico numero 38781 (il centralino della RAI) senza scontrarsi col «tu-tu» dell'occupato. Ma la congestione, soprattutto in certe ore, è alimentata dai problemi delle impiegate-mamme che telefonano a casa per controllare se «er pupo ha preso la poppata» o per chiedere ragguagli sull'esecuzione di lavori di uncinetto.

Non è un'accusa di inutilità, anzi è capitato più volte che i dipendenti della RAI siano stati i primi a protestare contro «l'abulia coatta» di alcuni settori. Ma le sfasature senza dubbio ci sono: malgrado l'abbondanza di personale molti funzionari lamentano di essere ridotti a scrivere a mano le loro lettere per deficienza di dattilografe. La conquista di una scrivania ricorda talvolta le epiche «corse all'oro» del West americano o del Transvaal, mentre in certi centri di produzione, come via Teulada, alla lotta per lo spazio fisico si aggiunge anche la lotta per la conquista di manodopera specializzata.

Scarseggiano montatori, elettricisti, addetti ai mezzi mobili utilizzati per le «emergenze» dei Telegiornali. «A volte», lamenta un redattore, «dobbiamo rinunciare a un servizio di cronaca perché non abbiamo nessuno da mandare. Ma poi capita di ritrovarci fino a venti fra operatori, datori di luci, tecnici del suono a intervistare in concorrenza la stessa persona. E' capitato per esempio con un presidente di commissione parlamentare, il quale ha dovuto pazientemente rilasciare cinque interviste consecutive, l'una diversa dall'altra, alle troupes del TG 1, del TG 2, del GR 1, del GR 2, del GR 3. Stava impazzendo, poverino».

Sono gli inconvenienti del periodo di rodaggio. Con la riforma si è aperta nell'interno della RAI l'era stimolante della concorrenza, ma fatalmente anche quella dei dopponi. Nel caso dei notiziari d'informazione tutto questo è abbastanza spiegabile; nel caso dei programmi di «intrattenimento» per la verità un po' meno. Per tornare ai «misteri di viale Mazzini» il dramma dello spazio è stato affrontato finora con quello che l'intendenza di palazzo chiama scherzosamente il sistema della «compressione». Una delle cifre oscure riguarda il numero di stanze, che cambia da un giorno all'altro. In realtà le stanze non esistono, al loro posto ci sono i cosiddetti

«moduli», ossia vani separati da pareti mobili che vengono continuamente spostate per ricavare nuovi ambienti. In certi casi si è fatto ricorso ad ingegnosi accorgimenti: c'è un «archivio rotante» che abbraccia verticalmente tre piani e che funziona come i nastri scorrevoli su cui negli aeroporti avviene la riconsegna



del bagaglio. Di qui la battuta scherzosa secondo cui in viale Mazzini non esistono pratiche che «giacciono», essendo tutte condannate a una specie di moto perpetuo.

Le 1900 «formiche» di viale Mazzini possono consolarsi con l'assicurazione che l'improbabile giorno in cui Roma dovesse essere sconvolta da un forte movimento tellurico il loro palazzo sarebbe l'ultimo a crollare. La costruzione è infatti articolata in quattro corpi, tutti con le strutture di ferro e appoggiate l'una all'altra. Da escludere anche la possibilità di un incendio, non solo per i materiali a prova di fuoco, ma per la possibilità di isolare immediatamente un eventuale focolaio con un sistema di chiusure stagne simile a quello di un sommergibile. Si arresterebbe all'istante anche l'impianto di condizionamento, l'unico canale attraverso cui potrebbero propagarsi le fiamme.

Dai sotterranei destinati a garages e a centrale termica fino alle centrali telefoniche dell'ottavo piano, che accoglie anche la mensa e il bar, una visita d'ispezione al palazzo sarebbe lunga. Il livello più glamour è probabilmente il pianterreno, con il grande atrio, la biblioteca, le sale di riunioni fra cui quella dove avvengono le sedute del Consiglio d'Amministrazione. Larghe fette del labirinto RAI sono occupate dalle cosiddette direzioni di supporto (personale, amministrazione, commerciale) e dai relativi servizi come il meccanografico col suo cervello elettronico, il servizio legale o il servizio che si occupa di diritti d'autore.

Dal punto di vista della «confezione» dei programmi

i piani più importanti sono il secondo (riservato alla radio) e il quarto e quinto che accolgono rispettivamente le due reti televisive. Nascono qui romanzi sceneggiati, commedie, musical, spettacoli di varietà, inchieste culturali, rubriche di cinema e altre innumerevoli iniziative: un discorso lungo su cui ci proponiamo di tornare. Al settimo piano, ribattezzato scherzosamente anche «settimo cielo», ci siamo già riferiti come alle «stanze dei bottoni». Lavorano qui il presidente Grassi e il vicepresidente Orsello, il direttore generale Bertè, i vicedirettori, molti altri massimi dirigenti e quei loro collaboratori che formano le cosiddette staff, un po' come dire gli «uffici di vertice». Ma la RAI, abbiamo ricordato anche questo, è un'azienda estremamente ramificata. Gli «uomini di viale Mazzini» rappresentano poco più di un decimo del totale delle maestranze.

Troppi o troppo pochi? Abbiamo ricordato che l'argomento è al centro di polemiche e che ci sono sfasature da correggere. All'elefantiasi di alcuni servizi burocratici



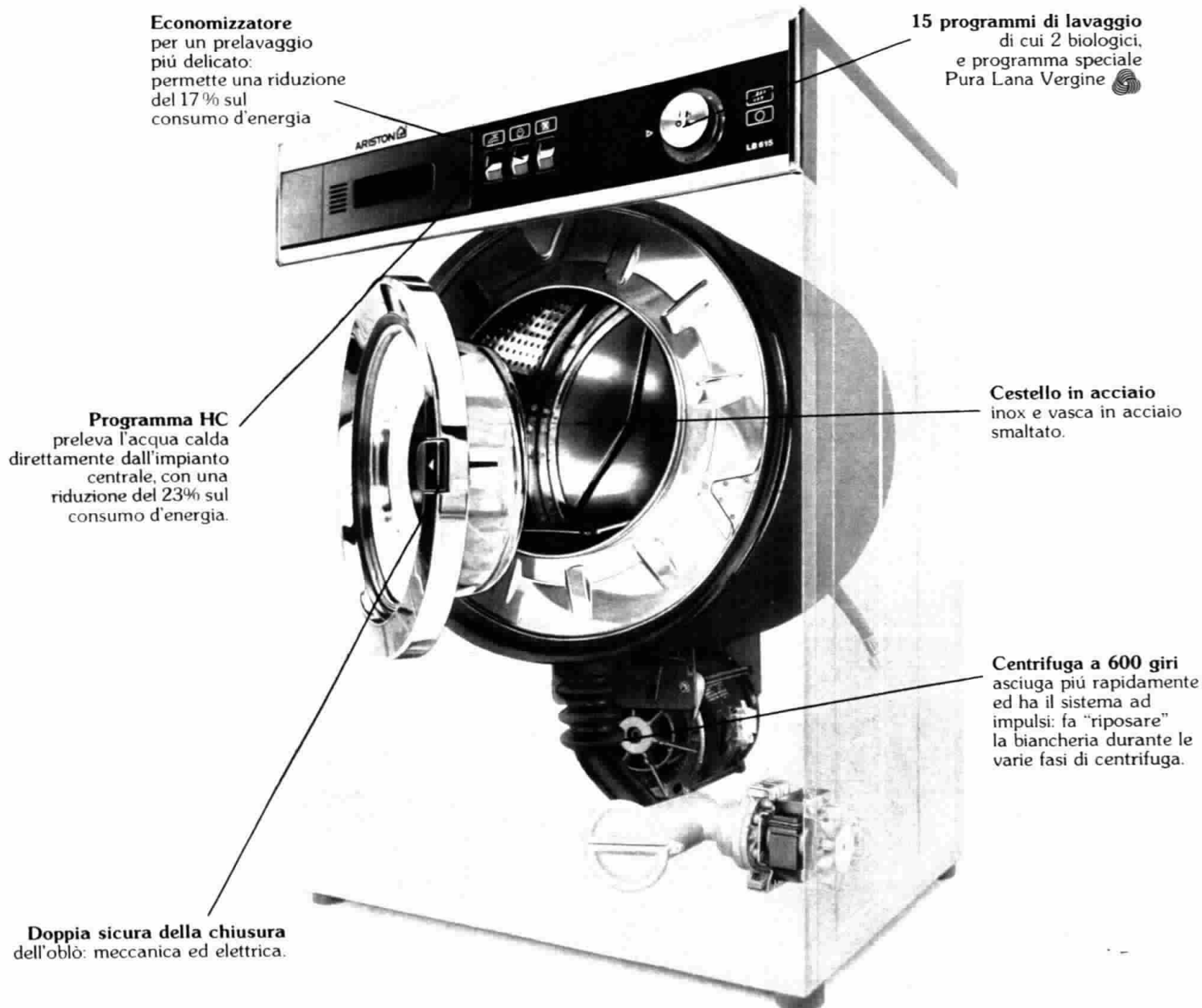
la riscontro il clima «eroico» in cui talvolta vengono confezionati i programmi, ossia il prodotto che interessa direttamente la grande massa del pubblico. Ovviamente né le rivoluzioni né le riforme si fanno in un giorno e anche la «nuova RAI» ha bisogno di darsi un assetto. Superata la larga misura la «fase delle repliche» la «fabbrica delle immagini» ricomincia a girare. All'Ufficio Opinioni di viale Mazzini arrivano meno telefonate di protesta con ultimatum minacciosi come: «La trasmissione di Cousteau di stasera l'ho già vista quattro volte. So tutto sulla vita delle balene. Mi dispiace tanto, ma io disdico l'abbonamento».

Tarquinio Maiorino

**NEL PROSSIMO NUMERO
I VERI
SEGRETI DEL PALAZZO**

Il bello di Ariston...

Associati



Economizzatore
per un prelavaggio
più delicato:
permette una riduzione
del 17% sul
consumo d'energia

15 programmi di lavaggio
di cui 2 biologici,
e programma speciale
Pura Lana Vergine

Programma HC
preleva l'acqua calda
direttamente dall'impianto
centrale, con una
riduzione del 23% sul
consumo d'energia.

Cestello in acciaio
inox e vasca in acciaio
smaltato.

Centrifuga a 600 giri
asciuga più rapidamente
ed ha il sistema ad
impulsi: fa "riposare"
la biancheria durante le
varie fasi di centrifuga.

Doppia sicura della chiusura
dell'oblò: meccanica ed elettrica.

...è che la nuova Ariston LB 615 ha 15 programmi per lavare la biancheria, 600 giri per asciugare, più 2 programmi per risparmiare energia. E che risparmio: il 40%!

Lavabiancheria LB 615 Ariston. 600 i giri della centrifuga. 15 i programmi di lavaggio. E la cosa più importante: una riduzione del 40% sul consumo di energia.

I conti sono presto fatti. La LB 615 ha il Programma HC, il "pulsante acqua calda". E cioè, può essere collegata con l'impianto d'acqua calda della vostra casa. E questo permette di ridurre del 23% il consumo d'energia. In più ha l'Economizzatore: che si usa quando non si ha bisogno di un prelavaggio particolarmente energico. E questo significa un'altra riduzione del 17% sul consumo. Usando sia il programma HC che l'Economizzatore: $23+17 = 40\%$ in meno sul consumo di elettricità.

E oltre ai 600 giri di centrifuga, ai 15 programmi, all'Economizzatore, una Ariston LB 615 ha, per la massima protezione dei tessuti, la centrifuga ad impulsi che ad inter-

valli fa riposare la biancheria. l'Idrostop che esclude la centrifuga dell'ultimo risciacquo evitando il formarsi di pieghe nei tessuti delicati, l'Antishock termico che protegge i tessuti da bruschi e dannosi sbalzi di temperatura. Infine ha la doppia sicura sulla chiusura dell'oblò: meccanica ed elettrica.

Ecco, adesso se volete una lavabiancheria completa di tutto e che riduce del 40% il consumo d'energia, sapete cosa chiedere: Ariston LB 615.

ARISTON

perché pagare di più
lo stesso splendore?



Elle
cerafacile

il miglior splendore al minor prezzo

solo
600

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI - v.le Cascine - Pisa

Anche i miniassegni dividono l'Italia: nel Centro-Sud

E allora, li

Mistero nel
mistero: il valore
di questi spiccioli
di carta in
circolazione. La
Banca d'Italia dice
dai 13 ai 15
miliardi, i sindacati
sostengono che
supera i 60 miliardi

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

Un'idea per *Filo di-
retto*, la rubrica
televisiva a cura
di Luisa Rivelli,
Leonardo Valente e Ro-
berto Bencivenga, per-
ché se ne occupi nella
trasmissione «dalla par-
te del consumatore» o
«dalla parte del cittadi-
no»: parlare dei mini-
assegni. Nessuno li vo-
le più, almeno da Roma
in giù: l'Italia è divisa
anche in questo. Al Sud
il fenomeno di rigetto
è generalizzato. «I fe-
deli sono pregati di non
offrire miniassegni in
obolo a santa Rosalia.
Firmato: il parroco». E'
accaduto a Palermo
ed anche altrove. Ma
venendo da Palermo la
notizia ha fatto sensa-
zione: Santa Rosalia è
«la santuzza», la santa
di casa, patrona di Pa-
lermo, dunque... d'Ita-
lia e del mondo. E que-
sto perché a Palermo le
banche rifiutano di ac-



Centinaia di migliaia di miniassegni si riducono
così. E' intestato alla ditta Bauffe di Micheletti
Luigi - Vervò (TN). In teoria per essere riscosso
il titolo dovrebbe essere girato (cioè firmato) dal-
l'intestatario e versato attraverso una distinta

**TV1 ORE
13**

martedì 22 novembre
giovedì 24 novembre

cettare miniassegni in
versamento se non so-
no accompagnati da re-
golare distinta con l'in-
dicazione dell'istituto di
emissione, del nome del
traente, il numero di se-
rie, luogo e data di
emissione, firma di gi-
rata su ciascun titolo.
Immaginate uno che
dovesse versarne cin-
quecento, mille come,

appunto, è capitato al
parroco palermitano.

A Roma, ormai, persi-
no i guardamacchine
abusivi trovano più con-
veniente acquistare al
mercato di Porta Por-
tese 10 mila lire in mo-
nete metalliche, pagan-
dole 11 mila: sono così
in grado di dare il re-
sto, evitando di ricevere
foglietti di carta con-
sunti che per sapere
quanto valgono bisogna
mettersi sotto la giusta
luce. Tutti gli uffici pub-
blici, ormai, rifiutano i
miniassegni in pagamen-
to. L'azienda romana
dei trasporti urbani,
poi, è stata irremovibi-



I miniassegni hanno illustri antenati. Questi, garantiti rispettivamente dal
Municipio di Voghera e da un panettiere di Bondeno (Ferrara), sono del 1870

V/C
nessuno li vuole. Ecco un argomento per «Filo diretto»

bruciamo?



Al mercato domenicale di Porta Portese fiorisce il commercio dei miniassegni rari, curiosi, «legali» e contraffatti, nuovi e vecchi. Hanno occupato un'intera strada, divisa in tre settori: monete metalliche antiche (ma si trovano anche quelle correnti sparite dalla circolazione), miniassegni e francobolli. Fra i miniassegni da collezione alcuni costano già più di un milione

le. «Non si poteva continuare così», dicono i bigliettai. Tra il 26 settembre e il 10 ottobre i cassieri della tesoreria comunale che raccoglie gli incassi quotidiani dell'ATAC si sono rifiutati di accettare cartaccia per 164 mila lire. Nelle due settimane successive lo «sfido» è stato di 900 mila lire, puntualmente recuperate dalla busta paga dei fattorini. Ma anche i biglietti in buono stato, ancora leggibili, per tradurli in buona moneta andrebbero inviati alle sedi centrali di emissione. Bisognerebbe spedi-

re un messo (per quanto tempo?), spese di viaggio, trasferta e tutto: è più conveniente distruggerli.

Grosso affare

In attesa che la Zecca (aiutata, ora, dal Poligrafico dello Stato) «inondi» il mercato di moneta divisionale — come ha promesso in una intervista il ministro Stammati —, di miniassegni se ne continueranno a stampare ancora. I più curiosi e rari vanno ad alimen-

tare una speculazione non si sa quanto spontanea oppure abilmente orchestrata: il collezionismo. A Napoli un titolo emesso a favore del Centro Diffusione Commerciale di Locri, valore facciale 200 lire, è stato acquistato per un milione di lire.

Quanti miniassegni circolano nel nostro Paese? Nessuno sa niente. Se qualcuno sa, l'impressione è che non voglia parlare. E se parla conclude con l'invito perentorio a non riferire il suo nome. Eppure trattandosi di assegni circolari (come tutti

hanno tenuto a sottolineare), pagabili cioè all'ordine, dovrebbero risultare dai registri di ogni istituto di emissione. Lo impone la legge. Per ciascun assegno, inoltre, andrebbe versata una «adeguata» cauzione. «Dai tredici ai quindici miliardi di lire», dicono comunque alla Banca d'Italia. «Moltiplichi, moltiplichi», replicano i sindacati. I quali, anzi, stanno studiando il modo di denunciare penalmente tutte le banche che hanno emesso miniassegni. Secondo loro ne circolerebbero per un valore di 60-80 miliardi di lire.

Venuti alla luce per necessità obiettiva in un momento di difficoltà per il Paese, i miniassegni si sono trasformati ben presto in un grosso affare. Mesi addietro un gruppo di dirigenti della UIL ha inviato un esposto diffida al Ministero del Tesoro, al presidente del Senato e al presidente della Camera dei Deputati. Facevano presente che i miniassegni: 1) sono chiaramente illegittimi; 2) mancano dei requisiti stabiliti dalla legge bancaria; 3) sono facilmente degradabili, con notevole danno dei cittadini; 4) danno luogo a gravi sospetti di speculazione. Non è accaduto nulla. In risposta ad alcune interrogazioni parlamentari, il sottosegretario Renato Corà ha confermato che il Tesoro ha sempre espresso parere negativo riguardo alla legittimità dei miniassegni, segnalando più volte alla Banca d'Italia gli aspetti più «inquietanti» del fenomeno. I miniassegni, di fatto, circolano come titoli al portatore, con valore e funzione di vera e propria moneta. E questo la legge lo vieta. Dopo qualche perplessità iniziale la magistratura li ha tuttavia legittimati. Così si sono moltiplicati ancora di più.

Tra i 15 miliardi ipotizzati dalla Banca d'Italia e gli 80 stimati dai sindacati scegliamo la via di mezzo: 50 miliardi di lire. E' stato calcolato che nel volgere di un anno almeno il 40 per cento dei miniassegni va perduto, distrutto per l'usura. Sono dai 15 ai 20 miliardi di profitto netto.

Il direttore di un grande magazzino, con filiali in tutta Italia, ha parlato di un altro aspet-

to speculativo. «Prendiamo un'azienda come la nostra», dice. «Chiede alla banca di cui è cliente l'equivalente in miniassegni di 10 milioni. La banca li fa stampare, li consegna e li addebita sul conto. Dieci milioni per i quali non riceviamo alcun interesse bancario, che può variare dal 9 al 12 e più per cento all'anno. Generalmente, però, il committente, cioè noi, paga anche la spesa per la carta e la stampa (18-22 lire per ogni miniassegno da 100 lire). Ma ammettiamo che il cliente non paghi le spese: la cortesia gli costa, quanto meno, 1 milione e 200 mila lire ogni anno, che sono, poi, l'equivalente degli interessi che la banca, altrimenti, dovrebbe pagare per quei dieci milioni ricevuti in deposito. Moltiplichi tante volte 10 milioni, o anche venti, per quante sono le richieste e avrà l'idea di quanto guadagnano le banche».

Profitti altissimi

Ma tutti questi «dieci milioni» possono essere anche «speculati». Li prestassero solo ne ricaverebbero un bel mucchio di quattrini. Forse lei riesce ad avere un prestito bancario a meno del 25 per cento? ». E il 25 per cento di 50 miliardi sono 12 miliardi e mezzo. All'anno.

«Discorso assurdo, diffamatorio e gratuito», si difendono le banche. «Il nostro è un servizio ai clienti. Un dovere e un diritto». Insomma non è colpa loro — dicono — se da noi la moneta divisionale è soltanto dell'1,5 per cento rispetto all'ammontare dell'intera circolazione monetaria. In altri Paesi è del 7, dell'8 per cento e forse più. Il miniassegno dovrebbe scomparire del tutto quando verrà costruita la nuova Zecca. Nel '71 erano stati stanziati 3 miliardi di lire per costruirla. Un po' per le difficoltà di reperire il suolo edificabile, ma molto per la lentezza burocratica, non se n'è fatto nulla. Ora i tre miliardi non bastano più. Nel settembre di quest'anno si è rimediato presentando un nuovo disegno di legge che porta i miliardi da 3 a 42. Chi vivrà vedrà.



Un altro miniassegno d'epoca (venivano chiamati «buoni fiduciari a copertura garantita») e, a destra, il due lire emesso dalla Banca Toscana nel 1873

di Claudio Altarocca

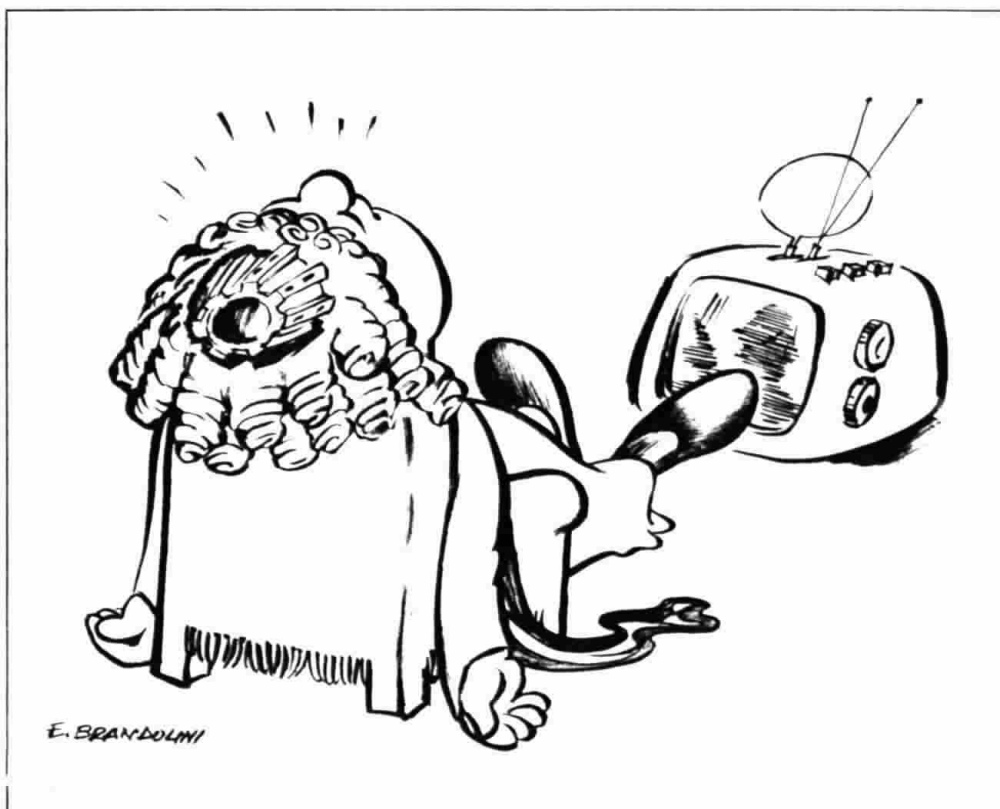
IL GIORNO

Qual è mai la faccia del critico televisivo? Se le pupille di Papeiron De' Paperoni in odor di denaro diventano dollari, quelle del critico televisivo saranno nevo-se e rettangolari come il piccolo schermo. I mille puntini che sul video danno forma a immagini e a storie entreranno anche nel suo sguardo fra suon di campanelli e baillamme di colori e ritmi, come in un flipper o in un juke-box.

Il critico della TV è certo polimorfo e perverso come i bambini secondo Freud. Fa infatti delle normali occasioni di divertimento e di impegno l'oggetto del suo lavoro e questo è un destino comune a tutti i critici: il divertimento puro saluta e se ne va, si accomoda invece un piacere complesso con punte di masochismo. Inoltre si deve perlopiù occupare di tutto: trangugia sceneggiati, è sballottato nelle più accidentate inchieste giornalistiche, sprofonda in catalessi spinta davanti ai film, si frantuma nei dibattiti e così via.

C'è un limite

A dir la verità non c'è molto senso in tutto questo. Oddio, una tale alienata polivalenza è anche di moda: potrebbe benissimo, il critico TV, essere l'incarnazione del soggetto perduto ad alto voltaggio schizofrenico, disseminato e assente, tanto caro ai filosofi contemporanei. Ma insomma c'è un limite. E' allora molto meglio che recuperi la sua funzione, non tanto facendosi portavoce dello spettatore, che contempla — lui sì — l'intera costellazione dei programmi (ma appunto da spettatore), e non tanto ricercando infinite competenze quanto invece concentrando la sua attenzione sul fatto



Altarocca: la TV soffre di complessi

linguistico, cioè su come funziona una trasmissione televisiva.

In altri termini una trasmissione televisiva come parla? Immagini (inquadratura, durata, montaggio), colonna sonora (parola, rumori, suoni), qualità della presenza di persone e cose: questi grosso modo i centri di interesse che possono in qualche maniera far convergere in un unico sistema fluido le disparità dei generi. E l'osservazione dei dati formali, va da sé, non significa affatto trascurare il piano dei significati. L'accento posto sulle forme del contenuto consente anzi una considerazione dell'insieme più articolata di quanto non permetta un metodo solo ideologico.

Qualche esempio a

questo punto. Lasciamo stare le trasmissioni giornalistiche, che proprio linguisticamente appaiono le migliori: a parte i *Telegiornali*, un po' rituali e burocratici, le varie rubriche e i vari *Speciali* curati dagli stessi *Telegiornali* sono spesso dinamici e penetranti.

Oltre il cinema

Guardiamo invece il Teatro, con la T maiuscola perché in TV è il culmine dell'Arte. Gli sceneggiati troppo di frequente sono confezionati con tecnica teatrale (sceneggiature verbose, riprese statiche, ecc.). Le produzioni teatrali originali, come *Le nozze difficili* di Bran-

cati, non si differenziano molto dagli allestimenti in palcoscenico. In ogni caso non ci si avvale delle risorse televisive, cioè cinematografiche.

Fa discutere questa equazione televisione come cinema? Certo, a patto però che si discuta su come eventualmente la TV può andare oltre il cinema, non su come possa arretrare alle sue spalle. Il regista François Truffaut fa dire a un suo personaggio nel film *Baci rubati*: «Il teatro è un meraviglioso anacronismo». C'è del vero. Dice lo studioso Jonathan Miller: «Malgrado le affermazioni di Mac Luhan, la maggior parte di quanto si può dire del cinema vale anche per la televisione».

Una conseguenza è che il pubblico ha «una visione quasi completamente nuova dei rapporti esistenti tra gli stati d'animo e le espressioni tramite cui essi si manifestano». Per cui «i gesti artificiosi e ampi hanno perduto la loro rispettabilità e gli attori hanno cominciato a giudicare i loro colleghi in base alla misura in cui erano in grado di ridurre al minimo le loro espressioni pur riuscendo a comunicare un significato emotivo».

Scarsa fiducia

Questo per la recitazione, ma con i dovuti adattamenti queste cose sono vere anche per gli altri aspetti del fatto comunicativo in televisione. Si possono ricordare anche certe pagine di Walter Benjamin. E allora perché questo culto del teatro? Nella serata memorabile (si fa per dire) del collegamento in diretta con Spoleto, per la prima di *Napoli milionaria*, quanto sarebbe stato bello che fosse insorto un bravo indiano metropolitano della cosiddetta area creativa e avesse detto, come i suoi amati futuristi: «Cos'è questa pompa? Adorate voi l'Arte con la A maiuscola? Via questi fiori e questo cellophane, basta coi baci e gli abbracci».

Si direbbe insomma che la TV non ha fiducia in se stessa, la TV soffre di un complesso di inferiorità nei confronti della cultura e dell'arte, come se da sola non fosse in grado di produrre Cultura e Arte. Di qui anche il trionfalismo nei collegamenti coi Templi artistici. Che sono utili in certo modo: ma, per carità, senza enfasi. Da questa sfiducia della nostra TV nei propri mezzi autonomi nasce comunque l'ossessione della cultura come risarcimento, mobilitazione, bovarismo; come evento ed elaborazione retorica. La Tradizione e la Parola valgono di più della realtà stessa.



Secondo noi

Chi non lo sa che tra le televisioni private e la RAI ci sono tante differenze? Loro, per esempio, hanno la tennista Lea Pericoli che spiega con poche parole come si tiene in mano una racchetta. Noi, invece, abbiamo Gianni Brera che ne impiega il triplo per spiegare ai tifosi della Roma chi era re Alboino, al quale pare che il giocatore Santarini somigli tanto. Poi i film: le stazioni private ne trasmettono tanti, persino uno al giorno. Si potrebbe dire che sono sempre gli stessi, che *Capitan Blood* gira da un anno da un canale all'altro, ma nessuno se ne accorge. Mamma TV, invece, riesce a mandarne in onda appena sei alla settimana, più qualche *Charlot* «sfuso» e per una *Corazzata Potiomkin* che torna per la terza volta sul video tutti urlano al tradimento. E gli spogliarelli? Loro si vantano a ragione di Ilona Staller. Ma non c'è valletta, portabuste, assistente apparsa accanto a Mike Bongiorno o a fianco di Pippo Baudo che non si sia lasciata fotografare nuda per qualche rivista «guardona». Un modo come un altro per ristabilire la differenza e, non guasta, per dimostrare ai telespettatori che in fatto di «ciccioline» quelle della RAI non sono seconde a nessuno. Difficile stabilire, invece, le differenze quando da una parte troviamo Enzo Tortora «padrino» di «Antenna 3», una nuova emittente televisiva che trasmette in Lombardia, e sulla Rete 2 si annuncia la ripresa di *Portobello*, presentato, ideato e diretto dallo stesso Enzo Tortora. E se la differenza fosse tutta affidata al pappagalgo? O per sentirlo parlare dovremo sintonizzarci con «Antenna 3»? Nel destino di questo presentatore a mezzo servizio sembra che, oltre a *Portobello*, ci sia scritto anche *Carosello*? Perché allora non fargli pagare la tariffa pubblicitaria? Intera, s'intende. Tanto per salvare la differenza, non la faccia.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La serata televisiva di Raffaele La Capria

Parliamo del linguaggio giornalistico: vorrei che fosse più semplice, discorsivo. Inoltre si fanno troppi riassunti di discorsi di uomini politici e si è troppo indulgenti verso le loro formule sibilline. Così si rischia di diventare complici. Vorrei che si facessero più film brevi a basso costo e meno film costosi e lun-



ghi; più Special televisivi di cronaca recente e meno Maria Tarnowska; più creatività negli sceneggiati e meno sociologia. Infine una proposta: perché non chiudere il video per due o tre serate alla settimana a tutte le notizie politiche e alla cronaca in modo da dedicare l'intero spazio ad avvenimenti di vita culturale?

Il controcrifitico dice che...

...che la lista dei «cattivi» TV si allunga ogni settimana. Dopo aver messo in castigo Benni, il maestro Fiori ha fatto scendere dall'Omnibus anche Dario Fo. Ma non per cattiveria: come nella storiella, anche per Fo è finita la ricreazione.

Fatela da voi

(Ogni settimana scegliamo a caso un telespettatore e gli domandiamo: se dovesse farla lei la TV, come la farebbe? Questa settimana risponde Marina Gatta, pensionata - via Tudaio, 11 - Roma).

Perché non fanno due film al giorno, non importa se nuovi o vecchi, tanto chi ha soldi per andare al cinema? Oltre ai film dedicherei qualche serata a sceneggiati di grande successo, come i promessi sposi, Delitto e castigo. E' un modo per far leggere la gente senza dover spendere soldi per i libri.

Vent'anni fa



*«Andalù, portalo via!»: la frase diventò giustamente famosa, insieme con il linguaggio sgangherato e colorito di Angelo Lombardi. Qui Andalù non c'è, ma c'è Lombardi con Biancamaria Piccino, presentatrice, e con un gufo abissino. La trasmissione? Ovviamente *L'amico degli animali**

Pronto chi spara su "Una devastante voglia di vincere"

Corriere della Sera (Natalia Ginzburg). «Il giornalista Riccardi, che subito o quasi subito si colloca nella storia in veste di testimone, è il personaggio ideato qui più felicemente, ed esso riesce a dare a questa vicenda disordinata e quasi sempre assai scontata e prevedibile qualche lume di grazia...».

Il Popolo (S.). «Il regista e coautore Sauro Scavolini sfida la retorica. Compresa quella del giornalista amico d'un centauro che «rievoca»...».

La Stampa (Ugo Buzzolan). «Qui siamo invece sul

romantico: c'è un campionissimo dal petto villosso che attira nel suo letto una bella straniera «ironica e cinica»; c'è un campione in erba che mira a soffiargli il primato e la ragazza; e c'è un giornalista che racconta e rievoca. Noi non conosciamo l'ambiente delle corse e quindi non possiamo giurare sulla veridicità della rappresentazione...».

Il Tempo (Mino Doletti). «...fa pensare spesso alle sequenze della Domenica sportiva, intervallate, appunto, da parentesi di melodramma e da parentesi stile fumetto...».



Stefania Rotolo, la presentatrice di «Piccolo slam»

La settimana televisiva di Stefania Rotolo

SECONDO NOI: Ancora qualche gaffe e Pippo Baudo potrà strappare a Mike Bongiorno il primato delle figuracce in TV.

L'ALTRA DOMENICA: Purché non diano a Michel Perigola ricchi premi e cotillons.

UNA DONNA: Beata lei che aveva il tempo di fare la femminista.

AMEDEO NAZZARI: E chi non segue me peste lo colga.

LASSIE: Deve essersi stufato pure lui.

BONTÀ' LORO: Bravo Costanzo a mettere insieme ogni settimana tante vittime.

DONNE: IN PRIMA PERSONA: Io provo ad essere punk, ma che odorino, ragazzi.

NON STOP: Cose alla Mel Brooks lasciamole fare a Mel Brooks e noi non abbiamo un Mel Brooks per poter fare Non stop. Non ci resta

che tenere d'occhio quel Nicola Arigliano travestito da killer.

MISTERO BUFFO: Dario Fo ha la pratica dell'intelligenza e si può permettere tutto, anche l'esagerazione.

TRIBUNA SINDACALE: Mmmmm... che barba.

VIAGGIO IN 2ª CLASSE DI NANNI LOY: Il «rispecchio segreto»? E se poi mi delude?

RACCONTI DA CAME-RA: Buonanotte.



IL DOPO

Rada Rassimov

«Le dispiace se ancora per una volta la chiamo Contessa Tarnowska?».

«Non ho problemi di somiglianza, per me non si è mai suicidato nessuno...».

«Data la cattiva fama del personaggio, non ha paura che qualche ammiratore le salti addosso per la strada, magari?».

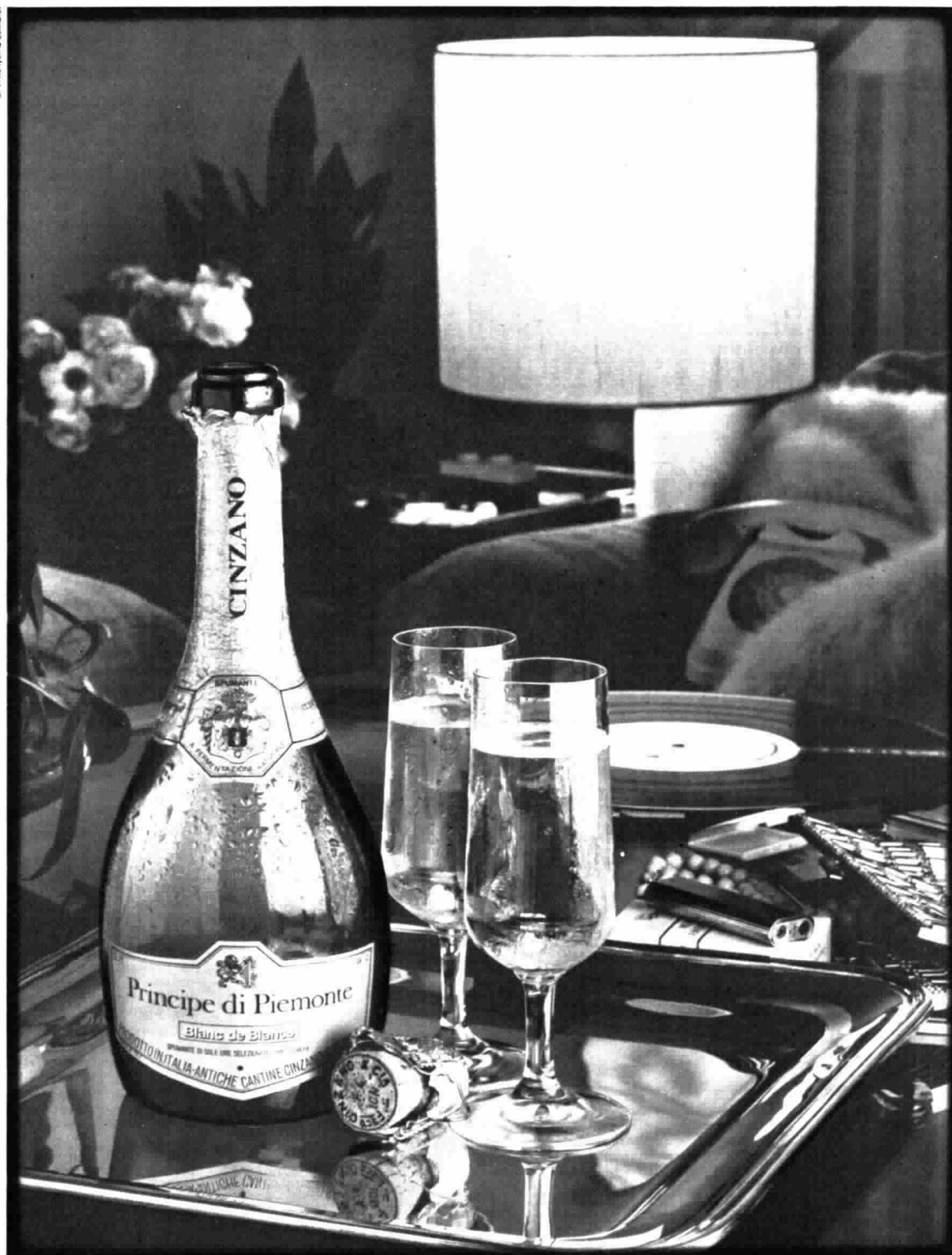
«La Contessa Tarnowska non è una donna per l'uomo comune, si muove su un altro piano. Penso che non le chiederebbero nemmeno di posare nuda per riviste per soli uomini...».

«Per pudore, penso...».

«Per femminismo, invece. Odiava più lei gli uomini della Sibilla Alemano...».

«Se le capitasse di incontrarla, che cosa le chiederebbe?».

«Contessa, cos'è mai la vita?».



Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

Cinzano
per non sbagliare.

*«Barnaby Jones», un altro
detective (chimico)
nella fascia preserale TV
della domenica*



Lee Meriwether (a sinistra con Buddy Ebsen) e l'attrice che nel ciclo TV ha il ruolo della vedova del figlio del poliziotto-chimico Barnaby Jones. Gli amici la definiscono « calda e arguta », lei invece, prima di iniziare la carriera cinematografica, si considerava « un vero maschiaccio ». Giocava a baseball e vedeva solo film western. E con un eroe dei western, John Wayne, ha girato anche un film di successo, « Gli invitti ». Lee è nata a Los Angeles, ha vinto da giovanissima il titolo di Miss America ma invece di affidare la sua fortuna alla bellezza ha preferito studiare: danza classica, canto, poi recitazione con Strasberg. Alla televisione il suo più grosso successo è stato una serie di telefilm intitolata « Today ». Dal '58 è sposata con Frank Aletter; ha due figli, Kyle e Leslie

Con la Colt e le provette

Un altro detective nella fascia televisiva preserale della domenica (Rete 2). Americano, manco a dirlo. Si chiama Barnaby Jones. Un poliziotto, però, diverso dagli altri (e anche questo è logico: con la folla di investigatori che c'è sul piccolo schermo, i nuovi arrivati cercano sempre di distinguersi). Barnaby Jones è uno studioso di psicologia, ma soprattutto un criminologo chimico. Le sue armi preferite? La Colt 38 e le

provette. Ha una faccia decisamente simpatica e nell'atteggiamento, nei gesti, questo poliziotto-chimico ricorda insistentemente Humphrey Bogart. Scusate se è poco. All'inizio di questo ciclo televisivo (37 episodi in America, 13 alla TV italiana, prodotti da Quinn Martin, lo stesso della serie « Cannon »), scopriamo che Barnaby Jones si è ritirato dall'attività e se ne sta in campagna ad allevare cavalli. L'agenzia investigativa l'ha affidata al figlio Hal. Ma Hal viene ucciso e Barnaby torna al suo mestiere per scoprire gli assassini. Quest'episodio s'intitola « Requiem per un figlio », ed un motivo di cu-

riosità è dato dal fatto che Barnaby chiede in questa circostanza l'aiuto del famoso poliziotto Frank Cannon. Tra eroi televisivi ci si aiuta, via... Il telespettatore italiano farà poi un'altra scoperta. Il volto di questo detective-criminologo chimico assomiglia a quello di una vecchia conoscenza. E già, perché l'attore che interpreta in questi telefilm il ruolo del protagonista si chiama Buddy Ebsen ed era uno dei personaggi della serie « Bonanza ». Chi poi ha buona memoria cinematografica lo ricorderà anche in « Colazione da Tiffany », il film che diede la popolarità ad Audrey Hepburn.

Buddy Ebsen, dunque. Doveva diventare medico, secondo le intenzioni di papà, invece niente: arriva a preparare anche la tesi di laurea alla Florida University ma invece di discuterla se ne va a Broadway. E qui esordisce come ballerino in uno spettacolo di Eddie Cantor, quindi comincia a lavorare per il cinema e infine si afferma in TV. Ma coltiva contemporaneamente lo spirito studiando musica, letteratura, arte. Buddy si è sposato due volte, ha 4 figlie, e una, Bonnie, lavora spesso con lui. Nel « Barnaby » è al suo fianco Betty, nata dal primo matrimonio.

Il personaggio femminile principale, comunque, è interpretato nei telefilm da un'ex Miss America, Lee Meriwether.



Buddy Ebsen: i telespettatori lo ricorderanno fra i protagonisti della serie western « Bonanza »

TV2 ORE 18,55

domenica 20 novembre

provette. Ha una faccia decisamente simpatica e nell'atteggiamento, nei gesti, questo poliziotto-chimico ricorda insistentemente Humphrey Bogart. Scusate se è poco. All'inizio di questo ciclo televisivo (37 episodi in America, 13 alla TV italiana, prodotti da Quinn Martin, lo stesso della serie « Cannon »), scopriamo che Barnaby Jones si è ritirato dall'attività e se ne sta in campagna ad allevare cavalli. L'agenzia investigativa l'ha affidata al figlio Hal. Ma Hal viene ucciso e Barnaby torna al suo mestiere per scoprire gli assassini. Quest'episodio s'intitola « Requiem per un figlio », ed un motivo di cu-

Sandro Bolchi
ha tradotto per
la TV «La paga
del sabato» di
Beppe Fenoglio,
con Lino
Capolicchio
e Jenny
Tamburi

IL RAG.

Il romanzo dello scrittore scomparso
parla per la prima volta
con rigorosa chiarezza del problema
morale di tanti giovani
ex partigiani. Qui il regista
immagina di scrivere
all'autore

II/10848/S
II/S

Qui a fianco,
quattro
momenti dello
sceneggiato.
Dall'alto verso
il basso: Vanda
(Jenny Tamburi)
con Palmò
(Ernesto Colli),
Ettore (Lino
Capolicchio), il
comandante delle
truppe tedesche ad
Alba (Manfred
Freyberger).
I dialoghi dello
sceneggiato, che va in
onda a colori,
sono tratti fedelmente
dal romanzo di Beppe Fenoglio

di Pino di Salvo

Roma, novembre

Quando nel lontan-
no 1950 Italo
Calvino lesse il
manoscritto del-
la *Paga del sabato*, in
una lettera-recensione a
Beppe Fenoglio colse
il significato non solo
estetico ma anche do-
cumentario e storico del
romanzo: il merito tuo
— disse Calvino — è di
«avere parlato per la
prima volta con rigoro-
sa chiarezza del proble-
ma morale di tanti gio-
vani ex partigiani...».

La guerra, l'avventura
partigiana è finita. Et-
tore, che quella espe-
rienza aveva vissuto con
le paure e gli entusias-
mi della giovinezza,
non riesce e non vuole
rientrare nella routine
quotidiana. Non accetta
la sottomissione del la-
voro dipendente («Io
non sarò mai dei vo-

stri», dice tra sé, guar-
dando gli operai che en-
trano nella fabbrica;
«siamo troppo diversi,
le donne che amano
me non possono amare
voi...»). Non accetta di
rassegnarsi in questa
normalità esistenziale,
senza più leggende.

Le stanze della sua
casa sono diventate una
gabbia. Tenero ed esa-
sperante il confronto
con i suoi vecchi, una

**TV2 ORE
20,40**
mercoledì 23 novembre

madre attaccata alle co-
se concrete e modeste
dell'esistenza, dal pane
ai soldi, alle iniezioni
per lenire i dolori della
vecchiaia, e un padre
buono e ruvido come la
sua bottega di artigiano.

La fuga di Ettore da
questa realtà si risolve
nel suo coinvolgimento
in sporchi affari, ricatti,
furti, rapine, prolunga-
mento abnorme e as-

ROBIN HOOD

Nelle pagine seguenti
pubblichiamo il primo capitolo del libro,
che offre subito l'immagine
del protagonista



I giorni che Ettore non riesce a dimenticare: in montagna con i partigiani (al centro, in piedi, è Mario Valgoi nel personaggio di Bianco) e quando le strade di Alba erano pattugliate dai nazisti (nel ruolo dell'ufficiale tedesco è l'attore Manfred Freyberger). Sempre nella striscia sopra, a sinistra, una drammatica sequenza con Ettore e Vanda

quasi senza colore, come è quella di Fenoglio. I dialoghi, poi, sono costruiti con le stesse parole del romanzo, con grande rispetto per lo scrittore.

Sarebbe contento Fenoglio di questo film? Fenoglio — a cui San-

surdo della guerra in un gioco di vendette personali e di appropriazioni indebite.

Sarà Vanda (interpretata da Jenny Tamburi), una fresca ragazza di paese che ama con coraggio e sottomissione, che aiuterà Ettore (Lino Capolicchio) a rientrare, a poco a poco, dentro le regole del viver comune, del rispetto, del lavoro, perfino del perbenismo. Un amore tenero e aspro, fatto di dolcezze e di angolosità, con nell'aria il sapore delle cose domestiche, delle colline dell'Albese, dei fienili, della « neve della prima campagna » su cui i giovani concepiscono il figlio.

Ma il destino spezza la tranquillità dell'epilogo, con un suo colpo basso, banale e tragico insieme.

Sandro Bolchi ha tratto dal romanzo di Fenoglio una sceneggiatura quasi sempre fedele alla narrazione, ma soprattutto una sceneggiatura che cerca di tradurre in immagini una scrittura scarna, essenziale, senza fronzoli, senza compiacimenti,

dro Bolchi scrive qui una lettera immaginaria — morì a soli 41 anni nel 1963, senza neanche aver visto la pubblicazione de *La paga del sabato*. Questo romanzo fu il suo primo e il suo continuo tormento letterario. L'aveva finito di scrivere nel 1950. Lo spedì ad Einaudi, che lo passò a quel benefico e autoritario santone

della letteratura italiana del dopoguerra che fu Elio Vittorini, il quale consigliò a Fenoglio di sforbiciare il tutto traendo un racconto dai primi tre capitoli, pubblicato nel '52 nella raccolta *I ventitré giorni della città di Alba*. Fenoglio pubblicò poi *La malora* (1954), *Primavera di bellezza* (1959); e di lui uscirono postumi *Una*

questione privata, *Un giorno di fuoco* e *Il partigiano Johnny*, in cui la figura di Ettore è narrata nella sua avventurosa vita di partigiano. *La paga del sabato* rimase nel cassetto fino al 1969 quando venne pubblicata nella versione integrale, quella che vedremo nella trascrizione televisiva di Bolchi.

Caro Fenoglio di Sandro Bolchi

Caro Fenoglio, con il tuo partigiano Ettore ci siamo fatti compagnia, ad Alba. Tra un tartufo e l'altro ho cominciato a volergli bene, anche se ha la testa un po' guasta, come se un orologio a pendolo gli rintoccasse dentro.

Ti assomiglia, sai? Anche a lui mulina nello sguardo il sapore del vento che spazza le Langhe e ha, come avevi tu, una tristezza a perdita d'occhio che ogni tanto cerca di scalfire con un sorriso stento, avaro, che gli screpoli le labbra senza riuscire a scaldarle.

Il ritmo giusto

Come dargli torto? Lo hai fatto tornare dalla guerra per farsi abbracciare da una madre

acre, intinta nel limone, che lo rimbecca perché tira a far tardi, senza trovar l'ora per andare in fabbrica.

E' difficile trovare il ritmo giusto per uno come lui, ancora assordato dagli spari e con le notti invase da tedeschi troppo biondi per essere gentili. Il padre, d'accordo, con quella sua barba tremula, con i calzoni sfilacciati e pazienti, gli fa capire che non bisogna più odiare nessuno, neanche un fascista se ti offre il posto.

Ma Ettore, tu lo sai bene, non vuole più rassegnarsi al grigio che impoverisce certi tramonti, al tic-tac della sveglia che non si vorrebbe mai sentire, se lo squillo ci avverte che non siamo più Robin Hood, ma soltanto il signor Fenoglio, impiegato. Allora è meglio anda-

re al Caffè Commercio, ma sì, quello vicino alla piazza, con il fumo che incrosta il biliardo e intiepidisce i lampadari e dove le chiacchiere si dissano in un gatto di barba.

Come nel West

Lì, almeno, la madre tace e il passo incerto del padre smette di intenerirci. Al caffè ci sono gli amici, con la voce arrugginita dalla nebbia.

Gente dura, che ha fatto la guerra, che dai monti s'è portata dietro una palude d'umidità, tanto da aver le ossa rotte per il resto della vita.

Tu li conosci meglio di me: Bianco, il capo, con i baffi attillati e i capelli che sprigionano

brillantina, proprio come George Raft; Palmò, il gregario un po' tonto che cerca di assomigliare a James Cagney, anche se ha il muso di un paggallo melanconico.

E allora perché il nostro Ettore non deve sentirsi Humphrey Bogart, con l'impermeabile di Casablanca e il felpo che gli palpita sulla fronte?

Il vento si è fatto fedido, odora di polvere da sparo, di gomma strinata, di sangue rapreso.

Siamo ad Alba o in una cittadina del West, se c'è anche la pupa, una Claire Trevor con la coscia docile e il grembo accogliente?

A questo punto il tuo racconto avrebbe dovuto chiamarsi « Ettore va al lavoro », ma hai fatto



bene a mutargli titolo, perché sarà proprio per quella maledetta paga del sabato che il nostro amico finirà nella banda, si fa per dire, di Bianco: rapinerà un fascista, farà un colpetto con la cocaina, proprio come quei ragazzi dei film americani degli anni '30 che piacevano tanto a te (e a me).

Così ho pensato di farti piacere insegnando agli amici della gang langarola la retorica vellutata di una Hollywood che ha deciso di andare in bicicletta.

Come sfoderare una pistola, se prima non si fischietta un motivo di Jerome Kern? Le foto di Clark Gable saranno i « posters » che Ettore avrà in camera e con cui si diventerà a cazzottare. Potevo ignorare la tua dilettevole Over the rainbow e non farla scivolare sui muri, prima di stemperarsi sopra il selciato?

Peccato che...

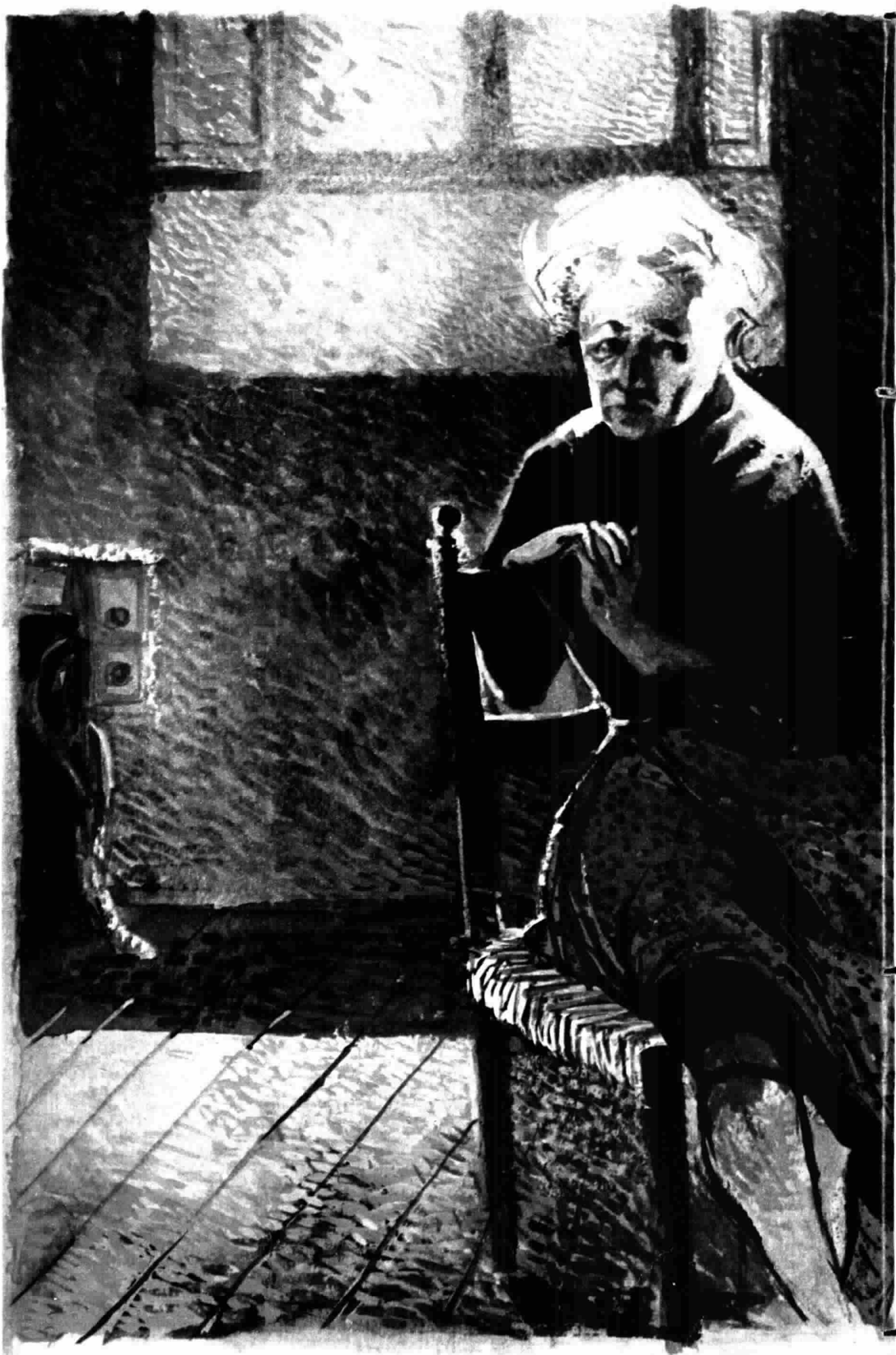
Caro Fenoglio, ho fatto del mio meglio per sistemare sulla testa degli amici quei borsalino che tu amavi, per allestire una piccola mascherata da cineclub di provincia che forse ti sarebbe piaciuta. Anche certe strizzate d'occhio, certi gesti rapinati a Hawks considerali una affettuosa dedica.

La morale del tuo bel racconto la conosciamo tutti.

E' difficile diventare il ragioniere Ferrero dopo essere stato Robin Hood: ed è impossibile se la società che ci ha scaraventato sui colli per essere difesa non vuole più i nostri reumatismi. Voglio dire ciao anche al tuo paese, Alba, che non conoscevo: adesso amo le stradine curve sotto i portici, le ombre che rinfrescano le persiane torturate dal sole, i mesti campanili, i colli dolci ed esausti che non fanno certo fatica ad assopirsi.

Oggi al Caffè Commercio giocano solo a carte. Qualcuno a cui l'ho domandato mi ha detto che Ettore è morto sotto un camion. Otto righe, in cronaca: « Aveva combattuto per la libertà. Peccato che... ». E basta.

Sandro Bolchi



I/10848/S

Il primo capitolo di "La paga del sabato"

di Beppe Fenoglio

Illustrazione di Giacomo Soffiantino



Sulla tavola della cucina c'era una bottiglietta di linimento che suo padre si dava ogni sera tornando su dalla bottega, un piatto sporco d'olio, la scodella del sale... Ettore passò a guardare sua madre.

Stava a cucinare al gas, lui le guardò i fianchi sformati, i piedi piatti, quando si chinava la sottana le si sollevava dietro mostrando i grossi elastici subito sopra il ginocchio.

Ettore l'amava.

Ettore finì di fumare e gettò il mozzicone mirando il mucchietto di segatura in terra vicino alla stufa. Ma cadde prima, accanto a un piede della madre. Lei si inclinò a guardarlo e poi si raddrizzò davanti al gas.

— Cos'hai guardato? — domandò lui con una voce pericolosa.

— Non sapevo che cosa mi era caduto vicino —. Lei s'era sforzata di parlare da indifferente.

— Io la conosco bene quella tua maniera di guardare. Spegnilo! — urlò.

La donna fissò il figlio tendendo la pelle della fronte, poi abbassò gli occhi e calcò il piede sul mozzicone. — Spen- to, — disse, e poi: — Ma ti fa male fumare tanto.

Ettore urlò: — Sei una giudea! Non è alla mia salute che pensi, è ai tuoi soldi. Io posso diventare risico per il fumare e a te non fa niente, ma sono i soldi che costano le sigarette... Sei una giudea!

Lei chinò la testa e non disse più niente, solo sospirò in un modo che le portò avanti tutto il petto.

Adesso lui aspettava che lei parlasse, ma lei stava zitta, lui col labbro inferiore tutto sporto stava a guardarla pelare una patata con un'attenzione innaturale, s'infuriò dentro, gli pareva che vicesse lei stando zitta.

Si alzò da seduto e si mise ad andare su e giù per la cucina. Tutte le volte che le arrivava alle spalle, si fermava, con una fortissima voglia di provocarla, di urtarla nella schiena. Non lo fece, ma l'ultima volta che si fermò dietro di lei le stese contro un braccio e le disse: — Lasciami vivere, sai.

— Io non ti ho detto niente. Che cosa ti ho detto?

Ettore tornò: — E' quello che hai nella testa che... Cosa ti viene nella testa tutte le volte che mi vedi accendere una sigaretta? Ti viene voglia di battermi con un martello, io lo so! Per te può fumare solo chi il tabacco se lo guadagna.

— Mai detto questo.

— Ma lo pensi. Di' che lo pensi! — Le andò addosso con le mani alte. — Confessa che lo pensi! — gridò.

Sua madre lasciò cadere la patata e gli si rivolse col coltello in mano: — Stai indietro.

Lui si fermò e lei disse: — Stai dove sei. Tanto non mi spaventi più, è passato il tempo che mi spaventavi.

Ettore rise: — Basta che io ti alzi un dito sotto il mento per spaventarti. Attenta che lo alzo.

Lei lo scartò con uno scatto giovanile, gli sfuggì passando tra lui e la stufa e corse alla porta gridando: — Carlo! Carlo! — Ma lui la raggiunse, le passò avanti, le sbarrò col corpo la porta. Poi col petto gonfio e il movimento delle spalle la respinse verso il gas. — E' inutile, stavolta non ci arrivi a farti sentire, a contar le tue storie a mio padre e a mettergli voglia di picchiarmi e di maledirmi. — Ripeté la voce stridula con cui lei aveva chiamato il marito. — E' inutile, adesso prima ci spieghiamo io e te, ce la vediamo tra noi due soli, da madre a figlio, — e rise. La madre aveva ripreso in mano la patata da finir di pelare.

— Allora, che cos'hai contro di me?

— Non ho niente.

— Bugiarda! Che cos'hai contro di me?

— Io sono tua madre. Non posso aver niente contro di te —. Si era girata e faceva un gesto da avvocato, tendeva le mani con le palme all'insù, a dimostrare.

Ettore scrollò furiosamente la testa e a occhi chiusi urlò: — Che cos'hai contro di meeee?

— Ho che non lavori! — gridò lei e si rannicchiò nell'angolo del gas.

Ma lui stette fermo nel mezzo della cucina, solo accennò con la testa e fece un lungo — Ah.

— Ho che hai ventidue anni e non lavori, — disse lei.

— Così ce l'hai con me perché non lavoro e non ti porto a casa un po' di sporchi soldi. Non guadagno, ma mangio, bevo, fumo, e la domenica sera vado a ballare e il lunedì mi compero il giornale dello sport. Per questo ce l'hai con me, perché io senza guadagnar-mele voglio tutte le cose che hanno quelli che se le guadagnano. Tu capisci solo questo, il resto no, il resto non lo capisci, non vuoi capirlo, perché è vero ma è contro il tuo interesse. Io non mi trovo in questa vita, e tu lo capisci ma non ci stai. Io non mi trovo in questa vita perché ho fatto la guerra. Ricordatene sempre che io ho fatto la guerra, e la guerra mi ha cambiato, mi ha retto l'abitudine a questa vita qui. Io lo capivo fin d'allora che non mi sarei poi ritrovato in questa vita qui. E adesso sto tutto il giorno a far niente per-

segue a pag. 156

G. Soffiantino 17

Antonio Ligabue, grande pittore naïf, in

Vita e arte di uno spav

II/S
'Ligabue'

Protagonista Flavio Bucci, con Giuseppe Pambieri, Pamela Villoresi, Renzo Palmer e Andréa Ferréol, la dolcissima «grassona» della «Grande abbuffata». Sceneggiatura di Zavattini e Bagnasco, regia di Salvatore Nocita

di Guido Boursier

Torino, novembre

Sembrava uno spaventapasseri: aveva addosso la divisa smessa e regalata dal maresciallo dei carabinieri, ma gli stava larghissima e, per non patire il freddo, l'aveva imbottita di fieno che gli usciva da tutte le parti. Così lo scultore Marino Mazzacurati scoprì nell'inverno del '27, inverno gelido come pochi, Antonio Ligabue, grande pittore naïf, dalla tavolozza sel-

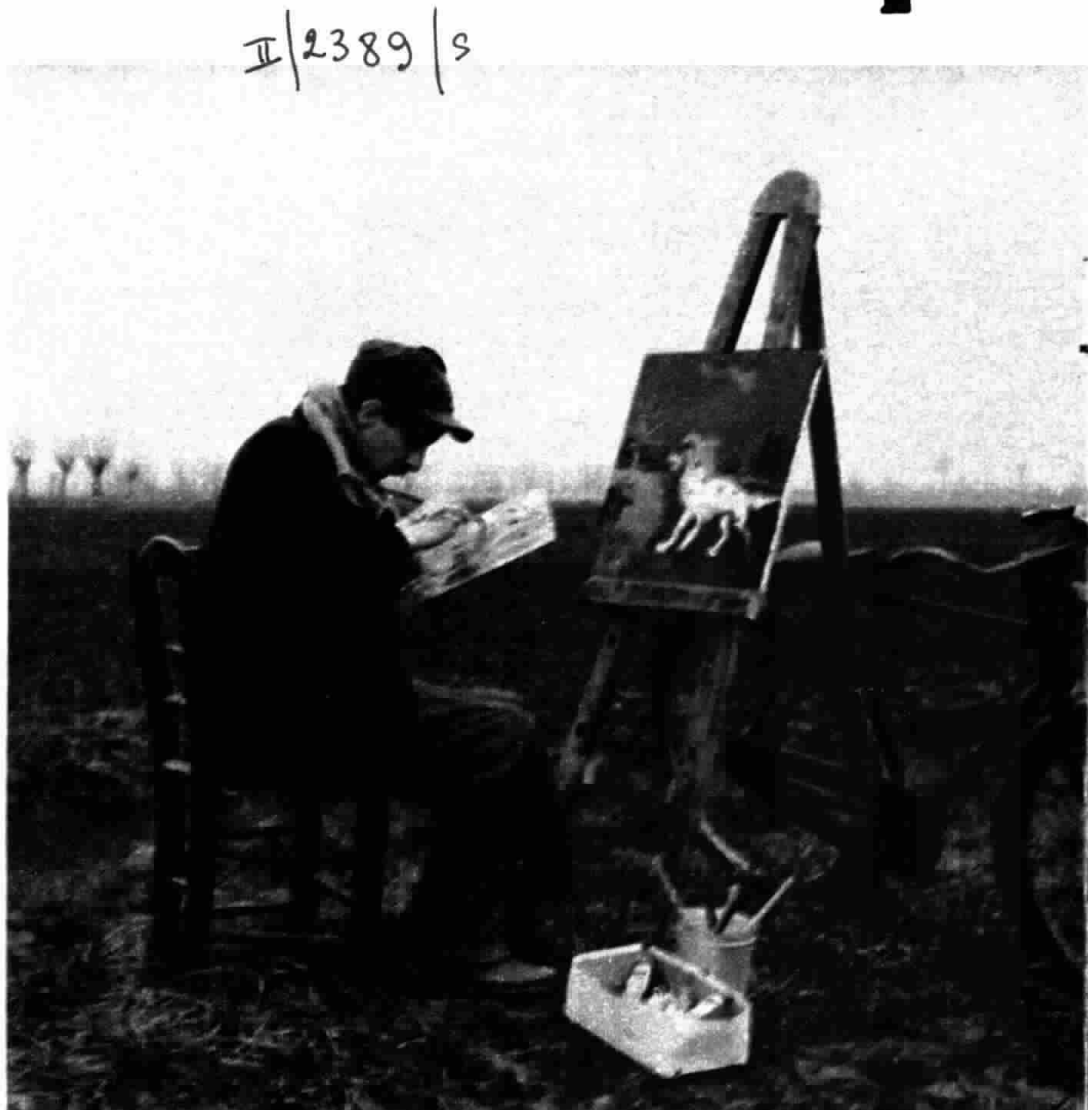
come disturbatore indesiderabile della quiete pubblica, sino al 1965, l'anno della morte dopo una trombosi che lo aveva semiparalizzato.

Adesso a Gualtieri hanno fatto di Ligabue la gloria locale, chi ha i suoi quadri (Ligabue li usava come moneta per campare, li scambiava qualche volta per un piatto di minestra, una giacca) li tiene in casa forte, qualcuno, commerciandoli, si è arricchito.

A sentirli, gli abitanti erano tutti suoi amici. In realtà Toni, così lo chiamavano, era terrorizzato dalla gente, si sentiva diverso e respinto, gli giocavano scherzi atroci. Quando Mazzacurati lo incontrò gli poté parlare soltanto da parecchi metri di distanza, e dopo diversi giorni. Poi riuscì a convincerlo a seguirlo nello studio che aveva a Gualtieri, gli diede tele e colori e Ligabue si buttò a dipingere come un forsennato.

Un'infanzia in miseria nera, esperienze traumatiche nell'adolescenza: Toni non c'era con la testa, nessuno lo aveva aiutato, si teneva dentro visioni deliranti avviluppate in ossessioni sessuali. La pittura poteva essere la sua medicina e in parte lo fu. Dopo aver vissuto in un ospizio, dopo due ricoveri in manicomio, negli ultimi anni della sua vita, già conosciuto, con qualche guadagno decente, era più tranquillo.

Si era comprato una dozzina di motociclette



Flavio Bucci è Antonio Ligabue nello sceneggiato: lo vediamo mentre dipinge

su cui scorrazzava, una «millequattro», una Citroën e una Simca, aveva un amore tenerissimo, del tutto senza risposta, platonico e fantastico, con la padrona della locanda dove alloggiava, Cesarina, forse l'unica donna che non l'aveva scansato malamente trattandolo come una bestia. Le diceva: «Con i soldi dei quadri faccio costruire una villa per voi e una per me, poi raccolgo tutti i cani che ci sono in giro e li metto di guardia, così non può entrare nessuno».

Cesarina, nel film, è Andréa Ferréol, la dolcissima «grassona» della *Grande abbuffata*. Ligabue è un giovane attore, Flavio Bucci, men-

tre Giuseppe Pambieri e Pamela Villoresi hanno la parte di Mazzacurati e sua moglie. Pochissimo calore umano attorno a un'esistenza sconvolta e piena di disperazione, tradotta in colori accesi, un bestiario crudele di cacce, cavalli imbizzarriti nel temporale, corride e diligenze che non aveva mai visto.

Storie che gli avevano raccontato, in cui cercava riparo, come nei fienili dove si seppelliva per dormire, in piedi: usciva soltanto la testa che ciondolava di qua e di là sul ritmo di un din-don che Toni si cantava sino a sprofondare nel sonno, come una ninnananna.

Impacciato nel suo vestito nuovo, scortato da due guardie del corpo che non lo perdonano di vista un minuto solo, lo sguardo allucinato, Antonio Ligabue, il pittore che abbaia, è arrivato a Roma per l'inaugurazione della sua prima mostra. Così cominciava un articolo molto brillante uscito in occasione della prima personale di Ligabue a Roma, alla galleria La baraccina nel 1961, che segnò l'apparizione ufficiale della singolare anzi stravagante figura d'artista sulla scena della pittura italiana.

S'iniziava così la consacrazione di un mito, forse meglio dire di una leggenda, che stava a cavallo della pittura,

TV1 ORE 20,40

martedì 22 novembre

vaggia. Come un selvaggio, appunto, viveva, rintanato nei boschi, dormendo nel capanno di una cava abbandonata nella bassa reggiana.

Oggi Ligabue, riconosciuto maestro, mentre i prezzi dei suoi quadri vanno alle stelle, arriva anche sul video a confermare la sua fama, in un film a colori, tre puntate, con la regia di Salvatore Nocita. La sceneggiatura è di Cesare Zavattini (che ha conosciuto bene Ligabue, ne ha superato la tormentata diffidenza) e Arnaldo Bagnasco. Gli esterni sono stati girati in gran parte a Gualtieri, provincia di Reggio Emilia, dove il pittore visse e lavorò dal 1919, quando a vent'anni fu espulso dalla Svizzera

uno sceneggiato TV a colori in tre puntate

entapasserì disperato

II | 2388 | S



nella campagna emiliana. A destra, il pittore di Gualtieri, com'era nella realtà, accanto a una delle sue opere più belle, « Il serpentario »

Sulla scia di Van Gogh

come lui, Ligabue, l'emigrante smarrito nella campagna di Gualtieri stava a cavallo di una moto o di una tigre.

Il comportamento di Ligabue nella vita e nell'arte è selvatico, quasi selvaggio: è un comportamento che contraddice il sentimento di grazia, timidezza ed angelica ispirazione che accompagna l'opera dei pittori naïfs, in ossequio al modello fornito dal loro santo protettore: Henry Rousseau detto il Doganiere perché fu realmente impegnato, per qualche tempo, a riscuotere le gabelle del dazio a Parigi.

I dipinti del Doganiere hanno infatti la soavità, il tepore, il profumo di una natura eso-

tica assai più che selvaggia rivisitata in sogno o contemplata attraverso i cristalli di una serra. I leoni e le tigri dipinti da Rousseau sembrano esseri già ipnotizzati dallo sguardo del domatore o dal lungo dolcissimo suono di un flauto.

Le belve di Ligabue invece spalancano orrende fauci, sollevano terribili zanne, affilano unghie e denti aguzzi, sono insomma bestie feroci che ringhiano, az-zannano, lacerano. Nella visione di Ligabue anche i cani, i gatti, i galli diventano belve.

Se dipingere seguendo gli impulsi dell'istin-

to significa essere naïf, Ligabue è certamente un pittore naïf. Ma questa parola dà risalto al candore, all'innocenza, alla ingenuità della visione (ingenui e candidi, quindi naïfs, sono, al limite, soltanto i pittori di insegne e di ex-voto); così non basta a definire la posizione di Ligabue. Lascia infatti da parte la voglia quasi animale-sca di vivere, di esistere dipingendo, di soddisfare i bisogni materiali e spirituali con la pittura, che scoppia ad ogni pennellata di Ligabue.

E' questa voglia di vivere, struggente e toc-cante anche se carica di

urli e di maledizioni, che fa Ligabue così diverso da tanti pittori, forse improvvisati, forse artificiali, che usano ora maniere rozze e grossolane per sembrare popolari e naïfs. Ma Ligabue è molto diverso anche dai pochi autentici naïfs dell'arte italiana. Penso ad Orneore Metelli, il calzolaio trombonista di Terni; a Francesco Galeotti, contadino, ancor vivo a Marra-di paese del poeta Campana; al cosiddetto Carabiniere di Terlizzi, dal suo paese natale in provincia di Bari; a Carmelina di Capri ed alcuni altri.

Per quanto diversi tra loro, i loro dipinti partecipano tutti allo stesso clima di racconto popolare, di favola. Ligabue invece rende tragica anche la favola; perché è pittore « per la vita e per la morte » come pochi altri lo sono stati; perché trasferisce nelle sue opere, con violenza da espressionista, con un intreccio serrato di atti consapevoli e di altri inconsapevoli, la sua stessa oscura esistenza: e la sua decisione di non fuggire davanti alle minacce dell'esistenza.

Diventa così, oscuramente, uno della fila di artisti tragici, che va da Van Gogh a Francis Bacon.

Luigi Carluccio

Che cosa hanno detto di lui

Alberto Moravia

Ligabue esprime l'inconscio non già perché l'ha osservato e indagato con lo sguardo della ragione; ma perché ci vive dentro. Ligabue, dunque, fa come un bambino non ancora nato il quale, per qualche miracolo, ci narrasse del suo soggiorno nelle viscere materne. Il paragone è più calzante di quanto si potrebbe credere a prima vista. Il bambino nel ventre della madre non parla ma si muove. Cioè, comunica con l'esterno per mezzo di una specie di alfabeto Morse da palombaro o da minatore.

Attilio Bertolucci

Dobbiamo ringraziare questo italiano, questo padano (sia pure di nascita nordica) d'aver portato un così gagliardo soffio d'aria europea, dell'Europa di Van Gogh e di Rimbaud, nel soffoco dell'arte nostra.

E non per essersi aggiornato su delle quadricromie, che serve poco, ma sulla vita (e della vita fanno parte i sogni, come ci ha insegnato Freud), che conta moltissimo.

Cesare Zavattini

Tutti sanno che le donne si ritiravano dagli uscì al suo passaggio. La sgradevolezza fisica del rachitico era aumentata dal male della mente e dalla conseguente sporcizia. Dovette diventare famoso perché una si decidesse a lasciarsi toccare e non di più. Egli era un uomo con un gran bisogno d'amore... Il resto della vita di Ligabue è in fondo ordinaria amministrazione: un grande artista sconosciuto che diventa conosciuto, disprezzato e poi riverito, in un flusso e riflusso di complicità materiali e morali tra la vittima e i carnefici, spesso essi



Ancora una scena del film TV: Ligabue (Flavio Bucci) si sente male nella galleria d'arte di Sergio Negri a Gualtieri. L'artista fu ricoverato due volte nel manicomio di Reggio Emilia. Scaricava le sue ossessioni e paure sulla tela

medesimi vittime di troni e arcangeli. Di nuovo cosa c'è allora? C'è l'inesorabile dolore di non essere belli fuori come si è dentro.

Leone Piccioni

Individuate le fonti dei suoi soggetti, l'arte di Ligabue si affida alla sicurezza, alla sapienza dell'impostazione drammatica, all'uso provocatorio del primo piano nei ritratti di persone o di belve, coi quali aggre-

disce l'osservatore, l'impiego dei colori che traducono in festa i duelli mortali degli animali feroci, la grande tensione di cui sono cariche anche le composizioni più analitiche.

Gaetano Arfè

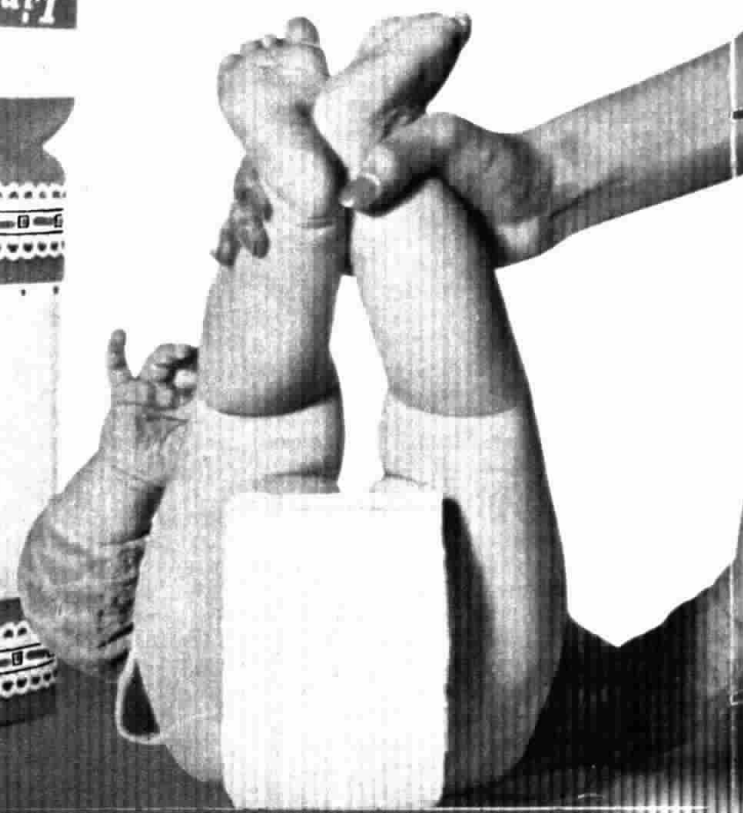
Dalle opere di Ligabue non scaturiva il vagheggiamento di una natura artificiosamente idealizzata, non il richiamo a un'Arcadia mai esistita, non l'osten-

tazione di una «innocenza contadina» contrapposta al brutale mondo della città. Le sue «bestie» apparivano non come pezzi singoli più o meno felici, ma come elementi, come momenti di un quadro unitariamente serrato, tormentato, drammatico, allucinante a volte, come fu la sua esistenza, come è la realtà del mondo nel quale egli aveva piantato profonde le sue radici.

per il suo sederino d'oro una gran scorta d'asciutto

Lines azzurro da 100

Pensa che comodità:
100 pannolini
Lines Azzurro
(così
convenienti)
in un
pacco solo!





Fresca. A cominciare dall'uovo.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.
Lo scoprirai gustandola.



cose buone dal mondo



Gabriella Ferri, che torna in TV con uno spettacolo in cinque puntate,
vista dallo scrittore Gaio Fratini

Sempre sul punto di salire sul rogo

Ha proprio l'aria di una
Giovanna d'Arco. Le fiamme
dell'impegno già l'avvolgono.

«... e adesso andiamo a
incominciare»,
dice il titolo del suo show.
Ma lei è in India
(un viaggio
spirituale)...

di Gaio Fratini

Roma, novembre

Me la ricordo al primo Bagaglino in vicolo della Campanella, nel dedalo della vecchia Roma che da piazza Navona sbocca nel Tevere, proprio davanti a Castel Sant'Angelo. E' l'inverno 1965 e in questo affollato sotterraneo, umido, senza aria condizionata, Gabriella è il numero di chiusura d'un discusso spettacolo pieno di battute qualunque. Lei è un'ospite e non ha certo firmato i testi con la sua voce. Ma l'etichetta di cantante del Bagaglino se la porterà dietro per molti anni, anche perché Castellacci e Pingitore diventeranno presto i suoi autori, quando lei sarà una vedette nel rinnovato Salone Margherita. Appena la vidi la pri-

**TV2 ORE
20,40**

domenica 20 novembre

ma volta, l'impressione fu di trovarmi di fronte a un'autentica romana di Testaccio. Quei motivi popolareschi che caratterizzavano il suo repertorio li intonava come se li avesse pensati, scritti, musicati lei. Era il tempo della Va-



Dover

un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.



Cose buone dal mondo.



noni e di Endrigo, degli arrangiamenti più sofisticati, delle incrinature sentimentali e dei fatali appuntamenti da narrare con un po' di spray intellettualistico, da *Senza fine* a *Via Broletto*. Cantare in romanesco era una pericolosa maniera di andar controcorrente. Ma Gabriella, ecco, riesce a trasformare la patetica *Casetta de Trastevere*, con tutto il mammismo, le lacrime e il miele che la distingue, in un dramma esistenziale, in un curioso pamphlet che pare scritto e musicato da un gruppo di sfrattati costretti all'addiaccio. Che strano! Ora che Gabriella canta per il Festival dell'Unità la vecchia canzone può semiologicamente alludere persino al piccone della speculazione edilizia e agli orrori dei nuovi quartieri.

La mimica tenebrosa della Ferri, quel suo viso allucinato, da clown di cabaret berlinese, non erano ancora messi in luce sulla ribalta del primo Bagaglino.

Lei allora sembrava un'immagine belliana, una bionda, arruffata, opulenta ragazza pronta a raccontarsi in prima persona attraverso qualche celebre sonetto. Due anni prima, al Parioli di Roma, aveva partecipato al collage belliano di Ghigo De Chiara, *La Manfrina*, e Gabriella s'era immedesimata in alcuni ritratti che le calzavano a pennello. Questo per esempio, sul filo d'una straziante autoironia: «Oh pe' bellezza proprio so' sciarmante... E non so' come 'ste facce dipinte / de signore de grinza, che sai quante / porteno cul de stracci e zinne finte». Questa Gabriella Ferri che si rifà al Belli con quella sua aria di sfida, da popolana blasfema e insieme dolce, arrendevole, è certamente il personaggio che preferisco. E qualche perplessità mi prese quando la vidi trasformarsi in personaggio chapliniano, tutta infarinata e con gli zigomi rossi, la bombetta in testa, i calzoni sformati, l'ombrello. L'indi-



Durante le riprese TV di «...e adesso andiamo a incominciare» girate in viale Tiziano a Roma sotto il tendone del Circo Dell'Acqua. Gabriella (a destra) indossa il costume «stramicione» e «pezzente» di un'aspirante vedette

SAPORE DI SOLE

Solado è un liquore nuovo, fatto con i migliori mandarini di Sicilia, alcool purissimo e zucchero. E basta.

Raccontare un sapore non è possibile; noi abbiamo fatto provare Solado ai più grandi barmen italiani che lo hanno trovato delizioso, liscio o nei cocktails e long-drinks.

Provatelo anche voi: è in tutti i bar e nei negozi più importanti.

SOLADO
Gran Mandarino di Sicilia, a 40 gradi.





PHILADELPHIA

FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA

KRAFT

Freschezza in carta d'argento

Scopriilo a metà pomeriggio, per un'appetitosa merenda.

Provalo a pranzo.

Mettilo in tavola la sera.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo



l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Si, proprio l'unica.
E se lo può ben concedere. Perché dietro questa
etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky
altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

← I
ce di gradimento fu altissimo, da *Dove sta Zazà* a *Mazzabubù*, ma l'inquieta, perfezionista Gabriella (inquieta e perfezionista poiché del segno della Vergine) è, come si dice in gergo, in continuo trasloco. Da un paio d'anni ha abbandonato il Bagaglino, ma anche gli stornelli romani e le belle melodie napoletane. «No, non sono diversa», dice lei. «Ne voglio esserlo. Ma oggi ho una dimensione nuova e se in questo momento non scelgo più il dialetto per esprimermi, questo non significa affatto il ripudio di quel mondo, di quella musica, di quelle atmosfere. Io propongo al pubblico un anno di studio e di ricerca musicale: il recital e il nuovo disco che ho registrato sono un'immagine di questo anno di lavoro e di riflessione. Ho fatto uno spettacolo al Sistina con il complesso dei Pandemonium e il mio nuovo repertorio è tratto da musiche tradizionali latino-americane e da canti africani. Ci sono anche canzoni mie, qualcuna delle 100 che ho scritto. Le sentirete in televisione».

In questi giorni Gabriella è in India, in un viaggio spirituale che, secondo lei, sarà capace di salvarla da quel ciclo negativo e dolorosissimo riguardante la sua vita privata. Ha riscoperto i Beatles, John Lennon innanzitutto, di cui riproporrà in televisione *Give peace a change*. Il suo nuovo autore e paroliere si chiama Roberto Lerici che ha scritto alcuni motivi interessanti per il nuovo spettacolo televisivo che si chiama *Adesso andiamo a incominciare*. E' la storia d'un circo povero e depresso che fa, attraverso Gabriella, i suoi sogni proibiti. E tutto allora luccica, le piume non sono più di gallina, i clowns finiscono a letto con le dive del momento, i cavalli sono bianchi e imprendibili come nei vecchi caroselli, i trapezisti hanno le ali, la domatrice di leoni viene baciata in fronte da Federico Fellini e poi da Ken Russell. Avviene come nella vita: quello che siamo e quello che vorremmo essere.

Dentro lo spettacolo

vero e proprio ci sono canzoni molto vive e impegnate come *Lunedì* di Gianni Mauro, ma forse la più semplice e orecchiabile resta quel *Ma che ne so* di Lerici-Pintucci. Gabriella la interpreta con la sua voce che viene da lontano, da inverni durissimi: sembra un cancello pieno di ruggine in attesa di una passata di carminio. Rivedo i suoi occhi ridenti e chiarissimi, con quel segno nero del trucco, così marcato. E la sua bocca non sai mai se pianga o rida, se urli bestemmie o supplichi pietà. «Prima cantavo da sola, ma oggi sento forte, dentro di me, l'esigenza d'un coro, il coro dei Pandemonium, forse perché le canzoni che interpreto nascono da una prospettiva che prima non cercavo. Ma questo non vuol dire che mi sia buttata alla ricerca della novità fine a se stessa. Fra l'altro lavorare in un gruppo così vocalmente articolato è molto più difficile e massacrante che esprimersi da sola davanti a un microfono con una semplice chitarra alle spalle».

Quando le chiedo se si sente di aver rinnegato il suo passato e il suo esprimersi attraverso il folklore, mi risponde che la Gabriella Ferreri di oggi è la figlia naturale di quella di ieri e che quindi nulla potrebbe impedirle di tornare a quel repertorio, magari anche domani se lo sentisse veramente. Metto sul giradischi il suo recentissimo stereo e m'incanta un motivo che s'intitola *L'ho sentito stanotte sospirare* di Lerici-Pintucci. La sua voce tenera e violenta qui torna a piangere e a irridere in dialetto, come ai tempi del primo Bagaglino. E ripenso al suo casco d'oro ridotto adesso a una capigliatura da militare di leva. Guardate, ha l'aria d'una Giovanna d'Arco sul punto di salire sul rogo. Le fiamme dell'impegno già l'avvolgono e la sublimano. No, adesso, si rifiuta di cantare *La società dei magnaccioni*, *Lassatece passà*, la petroliniana *Tutti al mare*. Le uniche canzoni in cui crede oggi sono *Cristo al Mandrione* di Pasolini-Piccioni e *Vedrai vedrai* di Luigi Tenco.

Gaio Fratini

Una protesi acustica non ostacola il lavoro. Anzi.



Leo Burnett 3/77

Se hai problemi di udito affidati all'audioprotesista: ti aiuterà a sentire. E a non sentirti più solo.

Una certa perdita d'udito è naturale nella terza età. Ma può anche verificarsi per cause diverse come l'inquinamento da rumore, particolari condizioni climatiche, determinati sports o tipi di lavoro.

Quando il medico abbia accertato l'inefficacia delle normali terapie, è l'audioprotesista la persona che può trovare il rimedio.

È un professionista preparato che conosce a fondo i problemi dei deboli d'udito e che non solo sa consigliare la protesi giusta ma svolge

un'insostituibile opera di assistenza e di appoggio nel delicato periodo di riadattamento e di rieducazione dell'orecchio.

Ricorrere subito all'audioprotesista significa reinserirsi di nuovo nella vita e nel proprio ambiente ed evitare che il problema si aggravi.

Oggi poi la tecnica è arrivata a produrre apparecchi miniaturizzati, pressoché invisibili: farsi frenare da un falso pudore estetico per una minuscola protesi significa condannarsi all'isolamento. Se il tuo udito non è più quello di prima,

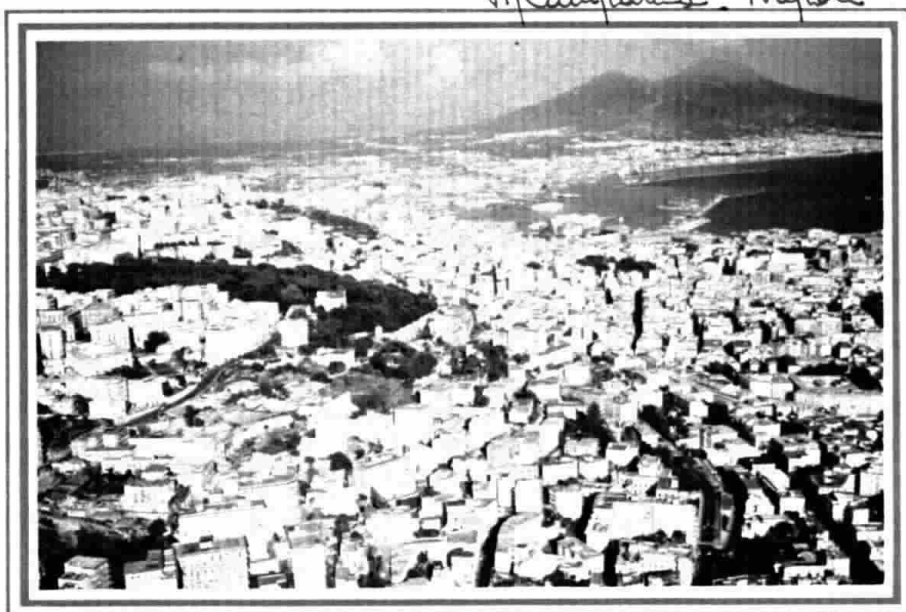
l'audioprotesista è l'amico che può risolvere il tuo problema. Un problema come un altro, senza drammi, ma soprattutto un problema tuo. Rivolgiti con fiducia al più vicino audioprotesista che espone questo simbolo: è quello sicuro.

Per udire meglio



3 L'invitato del «Radiocorriere TV» conclude il viaggio

VII Campania - Napoli



Inevitabilmente a Napoli

Qui oggi si canta di meno e si suona di più. I nuovi artisti non lavorano isolati ma collaborano fra loro. Ciò che sembra contare, soprattutto, è la ricerca. E bisognerebbe cominciare a parlare di musica Sud, non di musica Napoli

canzone napoletana

di Ernesto Baldo

Napoli, novembre

Dopo Genova e Bologna il nostro viaggio nelle città dove si inventano e si reinventano le canzoni conduce a Napoli. Inevitabilmente. Ma, subito, una domanda: Napoli è sempre la città canora italiana per eccellenza? E subito una risposta: sì e no.

Qui la musica leggera sta vivendo da almeno cinque anni un lungo e autentico momento di trasformazione. I giovani non vogliono più sentir parlare di quei brani che ripropongono i modelli della canzone ottocentesca. Proprio quella canzone che ha fatto il giro del mondo diffondendo il cliché di una Napoli tutta sole, tutta amore, tutta core, e che fino all'inizio degli anni Sessanta ha rappresentato il punto

di riferimento degli autori italiani. Oggi questa canzone è fuori gioco e così molti dei suoi cantanti. Gli interpreti dei memorabili festival napoletani che non si sono ritirati per ragioni di età o di voce si possono ascoltare ancora in qualche festa di piazza o ricompaiono — come attori — sui palcoscenici della sceneggiata: vedi Nunzio Gallo, Mario Merola, Mirna Doris, Nunzia Greton, Pino Mauro, Mario Trevi, per citarne alcuni. Un genere teatrale, la sceneggiata, che alimenta il mercato discografico della sottocultura partenopea, ossia quello che ha come filone-pilota la canzone della camorra: sangue e amore. Dischi venduti a basso prezzo e largamente richiesti non solo in Campania ma anche in Calabria e in Puglia.

Questa realtà, senza comprensibili ragioni, è talvolta ignorata, men-

tre ogni occasione offerta dall'estero è presa per buona pur di riportare alla ribalta il vecchio repertorio tradizionale: « Successo in Giappone della canzone napoletana », assicura *Il Mattino* del 2 ottobre. E chi sono i protagonisti di questo exploit? Un ex big, Aurelio Fierro; un emigrante della canzone, Bruno Venturini; e cantanti che rispondano ai nomi di Gianna Cavalieri, Eugenio e Rosy Pomilia. Al contrario non si dà il giusto risalto a un napoletano, Edoardo Bennato (laurando in architettura), che ha superato la barriera dei 150 mila long-playing con « Burattino senza fili », quando sul mercato discografico nazionale già cinquantamila « 33 giri » rappresentano un affare.

Oggi più che mai, dunque, le nuove generazioni, e non solo loro, rifiutano la canzone napoletana tradizionale,

così come i cantanti di ieri (tranne qualche eccezione). La nuova realtà, dopo una serie di tentativi soffocati da chi aveva interesse a non cambiare niente e a vivere di rendita su vecchi schemi melodici, è affiorata con le riscoperte folk della Nuova Compagnia di Canto Popolare e con le ricerche di altri musicisti che mirano ad elaborare i canti della tradizione meridionale dando ad essi un taglio più attuale, il sapore dei « nuovi tempi ». Oggi in campo nazionale si parla solo di « Naples power » (un'etichetta paragonata al blues dei neri e al samba brasiliano), nella quale si identificano Eugenio Bennato, Carlo D'Angiò, Toni Esposito (il percussionista biondo apparso recentemente a *TG 2 - Odeon*), il complesso Napoli Centrale, Edoardo Bennato, Alan Sorrenti, gli Osan-



Pino Daniele: un giovane che racconta nelle sue canzoni la vita di un ragazzo nella Napoli attuale

nelle città che inventano e reinventano la canzone. Dove?

I | 13668



na, Pino Daniele ed altri. « Quelle poche volte che negli ultimi anni mi è capitato di prendere parte a delle feste di piazza », confessa Peppino di Capri, « ho escluso dal mio repertorio *Na sera 'e maggio e lo te vurria vasa* perché sento l'insofferenza dei ragazzi; in effetti, oggi, questi ragazzi quando al mattino aprono le finestre di casa vedono di fronte a loro il caos del traffico e non ritrovano le immagini ispiratrici di *O sole mio*. Oggi attorno al "tema Napoli" si avvertono molti segni di attenzione e di fermento, perché finalmente si è capito che foneticamente il napoletano è la lingua che più di ogni altra può competere con l'inglese. E per questa ragione si parla di una "nuova Napoli": a me piace, per esempio, Pino Daniele, un cantautore che scrive canzoni giuste per la Napoli di oggi: gli ho chiesto di poter incidere un

paio dei suoi pezzi; lui, però, mi ha risposto che preferisce incidersi da solo ». Ma chi è questo Pino Daniele che personalmente abbiamo scoperto su *Il Messaggero* del 17 ottobre scorso nella cronaca del Festival di Castrocaro? « Fuori programma », diceva il giornale, « per uno special televisivo si è esibito il cantautore napoletano Pino Daniele (questo sì che è uno bravo, nuovo e intelligente) ». Nato ventidue anni fa nel quartiere di San Giovanni Maggiore nei pressi del porto, dove il padre fa tuttora lo scaricatore, Pino Daniele, usando il dialetto del popolo, la melodia napoletana e i ritmi dei neri, racconta nelle sue canzoni la vita di un ragazzo della sua età nella Napoli attuale. « Trovo qualche difficoltà a farmi capire al Nord », ci dice, « ma



II | 13663



II | 13800



Altri protagonisti del « Naples power ». Sopra: Eugenio (a destra) Bennato insieme con Toni Esposito; a sinistra: Edoardo Bennato; nella foto in alto: il complesso Napoli Centrale

← non intendo italianizzare il napoletano. D'altra parte io sono napoletano e voglio continuare a vivere nella mia città perché soltanto qui, ascoltando le parole, se-

guendo la cadenza musicale del dialetto, possono nascere certi ritmi. Nelle mie canzoni riproto quello che sento, dalle parolacce ai momenti d'ira per la disorganizzazione sociale che ci circonda. Il sole a Na-

poli ha cambiato colore rispetto a come lo vedeva E. A. Mario. Non sfrutto, come avviene purtroppo nella sceneggiata, il sentimentalismo del popolo, così come evito di usare la lingua del popolo come alibi per poi fregarlo. Insomma, per intenderci, "ce sta chi vede e nun vo' guardà", ossia c'è chi vede ma per interesse non vuole guardare, mentre io sono tra coloro che vedono e vogliono guardare. Mi aspetto molto dalla nuova corrente napoletana, tuttavia sono convinto che se uscirà qualcosa di valido ciò avverrà dall'insieme delle ricerche e non dai singoli tentativi».

«Il "Naples power"», precisa il critico Renato Marengo, «è nato negli anni dei Beatles, quando gruppi di giovani con in testa Eugenio Bennato e Carlo D'Angio si sono posti il problema di cosa ci fosse di autentico in casa loro, cioè di musica autonoma. A questo punto l'unica soluzione era di fare una ricerca seria sulla musica che ha radici nel patrimonio culturale del Sud non ancora scoperto e conosciuto. Dopodiché nasce la Nuova Compagnia di Canto Popolare e l'incontro con Roberto De Simone. Un gemellaggio che si scioglie un paio d'anni fa perché De Simone sostiene che la musica popolare deve rimanere un fatto aristocratico, ossia per pochi, mentre Eugenio Bennato è per la massima divulgazione, ossia "alla brasiliana". E nel frattempo gruppi che fino a poco prima facevano esclusivamente musica pop americana o jazz cominciano a cercare una propria dimensione, fidando nella fantasia del napoletano».

«Adesso a Napoli», sostiene Toni Esposito, «si canta di meno e si suona di più. "Naples power" è un'etichetta ufficiale che accettiamo perché tra noi musicisti si è instaurata una autentica collaborazione. Io, per esempio, lavoro sia con Eugenio che con Edoardo Bennato; così come suono con Sorrenti e con il complesso Napoli Centrale».

«La canzone che per anni ha dato l'impressione di una Napoli sempre canterina, sempre

Che cosa fanno oggi

T 12842



Due titolati ambasciatori della canzone napoletana: Massimo Ranieri e Peppino di Capri

● La Nuova Compagnia di Canto Popolare è impegnata su due fronti. È scritturata ed inserita nella compagnia Il Cerchio che rappresenta al «San Ferdinando» per la seconda stagione consecutiva La gatta Cenerentola (dall'8 gennaio lo spettacolo andrà di nuovo in tournée) e contemporaneamente con altri attori sta registrando per la televisione La cantata dei pastori riscritta e musicata da Roberto De Simone. Con un'orchestra da melodramma settecentesco napoletano il gruppo ha già inciso la colonna sonora del programma televisivo: il disco uscirà alla vigilia di Natale.

● Peppino di Capri nel suo studio di registrazione di Fuorigrotta ha inciso Auguri, degli stessi autori di Champagne, e un long-playing, Aiere, dove accanto a Luna rossa troviamo brani di Claudio Mattone, l'autore più «di moda» della canzone napoletana di oggi.

● Massimo Ranieri in tournée negli Stati Uniti con Milva, comincerà al rientro a Roma le prove per il suo debutto nel grande teatro di prosa che avverrà a metà dicembre all'Eliseo di Roma come antagonista di Romolo Valli nel Valzer dei cani di Leonid Andreev; regista Giuseppe Patroni Griffi.

● Gianni Nazzaro ha inciso il primo disco prodotto in Italia dalla «CBS» americana: riunisce Mi sta scoppiando il cuore e Seta trasparente, le musiche sono di Claudio Mattone.

● Eugenio Bennato, dopo Garofano d'ammore, sta preparando il secondo long-playing, Musica nova, in cui il linguaggio della città di Napoli viene imbastito su modelli musicali che sono soprattutto contadini.

● Pino Daniele finora ha inciso due «45 giri» (Che catore Fortunato e Napul'e-Na tazzulella 'e café) e un long-playing (Terrà mia).

● Toni Esposito si appresta a realizzare per gennaio il quarto long-playing che si intitolerà probabilmente La banda del sole perché improntato sui riti solari: con la percussione intende proporre suoni ambientali, climatici addirittura.

allegra», osserva Eugenio Bennato, «è scomparsa a livello nazionale, rimane vivo nell'ambito meridionale l'interesse per la canzone della mala, retorica e senza consistenza culturale, mentre dall'altra parte emergono indubbiamente il consenso e l'interesse verso questa musica nuova, ma per quanto mi riguarda non parlerei di musica della città di Napoli bensì di musica del Sud. Oggi nell'interno della città c'è il buio ed è la musica popolare di tutto il Meridione che ci stimola».

«Secondo me», afferma Roberto De Simone, «la cosa più impor-

tante e positiva è che oggi si può dire che la canzonetta è superata. Ciò significa che anche all'interno della città di Napoli sta cambiando qualcosa. Ad ogni svolta di gusto corrisponde sempre una svolta sociale, morale. C'è da augurarsi che alla retorica del prima non segua una retorica del dopo. C'è da sperare, inoltre, che tutto ciò che all'inizio è fermento spontaneo venga poi affrontato con una coscienza specifica, altrimenti può diventare conformismo anche questa musicale rivoluzione culturale napoletana».

Ernesto Baldo

L'opinione di due disc-jockey

La colpa è degli americani

Oggi gran parte dell'avanguardia musicale italiana, quella più giovane e più seguita, parla con uno stretto accento partenopeo. La colpa è forse degli americani: di quelli della grande base NATO o di quelli sbarcati a Mergellina per non ripartire mai più. Suonando per loro o con loro gli abitanti dei vicoli, i guaglionecci hanno imparato a storpiare il rock'n'roll, a scimmiettare il rhythm & blues. E da Renato Carosone e Peppino di Capri, gli unici eroi di ieri che godano la credibilità di chi suona oggi a Napoli, si è sviluppata una scuola musicale, forse non omogenea, ma nemmeno accademica, una scuola vivace e valida che ha fatto della «napoletanità» il proprio nocciolo musicale.

«Che musica fate?», fu chiesto ad uno di loro; «Facimmo 'o jazz!»: questa la laconica, significativa risposta. Jazz inteso come rumore dei vicoli, dei mercati, come brusio di folle e urla di venditori, come dilatazione di un blues di disperazione, di emarginazione che preme in



Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

ogni abitante di questa città affascinante e sballata.

In misura più o meno variabile, questo jazz tra virgolette è l'essenza di molti musicisti partenopei d'oggi. Di Toni Esposito, ad esempio, che percuotendo tutto ciò che gli capita a tiro ha creato una musica e un personaggio. O di Edoardo Bennato che, sulle note di un country-rock d'importazione, ha dato alla musica un umorismo acre, beffardo e beffato affine forse a quello di Eduardo De Filippo. Un jazz che esce dalle virgolette per farsi più concreto e reale in musicisti come Tullio De Piscopo, Toni Verde, Robert Fix e il nucleo di Napoli Centrale che sono riusciti felicemente a legare l'irruento spirito napoletano con certe linee più fredde e tecniche del jazz internazionale.

Questi musicisti hanno dato vita ad un ambiente musicale fatto di reciproche collaborazioni, di consigli, di amicizie, che non ha uguali in Italia. E soprattutto hanno personalizzato, dilatandolo, l'insegnamento dei gruppi rock fioriti in città negli anni Sessanta, degli Showmen, della Città Frontale, degli Osanna, del Cervello, di Sorrenti, del Balletto di Bronzo.

E dove la «napoletanità» non si ferma ai contenuti, all'approccio con la musica importata, eccola raffinarsi, tramutarsi in ricerca: la riscoperta del patrimonio ritmico ed espressivo delle villanelle, delle tammuriate, delle tarantelle in una realtà viva ha contribuito a svegliare una generazione intorpidita di interpreti e ricercatori del folklore italiano.

Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

Abbiamo detto a Roberto Gervaso: GR 2 va bene, ma perché non fai qualche intervista anche per il «Radiocorriere TV»? Ha risposto:

D'accordo. Comincio da me...

II | D.P.V.

Ed ecco il suo soliloquio. Il giornalista-scrittore è - per sua ammissione - un vanesio. E fa anche finta di prendersi in giro. Parla dei politici e dei cineasti che ha avvicinato, e poi del suo prossimo libro. C'era da aspettarselo

di Roberto Gervaso

Roma, novembre

— Perché hai divorziato dalla carta stampata?

— Non è stato un divorzio.

— E cos'è stato?

— Una separazione consensuale. Ogni tanto bisogna pur cambiare.

— E il GR 2 come t'ha accolto?

— A braccia aperte. Eravamo fidanzati da tempo, ma ci vedevamo di nascosto.

— Perché?

— Perché i miei due giornali, *Il Resto del*

Carlino e *La Nazione*, erano gelosissimi.

— Cioè?

— Volevano l'esclusiva.

— Che farai al GR 2?

— Quel che Selva mi dirà di fare.

— E Selva che ti dirà di fare?

— Interviste, commenti e, temo, anche qualche viaggio.

— Perché temi?

— Perché viaggiare non mi piace.

— Non t'è mai piaciuto?

— No, fino a qualche anno fa mi piaceva pazientemente. Poi...

— Poi?

— Poi, forse, mi sono impigrito. Inoltre ho sempre un mucchio di cose da fare: libri, conferenze.

— Solo per questo?

— No. Anche perché fuori casa mi sento perduto.

— Perduto?

— Sì, perduto. Lontano dai medici, dalle infermiere, dalle cliniche.

— Capisco le infermiere, ma i medici e le cliniche che c'entrano?

— Come, che c'entrano? Lo sai che la salute è uno stato provvisorio che non lascia presagire niente di buono?

— E con questo?

— Se mi prende una colica o un coccolone ad Amburgo, o anche solo a Frosinone, che faccio?

— Che fai? Chiami un medico.

— Ma io dei medici di Amburgo e Frosinone non mi fido.

— Li conosci?

— No, e proprio per questo non mi fido.

— E di chi ti fidi?

— Solamente di quel-



Giornalista e scrittore, Roberto Gervaso ha lavorato in diffusi quotidiani. Con Montanelli ha firmato sei volumi della «Storia d'Italia». Ha scritto poi biografie di Cagliostro, di Casanova, dei Borgia. Attualmente collabora al GR 2

li che conosco bene.

— Ne conosci tanti?

— Uno per ogni specialità. Escluso, almeno per ora, il ginecologo.

— Ma torniamo al GR 2.

— Torniamo.

— Rifarai Buongiorno onorevole e Buongiorno direttore?

— Sì, li rifarò. Anzi, ho già cominciato a intervistare politici, giornalisti e anche economisti, sindacalisti, attori.

— Le solite «botta e risposta»?

— Sì, è l'unico modo per non vendere fumo. La gente ne ha piene le scatole d'interviste con domande chilometriche e risposte sesquipedali.

— Coi politici non è facile.

— Facile no, ma neppure impossibile. Certo che a parlar chiaro sono

poco allenati davvero.

— Perché?

— Perché dire pane al pane e vino al vino in questo Paese abituato a dire pane al vino e vino al pane è pericoloso.

— Pericoloso per chi?

— Come per chi? Per il politico. La presa di posizione netta gl'impedisce di far marcia indietro, di cambiar idea.

— Un po' di colpa, però, è anche nostra.

— Nostra, di chi?

— Di noi giornalisti. A volte non siamo meno

oscuri dei politici. Fra il discorso d'un segretario di partito e l'articolo di fondo d'un giornale quanto a chiarezza se la battono.

— Anche per questo le cose vanno male.

— Ma come fai, in due minuti, a piazzare quindici o venti domande?

— Piglio la mia clessidra, la metto sotto il naso dell'intervistato e gli dico: «Quando tutta la sabbia s'è travasata chiudiamo».

— E se l'intervistato non chiude?

— Ricominciamo.

— E ricominciate spesso?

— Quasi mai.

— Con che criterio scegli i personaggi da intervistare?

— Devo avere qualcosa da chiedergli, e loro qualcosa da dirmi.

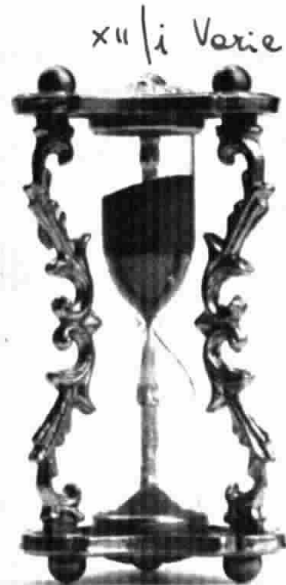
— L'attualità condiziona le tue scelte?

— Sempre.

— Quanti ne hai intervistati?

— Non ho tenuto il conto.

— Così, a occhio e croce.



Gervaso alla radio usa la clessidra per le sue interviste. Non devono durare più di 3 minuti, il tempo che la sabbia passi dal vaso superiore a quello inferiore. Questa auto-intervista invece dura assai più di tre minuti. Gervaso, allora, smentisce se stesso?

Forfora: prima che sia troppo tardi.



Pierre Lachartre

Provate a chiedere a qualcuno se sa ogni quanti giorni bisogna lavarsi. Scoprirete che questa è la prima cosa che la gente non sa sui capelli.

Un famoso tricologo faceva giustamente il confronto tra i capelli e le piante. Provate a soffocare il terreno di una pianta sotto uno strato di catrame o di plastica. Prima le foglie ingialliranno, perderanno lucidità, poi, anche la pianta morirà.

L'esempio calza perché anche il capello vive su un suo terreno: il cuoio capelluto, e le sue radici affondano in quelle microscopiche sacche che si chiamano follicoli. Quando state troppi giorni senza lavare i capelli tutta una serie di squame dapprima invisibili e poi sempre più consistenti si stabilizzano intorno al follicolo (alla radice del capello) trattenute dal sebo, il grasso naturale prodotto dal cuoio capelluto. Aggiungete a questo l'azione degli agenti inquinanti e della flora batterica che prolifera ogni giorno di più e capirete quanto l'esempio della pianta è significativo.

Quelli che vedono cadere i loro capelli o che li vedono semplicemente perdere vitalità ogni giorno di più, se non sono affetti da disturbi che rendono necessario l'intervento del medico, sono gli stessi che spesso hanno dimenticato per troppo tempo le buone regole dell'igiene dei capelli. Infatti l'igiene è di fondamentale importanza ma altrettanto importante è la scelta dello shampoo giusto.

Shampoo a potere detergente troppo alto possono svolgere un'azione violenta sul cuoio capelluto e quindi alterarne l'equilibrio lipidico.

Altre volte lo shampoo, anche prodotto con serietà scientifica, può risultare non adatto al tipo di capello trattato. Per esempio, se chi ha i capelli secchi usa uno shampoo per capelli grassi, può accusare conseguenze negative.

Nel caso della forfora il discorso dello shampoo giusto è più importante che mai. Per questo nei Laboratori Lachartre abbiamo studiato uno shampoo specifico: Hégor PL, uno shampoo diverso anche nel meccanismo d'azione.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA

- 1) Il sebo trattiene la forfora alla radice del capello.
- 2) L'igiene è fondamentale.
- 3) L'importanza dello shampoo giusto.

Hégor PL è in due bottiglie separate perché altrimenti le sostanze che lo rendono così efficace, mescolate insieme, non si conserverebbero pure e attive.

La soluzione della prima bottiglia assicura la pulizia del capello, rispettandone il naturale equilibrio lipidico.

Questa prima fase è indispensabile per non danneggiare il capello con un'azione eccessivamente sgrassante. Il contenuto della seconda bottiglia elimina il ristagno della forfora dal cuoio capelluto.

Nei Laboratori Lachartre pensiamo che soprattutto sia importante il benessere dei vostri capelli, perché è da questo che dipende la loro vitalità e bellezza.

Gli shampoo Hégor si vendono in farmacia.



II xli i Varie



— Mah, direi un centinaio.

— Di tutti i partiti?

— Di tutti i partiti. Ma, ripeto, non solo i politici.

— Chi t'ha fatto più tribolare?

— In che senso?

— Chi ha cercato di sottrarsi all'intervista?

— Direi nessuno.

— Nemmeno Gianni Agnelli?

— Nemmeno Agnelli, ma qui è bene che io chiarisca.

— Che cosa?

— Non confondiamo le interviste per il GR 2 con quelle pubblicate nel mio ultimo volume *Il dito nell'occhio*, edito di fresco da Rusconi.

— Perché? Non sono le stesse?

— No. Quelle pubblicate sono molto più lunghe. In comune con quelle per il GR 2 hanno solo il ritmo: né la lunghezza, né il contenuto.

— Ma torniamo ad Agnelli.

— Non è stato facile acciuffarlo.

— Perché?

— Perché interviste ne concede poche e tutte tecniche, cioè economico-finanziarie.

— E la tua cos'è?

— Certo, si parla anche della Fiat, della situazione economica e politica, ma soprattutto del personaggio.

— Affascinante?

— Interessante.

— Ha eluso qualche domanda?

— Una.

— Quale?

— Non posso dirlo.

— E Andreotti, l'hai incontrato?

— Sì. Anche con lui l'approccio è stato piuttosto laborioso.

— Che t'ha detto?

— Che non si considerava affatto un grand'uomo, ma un uomo qua-

lunque.

— Era sincero?

— Lo escludo e, sono sicuro, dentro di sé lo esclude anche lui.

— Cosa t'ha colpito di più in Agnelli?

— L'eleganza e la soavità dei modi.

— E in Andreotti?

— L'ironica evasività.

— E Berlinguer l'hai avvicinato?

— No, e mi dispiace.

— Non ha voluto farsi intervistare?

— Non s'è mai fatto trovare. Ho tentato per mesi di mettermi in contatto con lui. Sempre invano.

— E La Malfa?

— Interviste ne ha concesse anche troppe. Mi sembra inflazionato.

— Chi t'ha più mentito?

— Forse Guttuso. Dice d'esser un pittore proletario, ma vive a Palazzo del Grillo come un gran signore del Rinascimento.

— E chi t'ha più divertito?

— Padre Eligio. Se creda in Dio non lo so. E, forse, non lo sa nemmeno lui, ma è un battutista formidabile. Dice cose che non stanno né in cielo, né in terra, ma le dice con molto « humour ».

— Di colleghi chi hai interrogato?

— Montanelli, Biagi, Bocca.

— Come li giudichi?

— Montanelli un grandissimo maestro. Esigente e scomodo come tutti i maestri. Una specie di Mida: quel che tocca diventa oro.

— E Biagi?

— Uno degli ultimi artigiani in un mondo — quello della carta stampata — dove le carriere non si fanno più, o sempre meno, con la penna e le idee, ma con la tes-

segue a pag. 154



"b ticino"
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
 Invece è anche in una fabbrica.
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,
 comandare e proteggere.

b ticino
 distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

XII/Q cinematografia Ecco il cinema che aggredisce la realtà

Quando, come e perché è nato questo filone, condizione indispensabile per la vitalità di una cinematografia. L'indagine che provocò uno shock nel pubblico. E il regista che «prevede» l'assassinio di un notissimo magistrato

'L'invia contro'

di Giulio Cesare
Castello

Roma, novembre

Si può dire che il cinema italiano del dopoguerra sia nato politico, col neorealismo. Que-

st'ultimo — è vero — pose l'accento sul « sociale », piuttosto che sul « politico » in senso stretto, ma i due elementi sono difficilmente scindibili.

La politicizzazione del neorealismo raggiunse il suo apice — anche artistico — con *La terra*



Marco Leto: qui è con l'attrice Miou-Miou

La villeggiatura

II/S di M. Leto

Anno 1973. La presentazione TV è l'occasione di un doveroso risarcimento: il film, giustamente elogiato dalla critica, fu ignorato dal grosso pubblico. Opera prima di un esperto ed « impegnato » regista della TV, *La villeggiatura* si distingue sia per l'originalità della sua tematica (la condizione dei confinati politici in periodo fascista) sia per la finezza psicologica del rapporto tra il giovane professore al confino e il commissario.



Claudia Cardinale in un'inquadratura del film diretto nel '68 da Damiani

Il giorno della civetta

II/S

Anno 1968. Come diverse altre notevoli opere cinematografiche (e drammatiche) degli anni Sessanta e Settanta, *Il giorno della civetta* è basato su un romanzo di Leonardo Sciascia, scrittore insigne che attira i cineasti non solo per la sua passione civile, ma per certo suo gusto del meccanismo « poliziesco ». Damiano Damiani, il regista, si è specializzato nel costruire macchine spettacolari, spesso abili, che mettono in discussione i diversi aspetti in cui si manifesta, in Italia, il potere. Nel caso specifico si tratta della mafia. Gli interpreti principali sono Franco Nero, Claudia Cardinale e Lee J. Cobb. Il film fece registrare incassi più che notevoli: 1 miliardo e 335 milioni. Di Damiani è da poco uscito *Io ho paura*.

II 11085 S



Uomini contro

Anno 1970. E' l'unico film italiano sulla guerra 1915-'18 che sia improntato da uno spirito decisamente antimilitaristico. La sua fonte di ispirazione è Un anno sull'altipiano, un importante libro di ricordi di Emilio Lussu, illustre uomo politico di sinistra, il quale fu combattente di quella guerra e più volte decorato al valor militare.

Interpreti principali, in divisa di ufficiali italiani, un americano (il giovane Mark Frechette, già protagonista di *Zabriskie Point* di Antonioni), un francese (Alain Cuny) e Gian Maria Volontè.

Per *Uomini contro* Rosi ha avuto come « modelli » *All'Ovest niente di nuovo di M. J. L.* e *Orizzonti di gloria* di Kubrick.

Gian Maria Volontè nel film di Francesco Rosi, ispirato da un libro di ricordi di Emilio Lussu

trema di Visconti. Ma ragioni di mercato e ragioni di censura (c'erano state nel frattempo le elezioni del 1948) concorsero a scoraggiare i fautori del film politico, che qualcuno continuò tuttavia a coltivare (vedi certi esordi significativi degli anni Cinquanta: Lizzani, Maselli) se non altro in chiave « re-

TV2 ORE 21,30

martedì 22 novembre

sistenziale» e antifascista.

Il film politico rinacque (o nacque, se vogliamo) col mutare dei tempi, con l'ammorbidirsi della censura, con l'annunciarsi e l'attuarsi del centro-sinistra. Quella della realizzazione di *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi (1961-'62) è una data importante sia per l'eccezionale valore del film sia per il fatto che esso « aggrediva » una realtà assai vicina e non ancora consegnata alla storia, in quanto ricca di inquietanti punti oscuri (o meglio « oscurati »).

Mentre qualche regista ha preferito conti-

II 13140



Il film di Elio Petri ha come protagonisti Florinda Bolkan (foto qui sopra) e Gian Maria Volontè

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Anno 1970. Come in altri film politici di Elio Petri, sulle apparenze realistiche prevale un'esasperazione tendente al simbolo, all'allegoria. Secondo lo storico Gianni Rondolino, *Indagine* provocò uno shock nel pubblico (che accorse in folla a vederlo) perché « per certi aspetti era la prima volta che il cinema italiano osasse parlare a chiare lettere della corruzione dei poteri costituiti ». I quali poteri erano rappresentati da un commissario di polizia, impersonato da Gian Maria Volontè, interprete « d'obbligo » di buona parte del cinema politico.

sempre a torta alta!



PASQUALINI - GENOVA

PANEANGELI®

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977..": PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



Ettore Scola, regista del film girato nel '72

Trevico - Torino

Anno 1972. Ettore Scola, autore di questo film, fu — prima di diventare anche regista — soggettista e sceneggiatore assai fecondo. Il suo forte è sempre stata la commedia, spesso amarognola. Come regista, ha ottenuto grande successo con *C'eravamo tanto amati* e, ultimamente, con *Una giornata particolare*. Nel curriculum di Scola *Trevico-Torino* (eloquente sottotitolo, *Viaggio nel Fiat-nam*) occupa un posto a parte, come tentativo di trovare una via di mezzo tra film narrativo, spettacolare e film-inchiesta, sul tema dell'emigrazione interna.

XII/Q cinematografia

nuare a volgersi verso vicende e figure dell'epoca del fascismo e della Resistenza, per riproporre la lezione del passato, Rosi ha puntato di regola su temi scottanti, su « casi » irrisolti (si pensi al *Caso Mattei*), dimostrando fra l'altro di avere assimilato sia la lezione di certo cinema americano sia quella del miglior giornalismo d'inchiesta.

Realtà e fantasia

Insomma poteva stabilirsi una distinzione tra film politici rivolti verso la storia, cioè verso uno ieri più o meno lontano, e film politici rivolti verso la cronaca, cioè verso uno ieri vicino, le cui ombre si proiettano sull'oggi. Una seconda distinzione era tra film che rievocavano personaggi della realtà (si trattasse di Mussolini o di Mattei) e film che interpretavano tale realtà servendosi di personaggi di fantasia.

Con gli anni Settanta si è affermato un tipo di film il quale riguarda l'oggi. Ed anche il domani, in quanto la problematica trattata è tuttora « aperta ». Il filone va da *Indagine su un cittadino al di sopra di*

ogni sospetto fino a *Io ho paura* (per citare il titolo più recente), passando attraverso opere come *Cadaveri eccellenti*, come *Todo modo* e via dicendo. Entro questo filone convivono registi (e film) che tendono all'allegoria e registi (e film) che tendono alla cronaca. Talvolta ci si muove su un terreno che è (o sembra) di fantapolitica. Ma può anche succedere che l'assassinio di un altissimo magistrato a Palermo risulti essere stato « previsto » da Damiani in un suo film. E' ovvio che questo terzo filone, il quale chiama in causa uomini politici e militari, polizia e magistratura, non inserisce nella azione personaggi reali, identificati con nome e cognome. Ma in qualche caso l'allusione è stata trasparente, magari anche troppo.

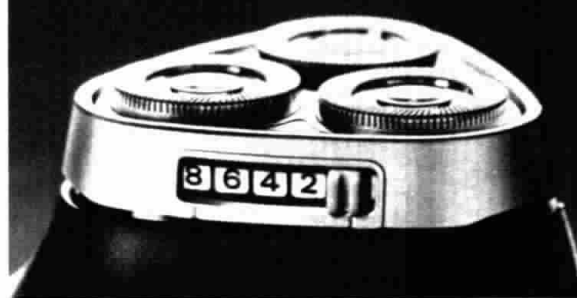
Per concludere si può dire che la presenza di una spregiudicata corrente di lucidi film politici è condizione per la vitalità di una cinematografia. Tanto più efficace questo genere di film sarà quanto più i registi baderanno alla sostanza delle cose, evitando di indulgere a forzature e ibridismi narrativi, tonali, stilistici, ecc., come è pur varie volte accaduto.

Giulio Cesare Castello



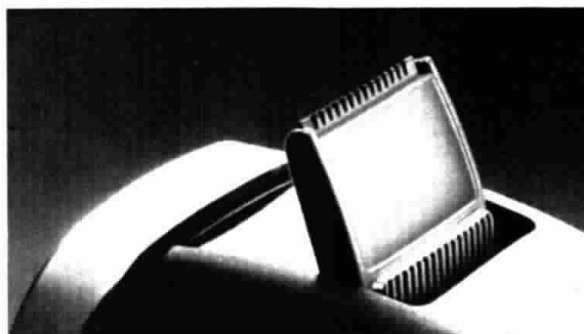
12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo!

Provalo!



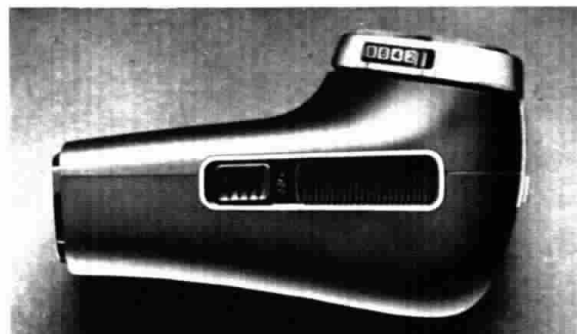
Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle.

Provalo!



Il tagliasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito. Un tagliasette più comodo più efficace, più rapido.

Provalo!



Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare.

Provalo!

Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.

Insomma Philips rade di più!



PHILIPS
provatelo anche voi

Paolo Cavallina incontra in una trattoria di campagna Mario Carotenuto, personaggio pomeridiano della Rete 2 TV

di Paolo Cavallina

Vicovaro, novembre

Buongiorno, buon-
giorno. Come
stai? Stai bene?
Mi fa tanto piace-
re vederti. Sì, ti trovo
bene. Io ho la barba

lunga perché mi sto ri-
posando, ma se me la
faccio, la barba, sembro
un giovanotto. No, un
giovanotto no, ma, in-
somma, sto bene. Ep-
poi, che mi importa di
avere le rughe sotto gli
occhi? L'importante è di
non averle nel cervello.
E nel cuore. Mi fa tan-

to piacere vederti, pro-
prio piacere, devi cre-
dermi. Bevi un goccio
di vino rosso? Bianco?
Vuoi una salsiccia sulla
brace? Una mozzarelli-
na ai ferri? Un dito di
whisky? Un caffè? Oh,
finalmente qualcosa che
ti va: Angelo, prepara-
gli un caffè ristretto ».

Mi pare di capire che
Mario Carotenuto cerca
un punto di partenza
qualsiasi per un discor-
so che gli sembra dif-
ficile, visto che deve
parlarmi di se stesso;
questa tazzina di caffè,
che ora bisogna aspet-
tare, è come un sipario
calato per dividere il
prologo dal primo atto.
Il palcoscenico, invece,
è un ristorante di Vico-
varo che si chiama « La
quiete », nome certa-
mente appropriato a
questo locale tranquillo
nei giorni in cui Carote-
nuto non lo sceglie per
sede delle sue rare, ma
agitate, giornate di ri-
poso.

Ingombrante com'è,
in lunghezza e in lar-
ghezza, questo attore
riempirebbe la sala an-
che se stesse zitto, ma
non sta zitto mai e la
sua voce esce, dalla ca-
verna della sua bocca,
delicata come un tuono,
così, per quanto nasco-
sto dietro una colonna,
la sua presenza arriva
dappertutto e chi entra
nel locale, anche se non

Nostalgia del primo frac

II/3608



Mario Carotenuto
con la moglie Gabriella.
Della sua carriera
in teatro ha detto:
« Ho fatto tante cose,
molte cattive qualcuna
discreta. Ma non ha
importanza, gli attori
sono solo strumenti:
del loro impegno
non rimane nulla »

Ingombrante com'è, in lunghezza e in larghezza, que-
sto attore riempirebbe la sala anche se stesse zitto,
ma non sta zitto mai e la sua voce esce, dalla caverna
della sua bocca, delicata pressappoco come un tuono

TV2

martedì 22 novembre
ore 18,45

mercoledì 23 novembre
ore 19,05

giovedì 24 novembre
ore 18,45

venerdì 25 novembre
ore 18,45

sabato 26 novembre
ore 18,50

lo vede (ma lo sente),
grida: « ciao Mario », «
buongiorno commen-
datore », « buon appeti-
to signor Carotenuto »
per l'omaggio che si de-
ve a un amico famoso e
simpatico.

« Quanto zucchero
vuoi? Uno? Due? Meglio
dolce con tutto l'amaro
che c'è in giro. Ma sai
che ti vedo proprio be-
ne? Te lo sei fatto il
porto d'armi? Io ce l'ho,
guarda, tutto in regola,
tassa pagata. Hai visto
mai con tutte queste
sparatorie, questi rapi-
»

Maximilian I^o

il Favoloso

MAXIMILIAN I, spumante brut naturale, deve la sua straordinaria qualità e carattere all'impiego di una accurata selezione dei migliori vini bianchi che gli donano corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Una dosata e sapiente aggiunta di Pinot Bianco della Cantina Convento (Kloster Kellerei) di Lana, conferisce a Maximilian I il suo leggero aroma fruttato.

Maximilian I viene prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.

MAXIMILIAN I von Österreich
Gran Maestro dell'Ordine
Teutonico dal 1590 al 1618.



**spumante brut
naturale**



Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.



Come avere lana da accarezzare e vincere un coniglio di peluche.

Ogni pacco di Perlana, l'unico detersivo arricchito con ammorbidente, partecipa al concorso "vinci il tuo coniglio di peluche".

Chiedete al vostro negoziante i buoni da spedire per il porteggio di tanti conigli morbidi, morbidi come i vostri golfini lavati con Perlana.

Henkel

Perlana. L'unico detersivo arricchito con ammorbidente.



Carotenuto ha 62 anni. Debuttò in teatro con Strehler

←
menti, queste violenze, uno almeno ha il porto d'armi e si sente un po' tranquillo. Certo sarebbe meglio averci anche la rivoltella, ma io non ho avuto il cuore di comprarla, vado da un amico armaiolo e gli dico di farmi vedere una pistola. "Così o così?" mi fa. Che sia buona, gli dico. "Questa. Con questa, otto colpi, otto morti". Mamma mia. Me li vidi tutti davanti, non è possibile: come si fa ad ammazzare un uomo? E non la compri. Si starà a vedere. Intanto, il porto d'armi ce l'ho ».

« Bravo, mi fa proprio piacere vederti. Vuoi un pezzetto di crostata, qui la fanno buona. Nemmeno la crostata, ho capito. A Firenze c'è la schiacciata del Melini con lo zucchero di vainiglia sopra, me la ricordi bene. Bei tempi, quelli di Firenze. Cioè brutti, una fame, ma ero giovane nel '45, ventinove anni, quando arrivai vestito da prigioniero di guerra americano a cercare lavoro. Sapevo lucidare biliardi, facevo un po' il falegname, ma ero stato undici anni militare e mi ero dimenticato di tutto. Volevo fare l'attore, mio padre era attore, il palcoscenico ce l'abbiamo tutti nel sangue noi Carotenuto, napoletani di nascita e romani di adozione, anche mio fratello Memmo, lo

conosci, bravo fratello mio, con una bella famiglia, ci si vede di rado, ogni due o tre mesi, ma ci si vuol bene... Che dicevo? Ah, sì, l'attore. Ma con quegli abiti militari come mi potevo presentare? Sai, allora ero giovane, alto, slanciato, snello, mi muovevo bene, con un vestito appropriato avrei fatto figura. Mi ci voleva un frac. Il frac è un abito straordinario per chi lo sa portare. Io lo sapevo portare; non è un merito, è un dono naturale. Lo presi in affitto in via Nazionale. Giravo con una valigia dove il frac stava comodamente in piega insieme con un candido sparato, il pennello per la barba e il rasoio Gillette e quando arrivavo nei teatri di provincia e uscivo sul palcoscenico sembravo un lord. Così qualunque cosa dicessi andava bene, la gente applaudiva e io mangiavo. Poi conobbi Canapino che era un cantante-chitarrista, te lo ricordi? Bravo, intelligente. Diceva: "Sei sprecato" e mi portò da Ferrari alla radio ».

« Ferrari aveva una delle più belle orchestre di quel tempo, era un mago della fisarmonica e i suoi orchestrali erano i più bravi solisti del momento, tutti vestiti bene, flanella, Galles, l'anello col brillante al dito, guadagnavo bene, si capisce. Io avrei dovuto presentare gli spettacoli quando l'orchestra

girava per i teatri, fare l'intrattenitore, raccontare qualcosa, divertire fra un'esibizione e un'altra... ».

« A Ferrari ero rimasto simpatico, ma gli orchestrali mi guardavano, vestito com'ero, con non poca preoccupazione. La sera del primo spettacolo io arrivai con la faccia rasata di fresco, col mio frac a nolo e lo sparato candido e loro, invece, erano con la giacca bianca che sembravano pizzicaroli; fu il mio successo. Subito dopo mi ordinai un frac su misura dal sarto Adducchio di Milano che lo aveva già fatto ai più bravi artisti del tempo, compreso Totò. Ce l'ho ancora, quel frac, ma chi se lo mette più ormai, i tempi sono cambiati. Con quelle code mi scriverò nel '47 l'impresario Luigi Ivaldi e presentai le *Ice Follies*, le Peter Sisters e Lilian Harvey. Poi tutto fu più facile. Rivista, prosa, Shakespeare, Brecht. Ma che ti frega? Una sigaretta la vuoi? Meno male ».

Mario Carotenuto si toglie gli occhiali enormi, li posa sulla tovaglia, accende la mia e la sua sigaretta: « Mi ha fatto proprio piacere rivederti, parlare un po' con te. Bene. E ora cominciamo questa intervista. Ma che cosa posso raccontarti? E' così difficile parlare di noi stessi ».

Paolo Cavallina



per pelli delicate e sensibili

TESTA

mustela

lozione mustela

per la pulizia della pelle

La lozione Mustela a base di olio purissimo di mandorle dolci è indicata per la pulizia quotidiana delle pelli sensibili e delicate. Rinfresca e purifica apportando le

necessarie sostanze lipidiche al rivestimento cutaneo. La lozione Mustela, sperimentata e consigliata nelle cliniche Dermatologiche e Pediatriche di tutto il mondo, è particolarmente indicata per l'igiene della pelle delicata del bambino.

formato medio L.1900
formato grande L.3200



creme mustela

per la protezione della pelle



crema da giorno

per pelli normali e grasse

La Crema Mustela da giorno, leggera ed invisibile nutre e protegge la pelle. E' un'ottima base per il trucco. L. 2000

crema 7 da giorno

idratante ed emolliente

La Crema 7 Mustela mantiene la naturale elasticità alla pelle donando la giusta idratazione. E' un'ottima base per il trucco. L. 2000

cold cream da notte

per pelli secche e delicate

La Crema da notte Mustela, specifica formulazione realizzata con sostanze naturali dermofile, ha un alto potere nutriente e reidratante. L. 2000

Vendute solo in farmacia dai Laboratori **Kelémata**

negroni

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente
i metodi della lavorazione artigianale,
da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

fragranza genuina.



Ricetta Prosciutto Cotto

Fare una stella con pasta di pane, dopo la cottura in forno togliere la parte superiore della stella e farcire con dadolotti di prosciutto cotto Stella Negroni, formaggio, olive e condire con olio e limone o maionese.



Würstel

I Würstel Negroni sono prodotti secondo l'antica ricetta originale

Alto Atesina. Scaldateli

nel loro involucri per qualche minuto oppure cuoceteli alla griglia: sentirete, sono inconfondibili.

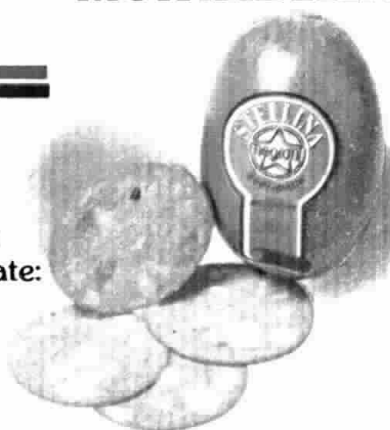


NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è così buono.



MORTADELLA



Mortadella Stellina la classica profumata mortadella a misura di consumo familiare.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni

LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.



negroni

vuol dire qualità

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	IX/C FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITÀ	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Una donna ¹ 		Arriva l'elicottero ¹ Barnaby Jones ²	A casa, insieme con Domenico Modugno ¹ Secondo voi ¹ Comemai ² e adesso andiamo a incominciare ²	La domenica sportiva ¹ TG 2 - Dossier ²		Qui cartoni animati ²	D
L	Mandrin ²	Tempo d'estate ¹	Lassie ¹ 	Sorpresa ¹	Bontà loro ¹ 	Tuttilibri ¹ Alberto Moravia L'attenzione critica ²	Teen ¹ x11 ¹ <i>Cinema</i> 	L
M	Ligabue ¹	Uomini contro ² 	Lassie ¹ Caro papà ²	TG 2 - Odeon ²	Filo diretto ¹ Scatola aperta ¹ Accadrà domani ²	Argomenti ¹ Infanzia oggi ²	Invito alla musica ¹ Gorilla Lilla ² Trentaminuti giovani ²	M
M	La paga del sabato ² 		Lassie ¹ Il genio criminale di Mr. Reeder ¹ Caro papà ²	Piccolo Slam ¹ Match ¹ Partita a due ²	Mercoledì sport ¹	L'Italia vista dagli americani ²	Chicchirimiao ¹ Marco Polo ² Il dirigibile ²	M
G		L'isola del tesoro ²	Lassie ¹ Caro papà ²	Piccolo Slam ¹ Non stop ¹ Macbeth ²	Filo diretto ¹ Tribuna politica ¹	Dolly ¹ Letteratura e fotografia ¹	Nata libera ¹ <i>Varie TV R.</i> 	G
V	Racconti da camera ²	La kermesse eroica ¹ L'isola del tesoro ²	Zorro ¹ Lassie ¹	La spintarella ² Mistero buffo ²	Tam tam ¹	La comunità educante ²	Le teste matte ¹ Draghetto ¹	V
S	Traffico d'armi nel golfo ¹ Il sogno americano dei Jordache ² 	Luci della città ²	Lassie ¹ Doc Elliot ²	L'Oriente è rosso ¹ Viaggio in 2ª classe ¹ La spintarella ²	TG 2 - Omnibus ²	Check-up ¹ Scuola aperta ² Giorni d'Europa ²	Robin Hood ²	S

Giuliana De Sio (*Una donna*) e Maurizio Costanzo (*Bontà loro*) sveltano. Terzo l'intramontabile Nazzari (*Alle cinque con Amedeo Nazzari*), quarto Corrado che, assente all'esordio del nostro sondaggio, è salito adesso prepotentemente alla ribalta. La prossima settimana diremo chi è il personaggio del mese di ottobre, dopo aver spulciato in redazione i tagliandi dei ritardatari. Intanto sono arrivati i primi voti di novembre. Restano, naturalmente, in corsa nomi del mese precedente, ne spuntano di nuovi: Pippo Baudo, Gianni Brella, Mina, Renzo Arbore sono tallonati da Beppe Grillo (*Secondo voi*), Lella Guidotti (*Discoteca Teen*), Giuseppe Fiori che cura *Omnibus* e Adriano De Zani (*La domenica sportiva*). Qualcuno ha

Scegli il personaggio del mese

puntato anche sul simpatico coro infantile dello *Zecchino d'oro*.

I lettori sono, com'è noto, invitati a scegliere il loro prediletto fra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistiche (sono fuorigioco film e telefilm stranieri). Un personaggio al mese, per un anno: l'appuntamento è alla metà d'ottobre del '78, quando i dodici prescelti animeranno una grande « festa a sorpresa » con gli spettatori estratti a sorte fra quanti avranno spedito le schede. Verrà allora proclamato il personaggio dell'anno.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

Pernigotti: cioccolatini fatti di buon cacao.

MAC

Tutti conoscono il fragrante sapore, la straordinaria morbidezza, il perfetto equilibrio degli ingredienti dei cioccolatini Pernigotti. Non tutti sanno, forse, che la bontà dei cioccolatini Pernigotti è dovuta soprattutto all'eccezionale qualità delle materie prime, soprattutto il cacao, accuratamente scelte per la loro preparazione. In questi tempi di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati ci è sembrato giusto svelarvi questo piccolo segreto.



PERNIGOTTI:
cose buone fatte di roba buona.

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Osoppo (Udine)
SANTA MESSA

celebrata in occasione della Giornata Nazionale delle Migrazioni
Commento di Natale Soffientini - Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55-12,15 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,30 **ARTISTI D'OGGI**
Attilio Pirelli e l'iperspazio
Un programma di Franco Simongini

☐ Pubblicità

13,14 **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

☐ Pubblicità

14,19,50 **Domenica in...**

di Perretta-Corima-Jurgens - Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,15 **IN... SIEME**

14,20 **ANTEPRIMA DI « SECONDO VOI »**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 **IN... SIEME**

15,15 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,20 **A CASA, INSIEME**
con Domenico Modugno
Regia di Adriana Borghonovo
(dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)

16,10 **IN... SIEME**

16,15 **90° MINUTO**

16,35 **IN... SIEME**

17 — Pippo Baudo
presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

☐ Pubblicità

18,10 **IN... SIEME**

18,15 **ARRIVA L'ELICOTTERO**

Requiem per un amico
Telefilm - Regia di John Peyser
Interpreti: Jim Mc Millan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Art Lund, Nick Nolte, Darleen Carr, Lou Frizzell, Roy Jensen
Distribuzione: Metromedia

18,40 **IN... SIEME**

☐ Pubblicità

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**

☐ Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

☐ Pubblicità

20,40 **Una donna**

di Sibilla Aleramo
Sceneggiatura di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vincenzina

Solveyg D'Assunta
Luca Giovanni Lori
Lina Giuliana De Sio
Amelia Francesca Codispoti
Francesco Antonio Scaleri
Antonio Biagio Pelligra
La madre di Lina

Ileana Ghione
Il padre di Lina Ivo Garrani
Lucia Luisella Banchi
Antonietta Carlotta Wittig
La madre di Antonio

Anna Lelio
Il padre di Antonio
Pippo Valenti
Rosaria Raffaella De Vita
La voce narrante

Emilio Cigoli
Musiche di Gian Carlo Chiaromello - Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bongioanni

☐ Pubblicità

21,40 **La domenica sportiva**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
— **VIKI IL VICHINGO**

dal libro di Runer Jonsson
Il monte più alto
Prod.: Beta Film

— **GEDEONE**

Il sacco di Ajace
Prod.: Trinacria Film

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore**

presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

ROMA: **PALLACANESTRO**

Perugia Jeans-Cinzano

17 —

Comemai

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

☐ Pubblicità

18,55 **BARNABY JONES**

Detective per un figlio
Telefilm - Regia di Walter Grauman

Soggetto di Adrian Samish
Sceneggiatura di Edward Hume

Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones Buddy Ebsen
Betty Lee Meriwether
Terry MacCormack
Bradford Dillman
Frank Cannon William Conrad
Reed Carpenter Robert Hogan
Marshall Eaton Keith Charles
Distr.: Screen Gems

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40 **Gabriella Ferri in**

... e adesso andiamo a incominciare

Programma comico-musicale di Roberto Lerici e Luigi Perelli

con la partecipazione di Luigi Pistilli, Massimo De Rossi, Nani Colombaroni, Pandemonium

Musiche di Piero Pintucci
Scene di Lucio Lucertini
Costumi di Anna Maria Righeiti
Regia di Luigi Perelli
Prima puntata

☐ Pubblicità

21,55 **TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,50 **TG 2 - Stanotte**

23,05 **SORGENTE DI VITA**
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pater Dr. Willi Egger
20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: « Gefahren ». Verleih: ORF (Wiederholung)

svizzera

10 — **SANTA MESSA**
11-11,45 **IL BALCUN TORT**

13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.

13,35 **TELERAMA**

Settimanale del Telegiornale

14 — **TELE-REVISTA**

14,15 Da Lucerna: **CAMPIONATI SVIZZERI DI GINNASTICA**

Finali - Cronaca diretta

16 — **UN'ORA PER VOI**

17 — **DISEGNI ANIMATI**

17,10 **OKAWANGO**

Documentario

17,55 **IL PRINCIPE RAPITO**

Telefilm

18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.

18,50 **PIACERI DELLA MUSICA**

Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE**

Conversazione evangelica

19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO: ISLANDA**

Ritorno sull'isola in fiamme

20,05 **SEGGI**

Quindicinale di cultura

« Santa Maria di Torello »

20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

20,45 **LA VOGLIA DI VINCERE**

Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci con Sylvain Joubert, Guy Marchand, François Leccia, Sylvie Fennec - Regia di Robert Mazoyer - 4ª puntata

21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**

22,40-22,50 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

capodistria

17,45 **TELESPORT - PALLACANESTRO**

Belgrado: Beko-Radnicki

19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**

Esco dal gioco

19,55 **ZIG-ZAG**

20 — **CANALE 27**

20,15 **PUNTO D'INCONTRO**

20,35 **GASTONE**

Film con Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Anna Maria Ferrero - Regia di Mario Bonnard

L'attore e fantasista romano Ettore Petrolini ha trasposto una delle sue più popolari macchiette, quella di Gastone, in una commedia, che il regista Mario Bonnard ha trasformato in un gradevole film di costume. Gastone, un ballerino al quale lo stesso Rodolfo Valentino avrebbe rubato lo stile, è un talent-scout ante litteram, che mentre combatte per sbarcare il lunario, vede una sua pupilla raggiungere fama internazionale.

22,10 **ZIG-ZAG**

22,15 **MARIA**

Sceneggiato TV di Aleksander Marodić - 1ª puntata con Mira Banjac - Regia di Stipe Delic

francia

12 — **BUONA DOMENICA**

12,10 **SEMPRE SORRISI**

13 — **TELEGIORNALE**

13,25 **L'OCCHIALINO**

Al termine:

POM-POM-POM... POM

14,25 **QUESTI SIGNORI DI CONO...**

Al termine:

POM-POM-POM... POM

15,35 **CARTONI ANIMATI**

Tom e Jerry

15,42 **UN TIRATORE TROPPO ABILE**

Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »

16,30 **TRE PICCOLI GIRI**

Al termine:

POM-POM-POM... POM

17,25 **MUPPET'S SHOW**

Telefilm

17,50 **POM-POM-POM... POM**

Risultati

18,05 **CONTRE UT**

19 — **STADE 2**

Lo sport della domenica

20 — **TELEGIORNALE**

20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**

21,40 **ALLE ORIGINI DELLA MAFIA**

Un film per la TV di Enzo Muzii - Tra gli interpreti: Mel Ferrer, Massimo Girotti - Seconda puntata

22,30 **IL PAESE CHE NON ESISTEVA** - Documentario

23,30 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,30 **CARTONI ANIMATI**

18,45 **I PRONIPOTI**: Preferisco la prigione - Cartoni animati di Hanna e Barbera

19,10 **L'ARTE DI DIMAGRIRE** - La cellulite

19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19,50 **NOTIZIARIO**

20,10 **DOVE VAI BRONSON**: Due donne sole

21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**

21,15 **OBIETTIVO X**

Film - Regia di George Sherman, con M. Stevens, Alex Nicol e Robert Douglas

Durante un'azione di bombardamento in Francia, un bombardiere americano viene abbattuto dai tedeschi. L'equipaggio si salva con i paracadute e viene fatto prigioniero. Gli americani interrogati lasciano capire ai tedeschi che presto verrà compiuta una massiccia azione di bombardamento.

22,45 **OGGI IN FAMIGLIA**

23,10 **MONTECARLO SERA**

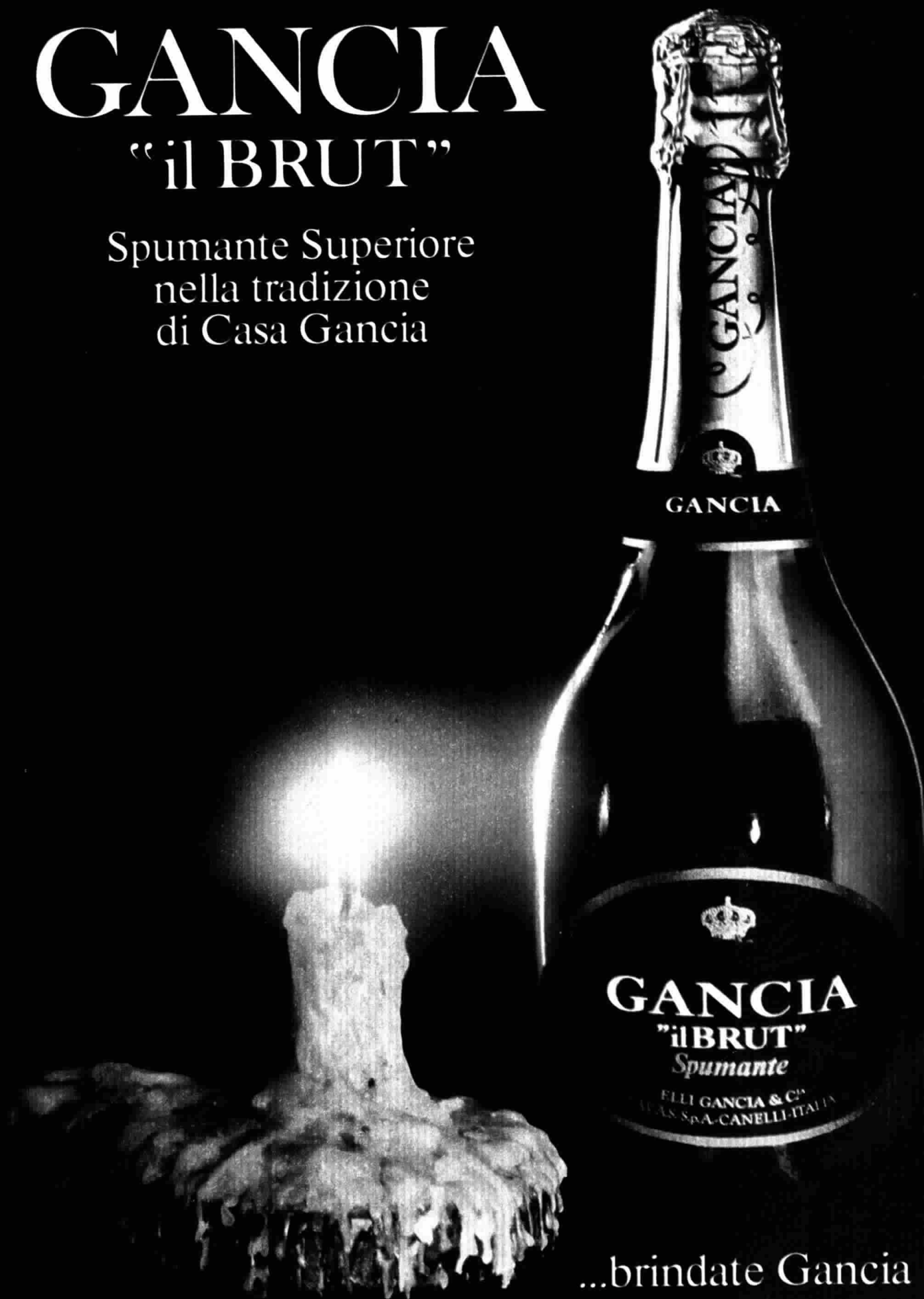
23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni del TG sono Parziale ©

GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia



...brindate Gancia

A CASA, INSIEME con Domenico Modugno**ore 15,20 rete 1**

Pomeriggio domenicale insieme al «Mimmo» nazionale. Va in onda la ripresa televisiva di una serata alla Bussoladomani, il Teatro-Tenda di Camaiore, luogo fisso di tutti i «grandi» della musica leggera italiana e internazionale. Modugno è ormai una istituzione dello spettacolo italiano. Non più solo legato alla musica leggera, ha dato numerose prove soprattutto in teatro e in televisione della sua vena di attore. Ma senza dubbio Modugno è amato dal grande pubblico soprattutto per le sue canzoni, quelle di una volta, che non solo lo

hanno portato al successo ma che ne hanno fatto un uomo-svolta della canzone italiana, e quelle nuove che dopo alcuni anni di silenzio lo hanno riportato prepotentemente alla ribalta e anche al vertice delle classifiche. Una carriera, la sua, tutta alternanza fra recitazione e canto.

Questa sera, nella ripresa televisiva della serata alla Bussola, il cantautore ripercorrerà tutta la sua carriera musicale, ricordando insieme al pubblico le vecchie canzoni e facendo ascoltare i nuovi motivi, come Il vecchietto, l'ultimo in ordine di tempo, e Amara terra mia, la canzone sigla di uno sceneggiato TV.

II S di S. Aleramo**UNA DONNA
Ultima puntata****ore 20,40 rete 1**

La vita in paese allontana sempre più i due coniugi: mentre Lina sente il peso della grigia routine quotidiana, totalmente priva di stimoli intellettuali, Antonio è fiero della sua ascesa sociale senza rendersi conto di non possedere in nessun modo il prestigio del suocero. In seguito a una visita della sorella Amelia che è in procinto di sposarsi, Lina si sofferma a esaminare vecchie fotografie e carte di famiglia. Fra queste scopre l'abbozzo di una lettera giovanile della madre che rivelava il proposito di fuggire dal marito per sottrarsi all'aridità di un rapporto basato non sull'affetto ma sull'incomprensione. Lina sente un'improvvisa solidarietà per la madre. La morte di una zia, che l'ha lasciata erede di una discreta somma, porta Lina a Milano, dove si incontra con il padre, le sorelle e Antonietta e dove scopre che neppure il denaro potrà darle un po' di libertà perché per disporre avrà sempre bisogno del consenso del marito. Gli ultimi avvenimenti hanno un peso decisivo sulla sua maturazione. Tornando a casa, reclama il diritto a una camera individuale e quando Antonio cerca di violare l'intimità gli comunica l'irrevocabile decisione di andarsene anche se sa di dover abbandonare, forse per sempre, Luca. Ma la decisione è frutto di un amore materno più maturo e consapevole che in passato: capisce infatti che la schiavitù della donna è troppo spesso legata a un malinteso senso del sacrificio.

**1/C TG 2
TG 2 - DOSSIER****ore 21,55 rete 2**

Il 25 giugno 1975 il presidente del Fronte per la liberazione del Mozambico (Frelimo) Samora Machel proclamava a Lourenço Marques l'indipendenza del Mozambico assumendo contemporaneamente la presidenza del nuovo Stato. Era la conclusione di una lunga e dura lotta condotta contro i portoghesi per conquistare alla libertà l'ultimo classico impero coloniale esistente in Africa. A oltre due anni di distanza qual è la situazione generale del Mozambico, quali i suoi problemi? Sotto la guida di Samora Machel, il Paese si sta avviando verso una

**I E ADESSO
ANDIAMO
A INCOMINCIARE****ore 20,40 rete 2**

Prende il via questa sera il nuovo spettacolo musicale... e adesso andiamo a incominciare che segna il ritorno sul video di Gabriella Ferri. Un vecchio e sgangherato circo mette in piedi la sua tenda in una piazza di periferia: il padrone, impersonato da Luigi Pistilli, lo fa alzare dai suoi a forza di frustate. In questo circo assurdo la vedette (Gabriella Ferri) è costretta a numeri strani e spericolati che regolarmente non le riescono. Anche la troupe degli acrobati (Bettinelli e i Pandemonium) cercano di mettere insieme con scarso successo qualche numero fra le crescenti acclamazioni di un pubblico selvaggio e assetato di sangue. Nella confusione generale c'è un timido ometto (Massimo De Rossi) continuamente emarginato che cerca in tutti i modi di farsi assumere. Regolarmente viene respinto. L'omino tenta decine di travestimenti ma è sempre scoperto e costretto alla fuga. Poi fra l'omino e la vedette per solidarietà nasce una simpatia e proprio per sua intercessione riesce a fare qualche parte nel circo a rischio della vita. Di rinforzo ai Pandemonium c'è un team di cascatori composto dai fratelli Dell'Acqua per far alzare le quotazioni. Ma in sogno il circo diventa fantastico: nelle illusioni dei protagonisti è tutto una meravigliosa favola. Il padrone, invece, chiuso in gabbia, diventa di volta in volta una rappresentazione grottesca del potere, dal ministro al chirurgo. (Servizio alle pagine 32-36).

esperienza di tipo socialista. Non è forse però sul piano interno che il Mozambico si trova oggi ad affrontare le maggiori difficoltà. I problemi sorgono piuttosto dalla situazione generale dell'Africa australe. L'ex colonia portoghese sta infatti pagando, a causa di uno stato di guerra non dichiarata con la Rhodesia, un alto prezzo per l'appoggio dato ai movimenti di liberazione neri che si battono contro il regime segregazionista di Salisbury. Alla luce di questi elementi il Dossier di stasera, realizzato da Michele Lubrano, cerca di fare il punto sull'attuale situazione del nuovo Stato e di capirne le prospettive future.

**questa sera sulla Rete 2****CARNI AIA: MAGRE, TENERE, NUTRIENTI**

Le carni di pollo e tacchino sono carni magre, più magre di quelle bovine e suine. Questo risultato dipende dalla corretta alimentazione e dall'allevamento in libertà praticato nelle fattorie AIA. La tenerezza è una dote intrinseca delle carni avicole, non legata a particolari condizioni di alimentazione e di macellazione ad età immatura, come nel caso del vitello da latte. Chi le cucina non si trova di fronte allo spiacevole spettacolo della carne che si restringe a vista d'occhio a causa di un contenuto eccessivo d'acqua.

S. O.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

**Liberatevi dal grigio dei capelli.
Gradualmente.**

L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di Gisella Pagano
— L'oroscopo di Maria Maitan
— La ricetta di Aldo Fabrizi
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— Edicola del GR 1

8,40 **LA NOSTRA TERRA**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 - 2ª edizione**

14,40 **CARTA BIANCA**
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa e Massimo De Luca (I parte)

15,20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 **CARTA BIANCA**
Presenta Emilio Levi (II parte)

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
Canzoni italiane

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che questa volta, è « Il malinteso » di A. Camus
Un programma di Adolfo Moriconi
Regia di Fortunato Simone (Replica)

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**

19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **I programmi della sera**
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
Presenta Gianni Gualberto

21 — **GR 1 - 6ª edizione**

21,10 **Teatro del Terzo Mondo**
Una stagione nel Congo
Tre atti di Aimé Césaire
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
Patrice Lumumba
Omero Antonutti
La voce dell'Africa
Piera Degli Esposti
Pauline Lumumba
Elisabetta Carta
Hammar skjöld
Renato De Carmine
Kala Luba Carlo Hintermann
Basilio Piero Baldini

10,20 Sandro Merli
presenta
La settimana radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada
Gli appuntamenti sono:
— alle 10,35 con Lisa Gastoni in
PRIMA FILA
— alle 11 con Maria Teresa Lattanzi e Giuliana Longari in
ITINERADIO
caccia ai tesori culturali realizzati in collaborazione con le Sedi regionali della RAI
Regia di Ruggero Winter
— alle 12,30 con Sandro Merli in
SEDUTO SU UN BICCHIERE

13 — **GR 1 - 3ª edizione**
— alle 13,30 con Nanni Loy e Annabella Cerliani in
PERFIDA RAI



Elisabetta Carta
(ore 21,10)

I tre } Edoardo Florio
banchieri } Lucio Rama
Edoardo Torricella
ed inoltre: Sergio Reggi, Simona Caucia, Gino Lavagetto, Salvatore Puntillo, Giorgio Favretto, Gigi Angelillo, Giulio Pizzirani, Marcello Tusco, Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Romano Malaspina, Mario Bardella, Aldo Capone, Manlio Guardabassi, Riccardo Perruchetti, Marco Bonetti, Sergio Fiorentini, Bruno Cattaneo, Mariangela Colonna, Ombretta De Carlo, Emanuela Rossi, Vira Silenti
Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio Giorgio Guarino

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 Johnny Dorelli
presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
Polke, mazurke, valzer
Licrate: Risata polka (Cesare Vaia) • Scotto: Tchi tchi (Catalinella bella ci-ci) (Renato Angiolini) • Micolucci: Adriatico blu (La Vera Romagna) • Vergalli: Questa pazza fisarmonica (Tony Verga) • Borghesi: La tredicesima (I Cadetti di Borghesi) • Peregrini-Antonio: Per sempre con te (Bruna Lelli-Aldo Bonocore)

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti
con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
con Rita Savagnone e Nino Dal Fabbro
Testi di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia
Regia di Umberto Orti

19 — **CANZONI DI SERIE A**
(II parte)
Morisso-Dalla: Due ragazzi (Lucio Dalla) • De Luca-Pallavicini-Celentano: Ciao anni verdi (Rosanna Fratello) • Calcagno-Fantino: Una calda serata d'estate (Bruno Martino) • Farina-Picciotta: Uno solo di noi due (Ornella Vanoni) • Minellone-Sotgiu-Gatti: Torno da te (Ricchi e Poveri) • Migliacci-Paoli: A Milano non crescono i fiori (Gino Paoli) • Bigazzi-Savio: Ancora innamorati (Loretta Goggi) • Mogol-Battisti: Ho un anno di più (Lucio Battisti)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**
21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani

11 — **Radiotriunfo**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotriunfo**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**
Nazelles-Moretti: Sous les toits de Paris (Petula Clark) • Heyman-Young: Love letters (Lettere d'amore) (Brenda Lee) • Balzani-Pizzirani: Barcarolo romano (Gigi Proietti) • Vejvoda-Nisa: Rosamunda (Gabriella Ferri) • Hammerstein-Harbach-Friml: Indian love call (Ray Charles)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di Aldo Falivena

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 **CANZONI DI SERIE A**
(I parte)
Daniele-Manna-Aterranò: Non è possibile (Gianni Nazzaro) • Mogol-Battisti: Il nostro caro angelo (Mina) • Marcale-Stellita-Cassano: Solo tu (Matia Bazar) • Jurgens-Zambrini: Sei già qui (Gianni Morandi) • Albertelli-Giacobone-Contarino: Innamorata io (Patty Pravo) • Cadile-Cultraro-Granito-Minellono-M.F. Reitano: Insieme noi (Mino Reitano) • Micorello-Pieretti-Gianco: La povera gente (I Nuovi Angeli) • Cassella-Luberti: La casa sul fiume (Nada) • Avogadro-Pace-Giacobbe: Amici (Sandro Giacobbe)

17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di Antonio Marapodi
Presenta Daniele Piombi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
L'argomento di questa sera sarà: gli artisti in rapporto al mercato discografico. Negli anni '50 il mercato scopre i giovani come i fruitori più importanti del rock. La musica pop, evolvendosi, si commercializza. Alcuni musicisti però, come Jim Morrison, Janis Joplin, Phil Ochs sfuggono ai meccanismi commerciali. La trasmissione analizzerà le componenti estetiche di questi ed altri artisti

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 **Chiusura**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Romano Dapas** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

13 — **Quale folk**
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
3ª Il ciclo della vita: la morte
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilia**, **Teresa d'Arca** e **Piero Piccinini**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Gabriel Fauré: l'ispirazione religiosa**
Cantique de Racine, op. 11; Messa da Requiem op. 48, per sopr., bar., org. e orch.

14,45 **GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini - Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 **Oggi e domani (Il parte)**
1968-1977 Storia della violenza raccontata dai giovani - Dai partiti ai circoli giovanili: nuovi modi di far politica - Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini** - Regia di **Elio Girlanda**

19,15 **GABRIEL FAURÉ: Musica cameristica**
Sonata n. 2 in sol minore op. 117 (Paul Tortelier, violoncello; Luciano Giarebba, pianoforte); Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth)

20 — **La grande Signora**
I miti della morte nelle culture primitive, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**

20,15 **EDVARD GRIEG: Il sacro e il profano**
Quattro Salmi op. 74; Jesus Kristus er opfaren; I Himmelen; Guds Son har gjort mig fri; 3 Lieder per sopr. e pf. (Io ti amo) op. 5 n. 3; Dono il mio canto alla primavera op. 21 n. 3; Tra le rose op. 39 n. 4

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
« MUSICA DEL NOSTRO TEMPO » in collaborazione con la

10,15 **Gabriel Fauré**
(Pamiers, 1845-1924): **musiche di scena**
Masques et Bergamasques, suite op. 112 dalle musiche di scena per un lavoro di Fauchois; Pélleas et Mélisande, op. 80, musiche di scena per il dramma di Maeterlinck

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**; **Annuncio e rapporti tra culture** - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro**, **Daniele Mezzana** e **Giuseppino Monni** - Regia di **Antonio Bandera**

11,45 **GABRIEL FAURÉ: per piano-forte**
Ballata in fa diesis magg. op. 19, per pf. e orch. (Pf. M. F. Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. P. Capolongo); Tema e Variazioni in do diesis min. op. 73; Notturmo n. 11 op. 104 (Pf. J.-P. Collard); Due Barcarole n. 12 in mi bem. magg. op. 105 - n. 13 in do magg. op. 116 (Pf. E. Crochet); Fantasia op. 111, per pf. e orch. (Pf. A. De Larrocha - London Philharmonic Orch. - dir. Rafael F. De Burgos)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

16,15 **Gabriel Fauré: pagine vocali**
L'Horizon chimerique, op. 118; La Bonne Chanson, op. 61

16,45 **INVITO ALL'OPERA (Il parte)**
Otello
Melodramma in tre atti di Francesco Berio
Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**
Otello Agostino Lazzari
Desdemona Virginia Zeani
Elmire Barberigo

Rodrigo Franco Ventriglia
Jago Herbert Handt
Emilia Giuseppe Baratti
Doge Anna Reynolds
un gondoliere Tommaso Frascati
Lucio Alfredo Nobile
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini (Edizione Ricordi)

18,15 **Musica di Corte a Vienna**
Alessandro Poglietti: Suite di danze ♦ Johann Joseph Froberger: Lamento sopra la dolorosa perdita della Reale Maestà di Ferdinando IV ♦ Heinrich Biber: Concerto in do magg., per tromba, archi e continuo ♦ Johann Heinrich Schmelzer: Arie per il balletto equestre (Arie per il balletto a cavallo per le nozze dell'Imperatore con Margherita di Spagna)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Regione Lombardia
Direttore
Luciano Berio
Soprano **Catherine Gayer**
Pianista **Katia Labèque**
Violoncellista **Uri Wiesel**
Flautista **Severino Gazzelloni**
Luciano Berio: Points on the curve to find per pianoforte e piccola orchestra; Ritorno degli Snovidiana per violoncello e piccola orchestra ♦ **Bruno Maderna: Aria da Hyperion su testo di F. Hölderlin, per soprano, flauto e orchestra (con cadenze di flauto)** ♦ **Gabrieli-Maderna: In Ecclesiis**
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,15 **Martha Argerich in concerto**
R. Schumann: Fantasia in do magg. per pf. op. 17 ♦ M. Ravel: Sonata per pf. ♦ S. Prokofiev: Toccata in re min. op. 11

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Benigno. Altri Santi: S. Caio, S. Ottavio, S. Solutore, S. Edmondo, S. Silvestro.

Il sole sorge: Torino 7,32; Milano 7,28; Trieste 7,10; Roma 7,05; Palermo 6,52; Bari 6,45. Il sole tramonta: Torino 16,57; Milano 16,49; Trieste 16,31; Roma 16,46; Palermo 16,52; Bari 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Bristol il poeta Thomas Chatterton.

PENSIERO DEL GIORNO: Il costume è il pilastro intorno a cui s'intreccia l'opinione pubblica e l'interesse è il vincolo che lo lega. (T. L. Peacock).

IV Stag. sinf. Rai di Milano
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano

Musica del nostro tempo

ore 21 radiotre

Per il ciclo di concerti organizzati dalla RAI al Conservatorio di Milano in collaborazione con la Provincia e intitolati **Musica del nostro tempo** (direttore artistico Giorgio Vidusso) si trasmette stasera un programma affidato alla direzione di Luciano Berio sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI. Alle varie esecuzioni parteciperanno in qualità di solisti Uri Wiesel (violoncello), Catherine Gayer (soprano), Severino Gazzelloni (flauto) e Katia Labèque (pianoforte).

I primi due lavori sono firmati dallo stesso Berio, che, nato a Oneglia il 24 ottobre 1925, è oggi tra i più interessanti compositori non solo italiani ma in campo internazionale. Recentemente, dopo un concerto all'Auditorium romano del Foro Italico, un critico lo ha definito « il più musicista dei suoi colleghi italiani ». Le due opere sono *Points on the curve to find per pianoforte e piccola orchestra* e il concerto per violoncello e piccola orchestra intitolato

Il S
Dramma di Aimé Césaire

Una stagione nel Congo

ore 21,10 radiouno

Una stagione nel Congo, che va in onda per la serie « Teatro del Terzo Mondo », è di Aimé Césaire, il grande poeta e drammaturgo martinicano, massimo esponente della « négritude » e autore, tra l'altro, della tragedia storica *Roi Christophe*.

Una stagione nel Congo — che è stato presentato con successo in teatro qualche anno fa nell'interpretazione di una compagnia africana — è il dramma di un Paese che ha ottenuto l'autonomia politica ma deve ancora conquistare la sua vera indipendenza e il suo inserimento nel mondo libero, difendendosi dai residui del colonialismo,

Ritorno degli Snovidiana, in prima esecuzione radiofonica.

Ciò che sorprende sempre nelle creazioni di Berio è, come sostiene pure l'*Enciclopedia della musica* Rizzoli-Ricordi, « il rapporto dialettico con il materiale musicale del passato e con situazioni musicali legate ai più vari contesti culturali (non esclusa la musica popolare e di consumo), che costituisce una componente altrettanto importante dell'autonoma sperimentazione svolta al livello delle strutture compositive ».

La trasmissione continua con l'« Aria » per soprano, flauto e orchestra da *Hyperion* di Bruno Maderna, che aveva realizzato con tale partitura una felice forma lirica di spettacolo teatrale in collaborazione con Puecher su testo di Hölderlin (Venezia, 1964).

Il programma si chiude nel nome antico di Gabrieli riproposto in veste attuale sempre da Maderna. Si tratta di *In Ecclesiis* per orchestra. L'opera rivela gli affetti sinceri del maestro del nostro tempo nei confronti della secolare scuola veneziana.

dalle lotte interne fra le tribù, dalle speculazioni capitalistiche straniere.

E' anche il dramma di due uomini: un « nero », Patrice Lumumba, che più di ogni altro sente la necessità di dare al suo Paese un futuro, anche nei suoi aspetti culturali, veramente « africano »; e un « bianco », Dag Hammarskjöld, che rappresenta non soltanto le Nazioni Unite, ma la volontà di pace, la coscienza anche religiosa dell'Occidente.

Nella *Stagione nel Congo* la cronaca degli avvenimenti si alterna a temi della tradizione e della cultura locale, evocati in un linguaggio poetico che è tipico del miglior teatro di Césaire.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Eye Level, Mia cara, Fenesta vascia, Bolero 75, Fiore di melograno, Without you, How long will it last, Domani, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Mood indigo, Libero, Midnight groove, Back water blues, Girotondo intorno al mondo, Valse, Good morning blues, Love in Portofino, Let's make love, Misery & blues, Prendi una matita, Make me smile, Needing you, 1,06 Incontrati musicali: Libera trascriz. (M. Mus-sorgsky): Night on bald mountain, Jubilation, Blue streak, Noi innamorati... d'improvviso, La donna della domenica, Samba-Pléludio, Precious precious, 1,36 Sosta vietata: Get ready, Save me, Light my fire, Batuque, Jumpin' at the woodside, Oh happy day, 2,06 Applauditissimi: Pais tropical, This masquerade, Change partners, Let the sunshine, Fantasia di motivi: Conso-lação - Berimbau, Elise, My life, Amico di ieri, 2,36 Orchestre alla ribalta: Rhapsody in blu, Blue moon, Berimbau, Per dirti ciao, Put your hand in the hand, Elisa Elisa, Parole, parole, 3,06 Canzonissime: Quando vuelva a tu lado, Après l'amour, L'importante è finire, Amore, Samba de minha terra, Donna con te, Gordboard California, 3,36 Per automobilisti soli: Stanotte sentirai una canzone, Oye como va, A banda, Conversazione, Fifty-ninth Street bridge song, Michelle, Mariage, Upa nequinh, What's new Pussycat?, 4,06 Complessi di musica leggera: No use crying Padilla, Marquilha, El relicario, España cañi, Bachianinha n. 1, Green onions, Arabesque, Colonel Bogey, Laurel Canyon, Araguita, 4,36 Piccola discoteca: I'm going to live the life I sing about in my song, Green leaves of summer, Arrivederci Samba de uma nota so, The hustle, I'm thru with love, A swingin' safari, 5,06 Due voci e un'orchestra: Libera trascriz. (J. S. Bach): Badinerie, Come and let me look in your eyes, I discorsi tuoi, Libera trascriz. (P. I. Ciaikovski): Concerto n. 1, Polka dots and moonbeams, Libera e inutile, Mourir d'aimer, I'm sorry, 5,36 Per un buongiorno: Take me to the mardi gras, You are the sunshine of my life, Piccola e fragile, Are you ready for me?

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 17,12-18,55 Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La contrada» - Regia di Francesco Macedonio (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Break, piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 «Sagara» - Folclore isolano. 19,40-20,30 Fra parentesi. Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 «Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,45 Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmätlisch werd'... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Friedrich Wilhelm Brandt - Carlo Goldoni. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach. Klavierkonzert in E-Dur, BWV 1053 (Jörg Demus, Klavier; das Haydn - Orchester von Bozen und Trient; Dir. Jörg Demus). Josef Haydn: Symphonie Nr. 103 in Es-Dur. «Mit dem Paukenwirbel». (Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Leitung: Othmar Suitner). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Danes obiščemo Zavarh; Mladinski oder; Sonja Sever-Mariza Perat; «Zvesti tovariši» - IV. del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne: Sport in glasba, Turistični razgledi, Neposredni prenosi z naših prireditvev; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Fatti ed echi. 11,15 Orchestra Cerrone. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story. 14,30 Notiziario. 14,33 Le canzoni più. 15 Stretta di mano. 15,15 B.P.M. record. 15,30 Folk e no. 16 Arte un modo di vivere. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario - La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Sipario radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 L'allegria operetta. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabili.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.

10 Da... a... con super... 12,06 Ritratto musicale, gioco.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport con Antonio. 17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziario. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, del Pastore Ivo Bellacchini. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Studio 2. 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Riccardo Ludwa. 12 Notiziario. 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Musica richiesta. 15 Play-house quartet. 15,15 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 16 circa). Notiziario. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole. 18,15 Informazione della sera - Lo sport. 19 Radiogiornale.

19,45 La spina nella carne di Rita Tunisini. 21,30 Concerto della domenica. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Ricordo di Guido Pannain, a cura di A. Tarantino. 17,30 Dietro il pentagramma, di G. Angeloni. 20,30 Orden stellen sich vor: Gespräch mit Erzbr. D. Rembert Weakland OSB. ehem. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 La fête du Christ-Roi. 21,30 Eyes on Pope Paul's window - «Why we believe». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

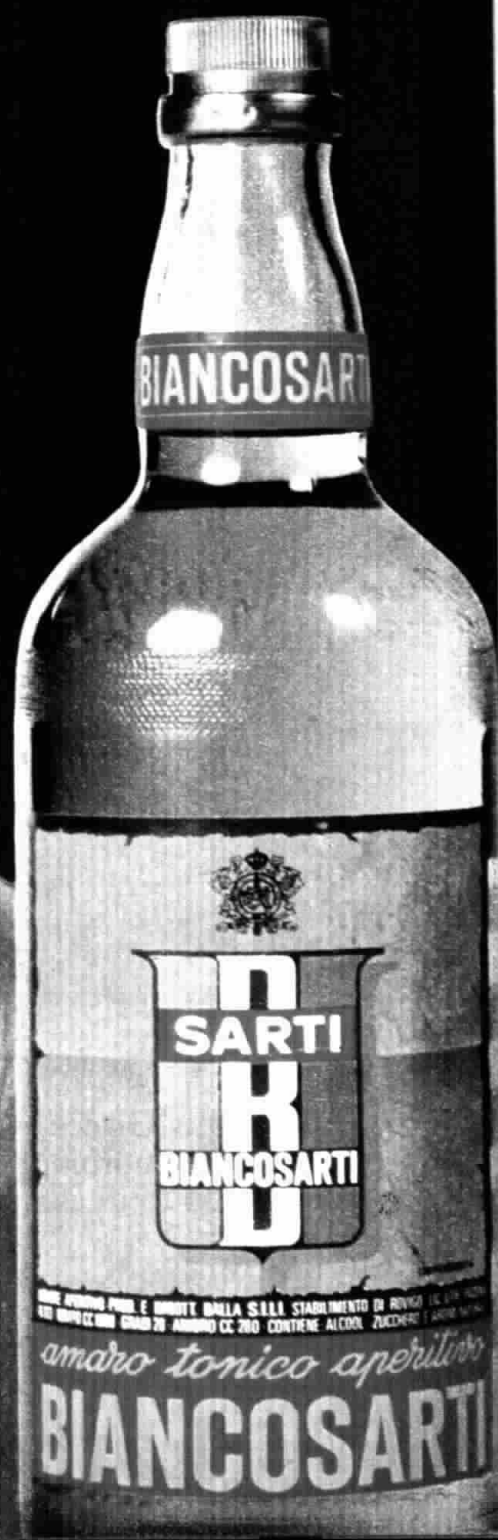
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

l'aperitivo vigoroso
BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**



Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

**E allora fai vedere che ci hai
pensato davvero...**

ATA-Univas



Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,



in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: dalla Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98: Andante moderato; A. Willaert: Victorio Salve - Mottetto a 5 voci; F. Couperin: Passacaglia in si minore (ordre VIII - n. 8); I. Stravinsky: Symphonies d'instruments à vent; R. Strauss: Dall'Opera - Salomé - Danza dei sette velli op. 54; G. Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra

7 INTERLUDIO

A. Dvorák: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecek); I. Stravinsky: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi); D. Sciostakovich: Trio n. 2 in mi minore per violino, violoncello e pianoforte (Vl. Mikhail Vaiman, vc. Mstislav Rostropovich, pf. Pavel Serebryakov)

8 CONCERTO OPERISTICO

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Verdò, mentr'io sospiro - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay); G. Rossini: Cenerentola - «Nacqui all'arancio» (Mezzosopr. Marilyn Horne - Orch. Covent Garden dir. Henry Lewis); G. Verdi: Don Carlos (atto 5°) - «Tu che la vanità conosci» (Sopr. Leontyne Price - London Symphony Orch. dir. Fausto Cleva); P. Mascagni: Cavalleria Rusticana - «Gli aranci olezzano» (Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); R. Wagner: I Maestri Cantori - «Preludio» (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez)

8,45 UN QUINTETTO

A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus - altra v.l.a. Cecil Aronowitz)

9,30 KARL BOHM DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia in do maggiore n. 1 op. 68 (Orch. Berliner Philharmoniker)

10,15 DOCUMENTI SONORI

Anonimi: Folklore del centro America: «Antille» (Compl. strum. Les Balaisières e les Doudous de la grande Terre dir. Gerard La Vinz)

10,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA JOSEF SUK

C. Debussy: Clair de lune n. 3 da «Suite bergamasque»; A. Dvorák: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janáček: Messa Slava (Sopr. Helga Pilarczyk, contr. Janis Martin, ten. Nicolai Gedda, bs. George Gaynes - New York Philharmonic - Westminster Choir dir. Leonard Bernstein - Mo del Coro Elaine Brown)

11,40 CONCERTINO

C. Ph. E. Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto; F. Liszt: Rapsodia Ungherese in fa minore n. 14

12 INTERPRETI ALLA RADIO:

GIORGIO ZAGNONI, FLAUTO - BRUNO CANINO, PIANOFORTE

S. Prokofiev: Sonata per flauto e pianoforte

12,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK DIRETTA DA LEONARD BERNSTEIN - PIANISTA GARY GRAFFMAN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra; O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico

14,05 ORGANISTA RENATO FAIT

L. Marchand: «Dialogue» (dal 3° Libro) (Revisione Guilmant); A. Scarlatti: Toccata VII (Revisione Fait)

14,40 FOGLI D'ALBUM

S. Scheidt: Suite di battaglia per complesso di ottoni (Revis. di P. Jones) (Philip Jones Brass Ensemble)

14,50 MUSICHE DI DANZA

F. Chopin: Les Sylphides (Orch. della Società dei Concerti di Vienna dir. Karl Ritter); L. Delibes: Sylvia, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radiodiffusione Nazionale Belga dir. Franz André)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE: BACH - VIVALDI - BRUCKNER

J. S. Bach: Preludio e Fuga in la maggiore (Org. André Marchal); A. Vivaldi: Gloria in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Sopr. Jennifer Smith e Wally Stampfli, contr. Hanna Schaar, cemb. Christiane Jaccottet, org. Philippe Corbez - Compl. vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz); A. Bruckner: Sinfonia n. 4

in mi bemolle maggiore «Romanica» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) (Dischi RCA - Erato - Deutsche Grammophon)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J.-M. Lécaille: Sonata in mi minore op. 2 n. 1, per flauto e basso continuo (Fl. Christian Lardé, clav. Huguette Dreyfus, v.l.a. da gamba Jean Lamy); L. van Beethoven: 12 Contraddanze per orchestra (Orch. della «Academy of St-Martin in the Fields» dir. Neville Marriner); F. Schubert: Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore: Allegretto (Pf. Alfred Brendel); R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto I (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); R. Strauss: La donna senza ombra - «Sich, Amne, des mannes aug» (scena del risveglio dell'Imperatrice) (Sopr. Leontyne Price - Orch. New Philharmonia - e Coro dir. Erich Leinsdorf); J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 («Boston Symphony Orchestra» dir. Colin Davis)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

Enrique Granados: «Goyescas» dal 1° Libro (Pf. Aldo Ciccolini); Manuel de Falla: «El Retablo de Maese Pedro» da un episodio del Don Chisciotte di Cervantes (Maese Pedro: Juan Oncina, Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujaman: Teresa Berganza - Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ernest Halfter)

20 INTERMEZZO

G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum); N. Paganini: Le Streghe, tema e variazioni op. 8 su tema tratto dal balletto «Il nocce di Benevento» di Süssmeyer (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Piero Bellugi); L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Orch. New Philharmonia - e Coro - John Alldis - dir. Otto Klemperer - Mo del Coro John Alldis); P. I. Ciaikovski: Il Volodva, ballata sinfonica op. 78 (da Puskin) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti)

21 LIEDERISTICA

F. Liszt: Quattro Lieder (Sopr. Magda Laszlo, pf. Antonio Beltrami)

21,20 PIANISTA: ERIC HEIDSIECK

G. Fauré: Nove preludi op. 103; M. Ravel: Valse nobles et sentimentales

22 MUSICA OGGI

V. Globokar: «Discours II» per trombone e nastro magnetico (Tb. Vinko Globokar); P. Boulez: Sonata n. 1 per pianoforte (Pf. Richard Trythall)

22,30 SALOTTO '800

F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema di Mozart; E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sei Ländler K. 606; G. F. Haendel: Saul, ouverture; A. Tansman: Tre pezzi per chitarra; H. Berlioz: dalla Sinfonia fantastica op. 14 Marcia al supplizio; F. Chopin: Ballata n. 2 (per pianoforte) in fa maggiore op. 38; Z. Kodály: Minuetto serio; O. Messiaen: da «Quatuor pour la fin du temps: Louange à l'éternité de Jésus»

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Colour my world (Chicago); The circle game (Jon Mitchell); Eleanor Rigby (Raptus); Classical gas (Ronnie Aldrich); Volare (Al Martino); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Ebb tide (Franck Chacksfield); A noite do meu ben (Bola Sete); Pontio (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); Charlie Brown (Two man Sound); Guantanamera (Caravelli); An American in Paris (Ray Anthony); J'ai encore revê d'elle (Il Etait Une Fois); Je suis comme je suis (Juliette Greco); Ironside (Quincy Jones); Salling (Rod Stewart); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Wonderful baby (Don McLean); Corazón (Carole King); Chicano (Instant

Coffey); And I love you so (Shirley Bassey); Batè pa tu (Baiano e os Novos Caetanos); Alla montemaranese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lu cardillo (Fausto Cigliano); Caravan petrol (Renato Carosone); 'A luna 'menzu mari (Nica di Santafavola); Malagueña (Stanley Black); 'A tazza 'e cafe' (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antonello Venditti)

10 IL LEGGIO

Quei giorni insieme a te - Vedrai vedrai (Ornella Vanoni); As time goes by (Frank Sinatra); La Bohème (Ornella Vanoni); These foolish things (Frank Sinatra); Love (Peter Nero); Il matto del villaggio (Nicola Di Bari); Don't be that way (Ella Fitzgerald); Paese (Nicola Di Bari); Misty (Ella Fitzgerald); Ad esempio a me piace il Sud (Nicola Di Bari); Honeysuckle rose (Ella Fitzgerald); Air on the G string (Arturo Mantovani); Secret love (The Chiffons); When I fall in love (Donny Osmonds); Every boy and every girl (The Chiffons); Are you lonesome tonight (Donny Osmonds); Fowl play (Baja Marimba Band); Morire d'amore (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); A far l'amore con te (Iva Zanicchi); My sweet lady (John Denver); Dimmi se c'è lui (Iva Zanicchi); Boy from the country (John Denver); Eleonora (Gil Ventura); Someday, somewhere (Demis Roussos); Blowin' in the wind (Cher); Forever and ever (Demis Roussos); Don't think twice, it's all right (Cher); Good-bye my love good-bye (Demis Roussos); How can you mend a broken heart (Cher); I got rhythm (Peter Nero); Dedicated to the one I love (Mama's and Papa's); The shadow of your smile (Barbra Streisand)

12 INTERVALLO

Frankenstein junior (André Carr); Tanti anni fa (Franco Califano); Wind (Red Redford); My reason (Paul Mauriat); A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici); Kangaroo (Augusto Martelli); E tu chi sei (Marcella); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Tocco magico (Dino Siani); Speedy heart (René Eifell); Canard à l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnival (Georges Jouvin); Begin the beguine (Ted Heath); Per amarti d'amore (Patty Pravo ed English Chamber Choir); Boogie woogie (Louis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Baubles bangles and beads (Laurindo Almeida); Two o'clock jump (Harry James); Stand by me (John Lennon); Chocolate samba (Chocolat's); Cielo (Wess e Dori Ghezzi); Vado via (Ombretta Colli); Fly, Robin, fly (Gianni Bobbio); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); The hustle (Santo e Johnny); Barbapapa rock (Roberto Vecchioni e Le Mele Verdi); La bresciana (Ely Neri); Che ridere (Umberto Tucci); Buonanotte amore (Dino Sarti); Se non ci credi (Quartetto Cetra e i Piccoli Cantori di Nini Comolli); Voglio (Eugenio Finardi); Aria (Raymond Lefèvre); Sapore di sale (Henry Mancini); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Brasilia skies (Ray Charles); Io prigioniero (Sandro Giacobbe); Penelope Jane (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz - Henderson); You are the sunshine of my life (George Shearing); Stranger in paradise (Tony Bennett); Carnavallito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobby Womack); Ai confini del sogno (Guardiano del Faro); Skokiaan (Bill Haley); Funny face (Ella Fitzgerald); Rido (Enzo Jannacci); Sambalà (G.F. Plenizio); L'importante è finire (Mina); Living together growing together (Burt Bacharach); Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal (Jorge Ben); Adagio - Maestoso (Augusto Martelli); Anatolio (Marcello Rosa); Distanze (Mina); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); Twelfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milly); A cigana (Roberto Carlos); O morro (Eumir Deodato); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Blues in my heart (Count Basie); When the saints go marchin' in (Mahalia Jackson); I can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Baker); Proposta (Iva Zanicchi); Oh happy day (Quincy Jones); Intermission riff (Stan Kenton); Sermonette (Nat Adderley)

16 INTERVALLO

A modo mio (Gianni Nazzaro); Where are you know my love (B. J. Francisco); Walking in the park with Eloise

(The Country Hams); Pazzo di te (Pepino Di Capri); Scettico blues (Mina); Handsome (Augusto Martelli); If you leave me now (Chicago); Night on bald mountain (Bob James); Fantasia (Alunni del Sole); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); Ob la di ob la da (Peter Nero); E non sbattere la porta (Bruno Martino); Il nostro caro angelo (Mina); Summer of 42 (The Biddu orchestra); Mai (Junie Russo); Fantasia di motivi (The Pointer Sisters); Soul city (Soul Philadelphia); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Era (Wess e Dori Ghezzi); I'm easy (Keith Carradine); Sexy (M.F.S.B.); Stranger on the shore (Andy Williams); River deep, mountain high (Ike e Tina Turner); Virginia (André Carr); Ancora tu (Lucio Battisti); Killing me softly with his song (Roberta Flack); All the things you are (Ronnie Aldrich); Vivere (Enzo Jannacci); This will be (Natalie Cole); T'ho voluto bene (Nat King Cole); Candy (Kai Warner); Tout comme en 1925 (Caravelli); Questi miei pensieri (Mia Martini); Love for hire (Richard Hewson)

18 IL LEGGIO

Killing me softly with his song (Roberta Flack); Aria pulita (Luciano Rossi); Satin soul (Barry White); Special to me (Jessica Harper); Darling come back home (Eddie Kendricks); Gee baby (Peter Shelley); Mandy (Barry Manilow); Footprints on the moon (Johnny Harris); Tomorrow (America); Si viaggiano (Lucio Battisti); Aqualung (Jethro Tull); Concentrate on me (Harold Melvin); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Alice (Francesco De Gregori); I'd love you want me (Lobo); We will (Gilbert O Sullivan); C'era una volta il West (Ennio Morricone); He (Today's People); Stasera che sera (Matia Bazar); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Buggy Malone (Paul Williams); Love hangover (Diana Ross); Winter melody (Donna Summer); You've gone (Roy Henry); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Walking man (James Taylor); Feel like makin' love (Roberta Flack); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); La mia estate con te (Fred Bongusto); I'm searching for a love (Harold Melvin)

20 SCACCO MATTO

You make me feel like dancing (Leo Sayer); Bella (Luciano Rossi); I hear a symphony (Hank Crawford); Don't leave me this way (Harold Melvin); Do it any way you Wanna (Peoples Choice); Spring rain (Bebu Silvestri); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); My sun is Shinning (Lou Matera); Venus (Frankie Avalon); Let the music play (Barry White); We can't hide any more (Larry Santos); I need it (Johnny Guitar Watson); Hello old friend (James Taylor); Citylife (Black Birds); Groovin' with Mr. Bloe (Mr. Bloe); I shot the sheriff (Eric Clapton); You know how to make me feel so good (Harold Melvin); Foot-stomping-music (Hamilton Bohannon); Street talk (B.C.G.); Gimme some (Jimmy Bo Home); Oh what a night (Linda G Thompson); Forever in love (Love Unlimited); All by myself (Eric Carmen); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Alice (Francesco De Gregori); I'd love you to want me (Lobo); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

22-24 Super cumba (Manu Dibango); Ripped off (Loleatta Hailuway); Reach up (Santana); Just to be closer to you (The Originals); There you go (Latin Soul Rock All Stars); A nossa banda (Maria Helena); Grazing in the grass (Roberto Delgado); Sua estupidez (Roberto Carlos); Lush life (Stan Kenton); I'm glad there is you (Stan Kenton); Love for sale (Stan Kenton); Pigalle (Petula Clark); Terno de salaó (Coaty De Oliveira); Hey Lolly Lolly (Woody Guthrie); Surprise (The Fantastic Soul Invention); Into bandito (A katraz); Sticky stuff (Booker T. Jones and MG's); The sha-la bandit (Aretha Franklin); Una sigaretta per due (Angelo Brigada); Vai fica; na saudade (Benito Di Paula); I keep on moving (El Chicano); Onde estao os tamborins? (Celial); Bess, I'm a fool to want you, Fire (Lee Morgan); Et puis lentement (Gerard Lenorman); Flower lai (The Hawaiian Serenaders)

SUPERBASKET ATLANTIC

85 a 85!

Ad un minuto e dodici secondi dal segnale di chiusura le squadre sono ora in parità.

Il Superbasket ATLANTIC è lo stesso basket che appassiona ogni domenica migliaia di spettatori.



L. 6000

CON IL SUPERBASKET ATLANTIC PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI UNA VERA PARTITA DI PALLACANESTRO, IN UN VERO CAMPIONATO DI PALLACANESTRO.



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - IL LINGUAGGIO
Programma condotto da Gianni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
«El camino hacia la muerte del viejo Reales»
di Gerardo Vallejo
3ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 LE PRIME FORME DI VITA VEGETALE E ANIMALE

Un programma di Ettore Desideri e Isabella Pitruzzella
Marta
Regia di Angelo Dorigo
2ª - Dal mare alla terraferma: alghe e felci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi e Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi, Mario Pagano
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Viano

18 — ARGOMENTI
AMATE PUCCINI?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 SORPRESA
Un programma di Carmela Lisabettoni, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Settima puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO
SANTI E MIRACOLI NELLA RELIGIOSITA' POPOLARE
Prima puntata
Sant'Antonio e Padova
di Gino Lubich e Gianfranco Manganello

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE
La vittoria di Chuk
con Robert Bray, Karl Swenson, John Archer, Kevin Coughlin
Regia di Robert Sparr
Una produzione Jack Wrathier
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 — Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(VII)

Katharine Hepburn in

Tempo d'estate

(«Summertime», 1955)

Film - Regia di David Lean
Altri interpreti: Rossano Brazzi, Isa Miranda, Darren McGavin, Mari Aldon, Jane Rose, MacDonald Parke, Gaetano Audiero, André Morell, Jeremy Spenser, Virginia Simeon
Produzione: Lopert Film Production
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adam, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐
18,05 IL SAPORE DEL BUONO

9. - Di risotto si vive - (Replica)

18,30 INCONTRI ☐ Fatti e personaggi del nostro tempo

- Brunetta: saper vedere con ironia - a cura di Enrico Romero

(Replica) - TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

19,25 OBIETTIVO SPORT ☐

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT ☐

19,55 TRACCE ☐

Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 ENCICLOPEDIA TV: DOSSIER FASCISMO ☐

Figure dell'antifascismo - Luigi Sturzo: Un prete nella storia

a cura di Arturo Chiodi

21,20 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA ☐

Bruno Mezzena presenta al pianoforte la Sinfonia fantastica

op. 14 di Hector Berlioz (trascriz. Liszt)

Ospiti in studio: Bruno Amaducci, Claudio Casini, Vincenzo Giudici, Luciano Silvestri

Regia di Mirto Storni

22,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐

22,25-22,45 JAZZ CLUB ☐

Sadao Watanabe al Festival di Montreux

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenco

☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI ☐

INFANZIA E TERRITORIO

Il piccolo Rocco a Porcile

di Marco Bazzi

Consulenza di Franco Novello

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' ☐

Fiaba eco-ilogica di Sandro Tuminelli

Quarta puntata

Pupazzi di Lidia Forlini

Musiche di Sandro Tuminelli

Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO

Cartone animato

Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? ☐

Un programma di Dany & Andre

Coproduzione: DALT-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 ☐

FOTOTECA

Seconda serie

Un programma condotto da

Vladimiro Settimelli

a cura di Francesca De Vita

La Firenze degli Alinari

Regia di Lorenzo Pinna

3ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Fosforo: Vita per le piante - Documentario

20,10 ZIG-ZAG ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI ☐

Kozara - Documentario

Il più recente tra i 14 parchi nazionali della Jugoslavia, il massiccio montuoso del Kozara, è limitato a nord dal Posavje e a sud dalla piana di Prijedor. Anche culturalmente questa regione è interessante, dato che vi sorsero insediamenti e villaggi già nelle epoche più lontane della civiltà.

21,05 MUSICALMENTE ☐

Rock Concert

Quarta trasmissione

22,10 ZIG-ZAG ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

«Le creature di Prometeo» - ☐

Musica di Ludwig van Beethoven - Coreografia di Aurel de Millos

«Alvin Ailey Dance Theatre» al Teatro Krizanke di Lubiana

22,15 PASSO DI DANZA ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

«Le creature di Prometeo» - ☐

18,25

— DAL PARLAMENTO ☐

— TG 2 - SPORTSERA ☐

☐ Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Federazione nazionale delle cooperative ortofrutticole ed agrumarie: Ortofrutta: la cooperazione ha qualcosa da dire

19,05 DRIBBLING ☐

Settimanale sportivo

a cura di Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Mandrin ☐

Programma in sei puntate

realizzato da Philippe Fourastie

Personaggi ed interpreti:

Louis Mandrin Pierre Fabre

La Carline Monique Morelli

Capitano Ditturbide

Diego Michelotti

Bonneville Armand Mestral

Robert de Cazes Jean Martin

Piemontese Andrea Aureli

Carnaval Max Vialle

Manot la Jeunesse

François Dyrek

Pierre Mandrin

Rainer Rudolph

Marion Moret

Catherine Clarence

Perretty Fred Personne

Grand Joseph Edmond Freess

Galurin Fahro Konyhodric

La Morliere Josip Zappalorto

ed inoltre: Albert Plainier,

Jacky Henu, Nikola Gec, Mi-

roslav Buhin, Sime Jaganac,

Ivan Kristof, Domagoj Vu-

ksic

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana -

O.R.T.F. - S.S.R. - Bavaria-

Atelier - Jadran Films - Tech-

nisonor)

Terza puntata

☐ Pubblicità

21,40

Alberto Moravia L'attenzione critica ☐

Un programma di Francesco Bortolini

con la partecipazione di Elio Petri, Carla Ravaioli, Eugenio Scalfari, Enzo Siciliano

22,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino

Realizzazione di Carla Fava

(Replica)

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika ☐ Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 3. Folge: «Eine neue Heimat» - Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976 3. - Abfahrtslauf - Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,35-22,20 Ein Fall für Scotland Yard. Englische Kriminalserie. «Es war die gleiche Waffe» - Verleih: Intercinevision

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Fosforo: Vita per le piante - Documentario

20,10 ZIG-ZAG ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI ☐

Kozara - Documentario

Il più recente tra i 14 parchi nazionali della Jugoslavia, il massiccio montuoso del Kozara, è limitato a nord dal Posavje e a sud dalla piana di Prijedor. Anche culturalmente questa regione è interessante, dato che vi sorsero insediamenti e villaggi già nelle epoche più lontane della civiltà.

21,05 MUSICALMENTE ☐

Rock Concert

Quarta trasmissione

22,10 ZIG-ZAG ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

«Le creature di Prometeo» - ☐

Musica di Ludwig van Beethoven - Coreografia di Aurel de Millos

«Alvin Ailey Dance Theatre» al Teatro Krizanke di Lubiana

22,15 PASSO DI DANZA ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

«Le creature di Prometeo» - ☐

Musica di Ludwig van Beethoven - Coreografia di Aurel de Millos

«Alvin Ailey Dance Theatre» al Teatro Krizanke di Lubiana

22,15 PASSO DI DANZA ☐

Ribalta di balletto classico e moderno

«Le creature di Prometeo» - ☐

Musica di Ludwig van Beethoven - Coreografia di Aurel de Millos

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo di François Dupont-Midy con Sylvie Milhaud nella parte di Valerie - 21ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA POUPÉE SANGLANTE (Il vendicatore di Corbillyères)

Sesta ed ultima puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 MAREK HALTER

Documentario

22,50 ZIG-ZAG

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presentano Jocelyn e Sophie

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: Il robot innamorato

Cartoni animati di Hanna e Barbera che raccontano le avventure di una famiglia spaziale

19,20 SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi

19



**nato dall'arte
di un pasticciere:
il signor Bauli.**

Pandoro Bauli, a lievitazione naturale: come tutte le specialità del forno Bauli.

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
21/11	2	18,50	Ortofrutta: la cooperazione ha qualcosa da dire (Federazione naz. delle cooperative ortofrutticole ed agrumarie)
22/11	1	19,05	Partecipazione e autogestione (Ass. ital. Cultura e Sport)
22/11	1	23,10	Campeggio e politica del territorio (Fed. ital. del campeggio e del caravanning, Federacampeggio)
23/11	2	18,50	Tribunali militari: la violenza con le stellette (Comitato naz. per l'abrogazione dei tribunali militari)
23/11	1	22,15	Bambini e musica classica (Orchestra Nova di Rapallo)
24/11	1	dopo TG notte	Le donne imprenditrici (Ass. imprenditrici donne dirigenti d'azienda)
25/11	1	19,05	Latte, carne, uova: tre alimenti, un solo problema (Ass. ital. allevatori)

TEMPO D'ESTATE

ore 20,40 rete 1

Tra La costola di Adamo e Tempo d'estate, cioè tra il '49 e il '55, Katharine Hepburn ottiene la quinta candidatura all'Oscar per la strepitosa Rosie Sayer di La regina d'Africa (glielo strappa sul filo la Vivien Leigh del Tram chiamato Desiderio), e fa ancora coppia con Spencer Tracy in Lui e lei. Poi dichiara venuto il momento di mettere freno e regola al lavoro cinematografico e si prende una vacanza teatrale: a Londra e New York per La milionaria di Shaw. Indi un paio d'anni di vita privata goduta pienamente. A snidarla fu David Lean, il regista inglese di Breve incontro e del Dottor Zivago, che aveva in mente una donna come lei per la traduzione cinematografica di una commedia di Arthur Laurents, The Time of the Cuckoo, già messa in copione da lui stesso e da H. E. Bates. Lean vedeva giusto pensando a Katharine nella parte di Jane Hud-

son, insegnante americana di non più tenera età e gravata dalla prospettiva di restare zitella, che durante una vacanza a Venezia vive con riluttanza, trepidazione e abbandono la sua prima esperienza d'amore, magnifica ma destinata a restare «impossibile»: Renato, l'uomo che incontra, è sposato e ha famiglia. Esperto narratore di storie private intese di sentimenti, Lean non si tradisce neanche in questa occasione. La Hepburn disegna il personaggio con la pertinente violenza di chi conosce a fondo la psicologia con la quale si confronta (altra candidatura, altro Oscar soffiato: questa volta dalla Magnani di Rosa tatuata). L'uomo è Rossano Brazzi, e gli altri interpreti principali sono Isa Miranda, Darren McGavin, Mari Aldon e Jane Rose. Senza far torto a nessuno di loro è lecito dire che vera co-protagonista del film, con la dominatrice Katharine, è un'altra: è Venezia, magicamente ritratta dall'operatore Jack Hildyard.

MANDRIN - Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Dopo il felice esito delle sue ultime avventure, Mandrin sarà di nuovo alle prese con i soprusi della Gabella. Dovrà infatti sventare un tentativo di cattura da parte di due spie che gli daranno la caccia a Saint-Geoirs dove si era recato per rivedere la madre. Dovrà anche essere risoluto nell'appianare le divergenze createsi al-

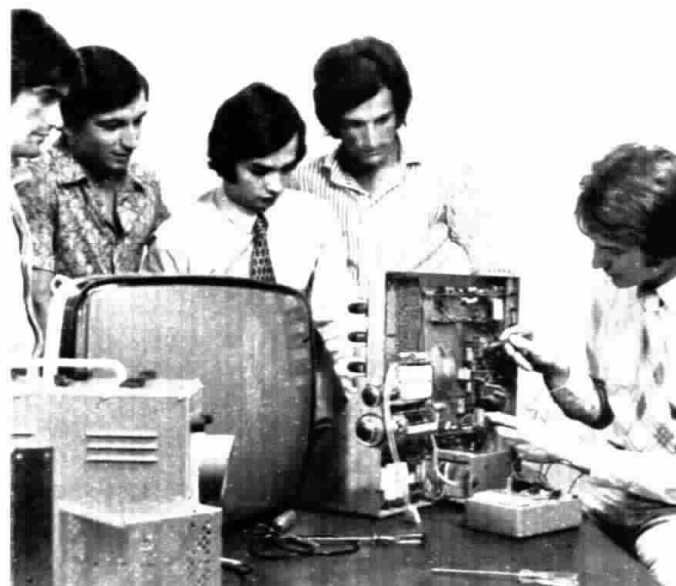
l'interno della sua banda di contrabbandieri, dopo il tentativo da parte di un altro brigante di prendere il posto del capo. Apparirà, comunque, in chiara luce lo scopo che lo induce a fare il ribelle, quello cioè di lottare contro coloro che pretendono dai cittadini troppo onerose imposte. E lo dimostrerà liberando i contrabbandieri o i prigionieri che si sono ribellati alla Gabella.

ALBERTO MORAVIA L'ATTENZIONE CRITICA

ore 21,40 rete 2

L'attenzione critica è il titolo di un programma realizzato da Francesco Bortolini. La trasmissione è interamente dedicata ad Alberto Moravia che compie — il 28 novembre — settanta anni. L'attività di Moravia è stata divisa, schematicamente, in quattro capitoli. Tema della intervista curata da Enzo Siciliano è la letteratura; Moravia ripercorre la sua carriera dal 1929, anno della clamorosa pubblicazione de Gli in-

differenti, fino al romanzo che sta ultimando in questi giorni: si chiamerà La vita interiore e pare sia la storia, in prima persona, di una ragazza di diciott'anni. Insieme con Carla Ravaioli, Moravia parla della donna e poi discute di politica con Eugenio Scalfari, direttore de La Repubblica. Ultimo capitolo in cui è stata divisa l'attività di Moravia è il cinema: «provocato» da Elio Petri, Moravia parla del suo amore per questa forma d'arte e della sua attività di critico.



QUANDO GLI ALTRI VI GUARDANO...

stupiteli! La Scuola Radio Elettra vi dà questa possibilità, oggi stesso

Se vi interessa entrare nel mondo della tecnica, se volete acquistare indipendenza economica (e guadagnare veramente bene), con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** ci riuscite. E tutto entro pochi mesi.

TEMETE DI NON RIUSCIRE?

Allora leggete quali garanzie noi siamo in grado di offrirvi; poi decidete liberamente.

INNANZITUTTO I CORSI

CORSI TEORICO-PRATICI: RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni (e senza aumento di spesa), i materiali necessari alla creazione di un completo laboratorio tecnico. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola a Torino, per un periodo di perfezionamento.

Inoltre, con la **SCUOLA RADIO ELETTRA** potrete seguire anche i

CORSI PROFESSIONALI:

ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

o il nuovissimo **CORSO NOVITÀ:** PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI

il facile corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

POI, I VANTAGGI

- Studiate a casa vostra, nel tempo libero;
- regolate l'invio delle dispense e dei materiali, secondo la vostra disponibilità;
- siete seguiti, nei vostri studi, giorno per giorno;
- vi specializzate in pochi mesi.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la **SCUOLA RADIO ELETTRA** rilascia un attestato, da cui risulta la vostra preparazione.

INFINE... molte altre cose che vi diremo in una splendida e dettagliata documentazione a colori. Richiedetela, gratis e senza impegno, specificando il vostro nome, cognome, indirizzo e il corso che vi interessa. Compilate, ritagliate (o ricopiatelo su cartolina postale) e spedite questo tagliando alla:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5, 316
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5, 316 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Di _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
«Riparlami con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40 Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con NINO ROTA
Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
I paesi cantano: Licata in Sicilia II
- 11,30 La smorfia
Racconto di Pietro Di Donato letto da Corrado Gaipa
Regia di Marco Lami
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
Musicalmente flash
- 12,30 Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani in SAMADHI
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 GRAMMATICA PER PENSARE
di Silvio Ceccato
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeletti per una discoteca ideale
— Jazz lips
(16 novembre 1926)
— Sunset café stomp
(16 novembre 1926)
Louis Armstrong and his Hot Five
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
Le Cooperative
Il GranTeatro
Teatro Aperto 74
presentano:
«Il borghese gentiluomo» di Molière
Regia di Carlo Cecchi
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 Lo spunto
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri
Regia di Armando Adolgo (I parte)
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di Santi Colonna 9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
— TUTTO IL MONDO CANTA
- 20,30 Lo spunto
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri
Regia di Armando Adolgo (II parte)
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella
- 21,40 DOTTOR, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di Lilian Terry
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Gioietta Gentile
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mulè
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- SECONDO IO
Settimino Sette Capelli commenta «Secondo voi»
- 8 — Un altro giorno (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): MUSICA E SPORT, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da Giorgio Calabrese
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal - Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
11ª puntata: Mathilde de la Mole
Marchese Corrado Gaipa; Julien Corrado Pani; Bois: Nino Scardina; Sainte: Ghita Sestito; Conte: Franco Giacobini; Ufficiale: Gino Lavagetto; Marchesa: Giuliana Calandra; Croisenois: Emilio Cappuccio; Mathilde: Cinzia De Carolis; ed inoltre: Mario Lombardini, Linda Scalerà - Regia di Gennaro Magliulo - Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 3131 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizz. di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,36 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Federazione nazionale degli ordini dei veterinari italiani: «Il veterinario nella lotta contro la fame»
- 11,53 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 C'era una volta
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di Rizza e Vighi
Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Silvio Gigli
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da Nicola Rossi Lemeni
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — Dagli Studi della RAI di Firenze
- La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di Maria Luisa Valenti Ronco
3. «I marziani siamo noi»
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Keep on ridin', Two weeks in Spain, Life on the road, Brown Sugar, The carpet crawl, Diamond Jack, Hold on, Fish legs, Il paese, Julie, La segretaria ha colpito ancora, Questione di celule, Ho girato ancora, Junglelove, Black Betty, Looking for a love, I wouldn't want to be like it, We are the champions, The name of the game, Beyond yesterday, Spend spand effendi, Morire qui, Il mio vicino, Gelato metropolitano, Thunder in my heart, Hard rock café, How deep is your love, Baby, what a big surprise, Dark star, Honey don't leave L.A.
- 21,29 Enrichetta Buchli
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 AUTUNNO MUSICALE ROMANO
Concerto dell'Ensemble Guillaume de Machaut
Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Ite, Missa est (Alain Zieffler e Jean Belliard, contraltori; Jean Cussac e Alain Whitfield, baritoni; Bernard Huneau e Jean Claude Verlhann, flauti, cromorni e bombarde; Julien Skowron, vielle e ribecche; Elisabeth Robert, organo portativo e liuto; Guy Robert, liuto)
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Don't knock my love, Baby let's do it the french way, Mason the mase, Isn't she lovely, Think I'm gonna have a baby, Come va... Hey you, Rit it up, Due mondi, Tu giovane amore, Without you, Marguerita, The king of disco, It's a game
- cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
L'argomento di questa sera sarà la civiltà dell'immagine nella civiltà del suono. L'immagine, specialmente oggi, prende il posto dei prodotti musicali. Attrezzature sceniche, abbigliamento, comportamento dell'artista sono le componenti essenziali del cosiddetto «suono in maschera». Il travestimento, anche come recupero del mito classico dell'ermofrodita, sarà analizzato nelle sue varie manifestazioni: dai figli dei fiori alle rock star, dal cabaret alla musica afro-americana. La scaletta prevede brani di David Bowie, dei Jefferson Starship, dell'Ensemble of Chicago, di Paolo Poli, di punk-rock...
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
(22,30): GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

IX/C

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo**GIORNALE RADIOTRE** Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)**IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

7.30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)**8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)**8.45 SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)**9 - IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)

Christian Sinding Suite in la minore op. 10. Afferra la vita e vivila - C'è un uccello che grida - La ragazza girava per il campo di

papaveri ♦ Edvard Grieg: da Danze e canti norvegesi - Danza di Primavera - Superbo amico - Danza di Jolster - Marcia nuziale - Solfager e il Re Serpente - L'ultimo sabato della notte; Suite Lirica; Quattro canti norvegesi per voci maschili op. 30 ♦ John Severin Svendsen Romanza in sol magg. op. 26 per vl. e orch.

10 - NOI, VOI, LORO

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. La narrativa contemporanea è in crisi? Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Fiorenzo Fiorentini**11.45 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde - Regia di Giovanni Lombardo Radice - 6ª puntata**12.10 LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri - **Divieto di santificazione** - di Jean-François Jenny e Aldo Romano, proposta e commentata da Stefano Graziosi**12.45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

in si bemolle Finale (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum)

15.15 GR TRE - CULTURA**15.30 Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 - FARE TEATRO

Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consueza di Aldo Rosselli - Collaborazione di Franca Benzi - Conduce in studio Gabriele La Porta 4ª puntata Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Fogli d'album**17.45 La ricerca**Discussione su problemi di attualità culturale. **Storia della cultura e della mentalità**, a cura di Carlo Ginzburg - **Libri di scuola e scuole elementari in Italia agli inizi dell'età moderna****18.15 JAZZ GIORNALE**

con Renzo Nissim

18.45 GIORNALE RADIOTRE**Quartetto Alban Berg**

Hugo Wolf: Serenata italiana ♦ Alban Berg: Suite lirica; Allegretto giovanile - Andante amoroso - Allegro misterioso, Trio estatico - Adagio appassionato - Presto delirando - Tenebroso - Largo desolato ♦ Franz Schubert, Quartetto in sol maggiore op. 161: Allegro molto moderato - Andante un poco molto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro assai (Günther Fichler e Klaus Maetzel, violini; Hatto Beverle, viola; Valentin Erben, violoncello)

- Nell'intervallo (ore 21,25 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

22.40 Libri ricevuti**23 - Nanni Tamma presenta:****IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

- Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Rufo. Altri Santi: S. Celso, S. Clemente, S. Demetrio, S. Onorio. Il sole sorge: Torino 7,34; Milano 7,29; Trieste 7,11; Roma 7,06; Palermo 6,53; Bari 6,46. Il sole tramonta: Torino 16,56; Milano 16,49; Trieste 16,30; Roma 16,46; Palermo 16,51; Bari 16,30.**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1694, nasce a Parigi Voltaire.**PENSIERO DEL GIORNO:** L'abitudine è il miglior maestro in tutte le cose. (Plinio).

IV/A

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

lun. 21 - radiodue - ore 11,36	Il veterinario nella lotta contro la fame (Federazione nazionale degli ordini dei veterinari italiani)
mar. 22 - radiouno - ore 18,35	Gente italiana in Africa (Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa)
mer. 23 - radiouno - ore 18,35	Attività sportiva: esigenza di seria programmazione (Centro Sportivo Fiamma)
giovedì 24 - radiouno - ore 18,35	Prospettive del sindacalismo autonomo (Intesa delle Organizzazioni sindacali e autonome dei lavoratori)

LU

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

II/13443



Gioietta Gentile augura la buonanotte alle 23,15 su Radiouno

VIII/Roma

Concerto dell'Ensemble Guillaume de Machaut

Autunno Musicale Romano

ore 17,55 radiodue

Per l'Autunno Musicale Romano realizzato in collaborazione con il Comune di Roma si ha stasera un concerto dell'Ensemble Guillaume de Machaut che offre la Messa Notre-Dame a firma dello stesso Machaut, musicista e poeta vissuto tra il 1300 e il 1377, forse il più insigne esponente dell'«ars nova» francese.

Si tratta di una composizione grazie alla quale potremo riscoprire, e gustare ovviamente, le tipiche tinte dell'epoca date in particolare

dall'accompagnamento strumentale, fatto di cromorni e di bombarde, di liuti e di vielle. Si ritiene che questo capolavoro sia stato scritto per l'incoronazione di Carlo V.

Dobbiamo aggiungere che il maestro ottenne provvidenziali benefici da papa Giovanni XXII a Houdain, a Verdun, ad Arras e a Reims. Sono notevoli anche le altre partiture del maestro, scritte nel genere sacro, quali soprattutto le messe e i mottetti.

Nel campo profano si distinse nei rondeaux a due, tre, quattro voci, lais, ballades, chansons balladées.

**notturmo
italiano**

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** This song, Me nnamoro de te, Let's twist again, Love walked in, Bambola, Sempre nel mio cuor, Ben venga maggio, Rock and roll star, Pennsylvania 65000, Quelli che si amano, 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Wild women don't have the blues, Le couple, Chitarra romana, Il tuo amore, Royal garden blues, Unchained melody, Big lip blues, Tu te reconnaitras, Baia, Paloma bianca, Blues for Yolande, 1,06 **Divertimento per orchestra:** Merry-go-round broke down, Gelsomina, Je m'en fous, L'uomo dell'armonica, Zorba's dance, P. I. Ciaikowski (lib. trascr.): Swan lake, You are the sunshine of my life, Come on come all, 1,36 **Musica senza passaporto:** Perfidia, Fantasia di motivi, Fabritotissa « A girl from Phaleron », Vola vola vola..., Londonderry air, L'alouette, 2,06 **Il melodioso '800:** V. Bellini: Il pirata, Atto 2°: « Col sorriso d'innocenza », G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 2°: « Quando il destino... », 2,36 **Girandola musicale:** Just one of those things, Dove come quando, Nights in white satin, Blue dolphin, C'era una volta il West, Guadalajara, Valzer brillante, 3,06 **Invito alla musica:** Easy to love, Love said goodbye, F. Lehár: Fantasia da « La vedova allegra », F. Schumann (libera trascr.): Sogno (Träumerei), Joys of love, L'ultima neve di primavera, 3,36 **Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: La Traviata, Atto 1°: « Libiamo, libiamo ne lieti calici », G. Donizetti: La Favorita, Atto 4°: « Splendoni più belle in ciel... », V. Bellini: I Puritani, Atto 1°: « Son vergin vezzosa... », P. I. Ciaikowski: Eugene Onegin, Atto 3°: « O prima o poi la vince amore », G. Verdi: Il Trovatore: « Il balen del tuo sorriso », 4,06 **Musical Hall: Parata di successi:** Moonlight serenade, Mori manege à moi, Doggy doggy, Fantasia di motivi, Dove sta Zazà, Siboney, 4,36 **I nostri complessi di musica leggera:** Carnevale, Swing anni Cinquanta, Il mio ritratto, Danny, Sogno di mezzanotte, Venga con noi, Malaga, 5,06 **Juke-box:** Johnny Bassotto, Se avessi te se tu fossi qui, Per poter vivere, La storia di Marcello, Cara, 5,36 **Per un buongiorno.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 **Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. 14,50 « Scuola oggi » di R. Ferretti. 15,05 Da dove veniamo di E. Lovera. 15,25-15,30 Notizie flash. 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. **Trasmisiones de ruñeda ladina.** 13,40-14 **Nutizies per i Ladins dles Dolomites.** 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: « La Scuntrade de Studis rumantsch » a Cuera.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 **L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori. **Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,05 « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. B. Iacchi. 19,40-20,35 « Fra parentesi » - Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: « Il marchese di Ruvo » di Nino Martoglio con Turi Ferro, Riccardo Mangano, Ida Carrara, Mario Lodolini, Michele Abruzzo, Franca Manetti, Fiorella Mari, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Giuseppe Pattavina, Giuseppe Lo Presti, Vittoria Campagna, Fernanda Lelio, Tuccio Musumeci, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, David Ancona, Regia di Umberto Benedetto - Atto I. 15,40-16,05 Ercole Patiti. Poeta della memoria. Testo e interviste di Erika Abramo. Adattamento e realizzazione di Biagio Scrimizzi. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples ». trasmissione in inglese per il personale della NATO **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfung (Grundschule). Aus deiner Heimat. « Herbstausflug ins Lajener Ried ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eiseck, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendez vous mit Mari Trini. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Intermezzo in Mayfair ». Kriminalhörspiel von Michael Brett. Übersetzung: Clemens Badenberger. Sprecher: Hans Peter Hallwachs, Walter Renneisen, Stefan Behrens, Wolfram Weniger, Peter Roggisch, Jochen Nix, Wolf Dieter Tropsch, William Mockridge, Walter Prussing. Regie: Andreas Weber Schäfer. 20,47 Melodie und Rhythmus. 21 Begegnung mit der Oper. Ouvertüren und Vorspiele von Giuseppe Verdi mit Herbert von Karajan und den Berliner Philharmonikern. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše: Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Kaku so jele naše nuonote: Koncert sredi jutra: Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenski zbori: Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa: Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica: Glasbeni ping pong: Glasba za najmlajše: Tržaški operetni festival: Oscar Straus: Valčkov sen, opereta v treh dejanjih. Prvi del. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Hans Walter Kämpfel: Slovenci v habsburški monarhiji: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

**capodistria m 278
kHz 1079**

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Fogli d'album musicali. 9 4 passi. 9,20 La tromba di Al Korvin. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,10 Vita a scuola. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edizioni Casadel Sonora. 14,30 Notiziario. 14,33 Cantano i Beach Boys. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla, bla, bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Chiaroscuri musicali. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop Jazz.

**montecarlo m 428
kHz 701**

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dedicche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

**svizzera m 538,6
kHz 557**

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate di Feodor Dostoevskij. 13,25 Intermezzo. 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Viva la terra! 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Stagione internazionale dei concerti U.E.R. 22,15 La seggiola, di Isa Mogherini. 22,50 Dischi vari. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Angelus di Paolo VI - Dalla parte della donna, a cura di L. Lucarini - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Hégémonie marxiste. 21,30 « We have read for you ». 21,45 Terza pagina, a cura di G. Grieco - Carismi e Ministeri, di G. Romano - L'Enciclica - Mediator Dei » nel 30° anniversario della pubblicazione. 22,30 La vida religiosa en las Américas de hoy y de mañana (Conferencia Interamericana de religiosos, Montreal 20-27 nov.). 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Un altro traguardo della tecnologia Seiko Quartz.

L'Orologio-Cronografo Digitale con Sveglia Elettronica Programmata.



Vi sveglia all'ora desiderata, vi ricorda gli appuntamenti quotidiani, vi dà le ore, i minuti, i secondi, il giorno, il mese ed è anche cronografo al decimo di secondo.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi, lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della sua marca. Seiko Quartz Cronografo-Sveglia si distingue per le sue eccezionali prestazioni di orologio con calendario, di cronografo al decimo di secondo, di sveglia elettronica programmabile. Con gli orologi Seiko Quartz digitali a cristalli liquidi potete scegliere anche tante altre funzioni quali: il segnale acustico programmato a timer, il doppio fuso orario utilissimo anche per l'ora legale, l'ora universale e il calendario programmato persino per gli anni bisestili. In ogni caso scegliete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto massimo di pochi secondi l'anno.

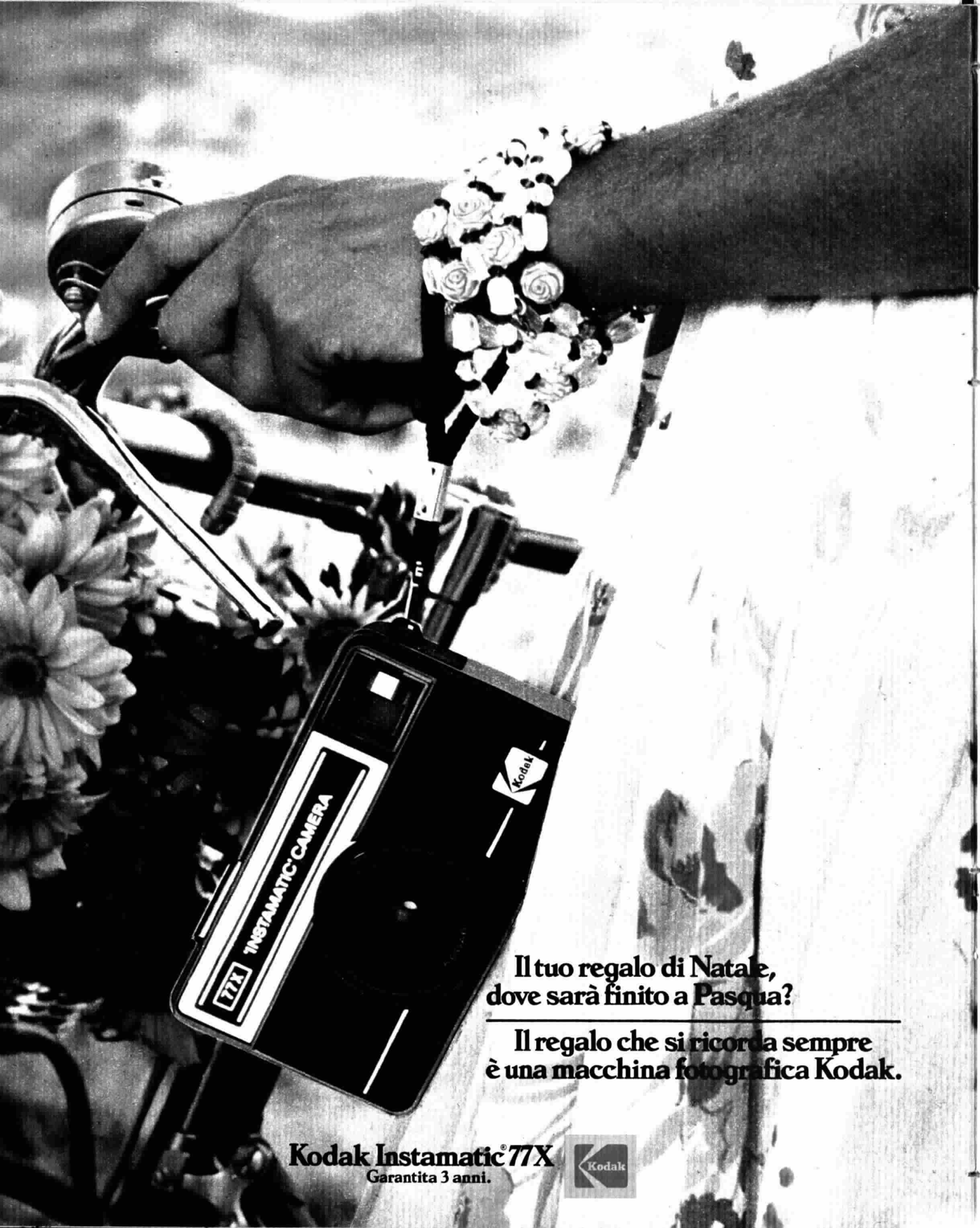


SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Centri Assistenza Tecnica in tutta Italia (vedere Pagine Gialle).

Importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia:
ITALWATCH S.p.A. - Via Fogliensi 2 - 16129 Genova.



**Il tuo regalo di Natale,
dove sarà finito a Pasqua?**

**Il regalo che si ricorda sempre
è una macchina fotografica Kodak.**

Kodak Instamatic®77X
Garantita 3 anni.



IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 - Grosse Sonate - (Pf. Hans Kann). F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati (Quintetto a fiati - Danzi - Vl. Jaap Schröder, v.la Wiel Peeters, Vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow)

9 LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasuti). O. di Lasso: Cinque Canzoni (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). A. Bachieri: Messa O quam speciosa facta es (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi - (Ottetto di Vienna -). F. Schubert: Valse sentimentale op. 50 (D. 779) (Duo pff. Maureen Jones-Dario De Rosa). V. Bellini: La Sonnambula - Ah, non credea mirarti... (Sopr. Christina Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. Carlo Franci). J. Massenet: Manon - Ah! Fuyez, douce image... (Ten. Jussi Bjorling - Associazione - Concerti di Stoccolma - dir. Nils Crevelius). A. Honegger: Danse de la chèvre, per flauto solo (Sol. Christian Lardé). I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

11 CURLEW RIVER

Parabola in due parti op. 71 tratta dal - No - medioevale giapponese - Sumidagawa - di Juro Montomasa - Libretto di William Flomer - Musica di BENJAMIN BRITTEN

La Pazza Peer Pears, Il battelliere, John Shirley Quirk, Il viaggiatore Bryan Drake, Lo spirito del ragazzo Bruce Webb, Labate, capo dei pellegrini Harold Blackburn, ed inoltre coro dei pellegrini, Edmund Bohan, Edgar Boniface, Patrick Healy, Michael Kehoe, Peter Lemming, William McKinney, David Reed, Gerald Stern, Robert Tasman - Fl. Richard Adenay, cr. Neil Sanders, v.la Cecil Aronowitz, cb. Stuart Knussen, arpa Ossian Ellis, percuss. James Blades, org. Philip Ledger - Compl. strum. dir. Benjamin Britten e Viola Tunnard)

12.15 ANTONIO VIVALDI

Sonata in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo dal - Pastor fido - (Fl. Robert Farrar-Capon, v.la da gamba Robert Shaughnessy, clav. Charles Smith)

12.30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze dell'America Centrale (Voce maschile e strumenti caratteristici). Canti e danze del Portorico (Compl. vocali e strumentali vari)

12.50 CONCERTO DEL - WIENER TRIO -

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello; L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2

13.50 FRANCESCO DURANTE

Duetto, per soprano e mezzosoprano (Sopr. Margaret Baker, msopr. Elena Zilio, clav. Anna Maria Pernaelli)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRIEDRICH TILGANT; E. Grieg: Holberg, suite op. 40 (Sudwest-deutsche Kammerorchester); ARP. HANS ZINGEL: G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 5 per arpa e orchestra (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger); TEN. NICOLA GEDDA: L. van Beethoven: Adalide op. 46 (Pf. Jan Eyron); QUARTETTO D'ARCHI SINNHOFER: K. D. von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi; VL. ISAAC STERN: I. Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977 - Dir. ZDENEK MAČAL
Soprano Sheila Armstrong

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber, per grande orchestra; R. Strauss: Sei Lieder per voce e orchestra; Zuignung op. 10 n. 1 - Morgen op. 27 n. 4 - Wiegenlied op. 41 n. 1 - Waldseligkeit op. 49 n. 1 - Freundschaft Vision op. 48 n. 1 - Cécilie op. 27 n. 2 (Sol. Sheila Armstrong); A. Dvorak: Danze slave op. 46 (prima serie)

In do magg. (Presto) - In mi min. (Allegretto scherzando - Allegro vivo) - In la bemolle magg. (Poco

allegro) - In fa magg. (Tempo di minuetto) - In la magg. (Allegro vivace) - In re magg. (Allegretto scherzando) - In do minore (Allegro assai) - In sol minore (Presto) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana) (Registrazione del 18-3-77)

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle magg. op. 62 Adagio-Allegro - Adagio - Minuetto - Andante (maestoso) - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Allegro vivace) (Strumentisti del Nonetto di Monaco)

17.40 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: «Primo amore», scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Ely Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); R. Schumann: Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciani); A. Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello; Allegro maestoso - Minuetto, Trio - Larghetto - Allegro assai - Adagio - Allegretto - Allegro assai (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola) - Ensemble Giuseppe Garbairino - dir. Giuseppe Garbairino; F. J. Haydn (Revisione di Oldrich Pulchert): Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten) Moderato - Adagio - Allegro molto (Vl. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich); E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, Intermezzo (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Cantos de España op. 232 (Pr. Alicia De Larrocha); M. De Falla: «El sombrero de tres picos», Pantomima in due parti di G. Martinez Sierra (Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI; DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber); F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

La mort d'Ophélie (Sopr. April Cantelo, pf. Viola Tunnard); La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - Orch. English Chamber dir. Colin Davis)

21.30 MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: Fireworks Music (English Chamber Orchestra dir. Karl Richter); W. A. Mozart: «Eine Kleine Nachtmusik» K. 525 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); L. van Beethoven: La vittoria di Wellington, ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

22.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore; D. Milhaud: Suite per onde Martenot e pianoforte; N. Rimski-Korsakov: Dubinushka op. 62

23.24 A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore; D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo; G. Rossini: Tancredi, sinfonia; N. Paganini: dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra; Finale - Rondò; A. Dvorak: dal Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore n. 2 op. 65. Il movimento: Allegretto grazioso C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; J. Wilbye: «Flora gave me fairest flowers», madrigale a 5 suoni

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); Simple melody (The Kiki Dee Band); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Love song to a stranger (Joan Baez); If I love you (Joe Cocker); Blow your whistle (Soul Searchers); It ain't no use (Stevie Wonder); Walking in the rhythm (The Black Birds); Simple man (Barbra Streisand); Make me smile (Steve Harley); Shoorah Shoorah (Betty Wright); Tke five (Dave Brubeck); I could have danced all night (Percy Faith); Un'ora de olivdu (Gianna e Bruno Noli); Mato Grosso (I. De Paula - Mandrake - A.

Vieira); Deixa isso pra' la' (Elsa Soares); Stanley's tune (Aito Virginland); Maldicão (Amalia Rodriguez); Testamento (Toquinho e Vinícius); Wave (Elis Regina); Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal (Jorge Ben); Alturas (Inti-Ilumini); Skyscrapers (Eumir Deodato); (I've got) So much trouble in my mind (Joe Quarterman); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Ding dong (George Harrison); Malting pot (Blue Ming); The sea is my soil (Herb Alpert); In and out of my life (Martha Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz - Joao Gilberto)

10 IL LEGGIO

These were the days (Larry Page); Jimmy (Julie Andrews); Je te trouverai (Adamo); Thoroughly modern Millie (Julie Andrews); Limehouse blues (Julie Andrews); Mi manchi tu (Adamo); Love (Peter Nero); Mister Bojangles (Harry Belafonte); I tuoi vent'anni (Ofelia); Missouri birds (Harry Belafonte); Le vie en rose (Ofelia); Her song (Harry Belafonte); Invece no (Ofelia); What the world needs now is love (Ronnie Aldrich); Never to lose (Atomic Rooster); Madrugada de alfama (Amalia Rodriguez); Close your eyes (Atomic Rooster); As meninas da terceira (Amalia Rodriguez); Stand by me (Atomic Rooster); Padre zé (Amalia Rodriguez); Volare (George Melachino); Con tutto l'amore che posso (Claudio Baglioni); Cavaliere di latta - Un momento - Come un vecchio amico (Giuliana Valci); Roma nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi); Sun/c 709 (Cat Stevens); Ensemble (Mireille Mathieu); Time, fill my eyes (Cat Stevens); Quando verranno i giorni (Mireille Mathieu); Sitting (Cat Stevens); Tommy (Mireille Mathieu); Des que je me reveille (Paul Mauriat); Flash back (Paul Anka); California no (Adriano Pappalardo); Tutto è facile (Gilda Giuliani)

12 INTERVALLO

This guy's in love with you (Peter Nero); Wait for me (Donna Hightower); Mercy mercy me (Marvin Gaye); Killing me softly with his song (Roberta Flack); More (Riz Ortolani); Pecos Bill (Homo Sapiens); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Dearly beloved (Arturo Mantovani); Maybe your baby (Stevie Wonder); Melody (Cher); Diana (Paul Anka); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Anonimo veneziano (Nini Rosso); Je ne sais pas (Jacques Brel); You (George Harrison); Hey hey Elen (Abba); Hey you (Bachman Turner Overdrive); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); My way (Bert Kaempfert); Marina (Salix Alba); Crescendo (Dario Baldi Bambi); Cioccolata e panna (Donatella Bardi); Polvere di stelle (Henquel Guadri); Vai amore vai (Equipe 84); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim); Romance (James Last); Money love (Brian Protheroe); Melody (Cher)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Deodato); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake rag (Armstrong-Oliver); Bein green (Ray Charles); Toccata in D minor (Jacques Loussier); Trouble of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Herbie Hancock); Little girl blue (Diana Ross); Sunshine superman (Les McCann); Lady Luck (Elvis Jones); Green dolphin street (Bill Evans); Dinah (Fats Waller); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Charlie Byrd); Spinning wheel (Ray Bryant); You are the sunshine of my life (Jr. Walker); Off minor (Monk-Coltrane); Inner city blues (Brian Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every step of the way (Santana); Katcharpari (Katcharpari Raval); Black frost (Grover Washington)

16 INVITO ALLA MUSICA

Inno alla gioia (Armando Sciascia); E si... (Vado avanti così) (Mino Reitano); A Roma (Walter Rizzatti); Incontro (Patty Pravo); Slowly more... slowly (René Eiffel); Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Come back to me, Sharon (Giacomo De'Orso); Gira l'amore (Caro Bebé) (Gigliola Cinquetti); El condor pasa (Il Condor) (Caravelli); Non avevo che te (Fred Bongusto); Moonlight serenade (Norman Candler); Piano per non svegliarti (Caterina Caselli); The way you look tonight (Percy Faith); Vint'anne (Nino Fiore); Fools rush in (James Last); Impazzire ti farò (Marcella); Love is many splendored thing (Arturo Mantovani); Angela (Bruno Martino); Stanotte sentirai una canzone (Paul Mauriat); La malattia (Mia Martini); Et bonjour à toi l'artiste (Raymond Lefèvre); Non voglio innamorarmi mai (Gianni Nazzaro); Meditation (Werner Müller); Giornate di te-

nera attesa (Nada); No, il caso è felicemente risolto (dal film omonimo) (Riz Ortolani); Sassi (Gino Paoli); Stupidi (Ornella Vanoni); Lo so che è stato amore (Luciano Simoncini); Semo gente de borgata (I Vianella); Mona Lisa (Nelson Riddle); Busy afternoon (David Rose); Gypsy violins (Werner Müller)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Arkansas traveler (Homer and the Barnstormers); Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno); Di sera per Villa Borghese (Rino Salviati); Momento napoletano (Tonino Esposito); Zena (I Trilli); Maldicão (Amalia Rodriguez); Midnight in Moscow (Wladimir Troshin e coro femminile); El cobre (Paco De Lucia); U'ncannalaruni (Lo scacciapensieri) (Virgino Puzo); Rosabella del Molise (Vittoria Briffa e Nino De Nunzio); He's got the whole world in his hands (Mahalia Jackson); Mattoni rossi - Luci della strada (Compl. russo tzigano Kostya Poliensky); Ma se ghe penso (Bruno Lauzi); Ballo tondo (Piccolo Insieme); Serafin sa fe' su li (I Piccoli Cantori di Milano); Somebody whisper to me (Steelband di Trinidad); Thank God I'm a country boy (John Denver); Saltarello marchigiano (Amanda); Tesoro mio (Umberto Tucci); La serenata di Pulcinella (Sergio Bruni); Clavel gaditano (Mario Escudero e Alberto Velez); Viva Jujuy (Manguaré); Stornelli senesi (Dodi Moscati); Spasamin - Cos'ha mangià la sposa (I Canzoniere Veneto); Amazing Grace (The Pipes and Drums and the Military Band of the Royal Scots Dragoon Guard); E ball d'la viniziana (Coro dei Canterini Romagnoli); Il tortellino (Dino Sarti); Er cannellino (Antone la Sten); Zucchitizzù (Gianni Argurio); Llamera (Los Calchakis); Silver dagger (Joan Baez); Derecho viejo (Miquel Clarenzo); Lo ciuccio de Cola (Roberto Murolo); Vedute de Roma (Alba Bossi e Maurizio Marinelli); Il crack delle banche (Canzoniere Internazionale); E viva l'amor (Coro Cortina); L'Abbruzzo (Coro Edelweiss); Doina hora (Albert Rainer); Country boy polka (Banda Die Keferholer Musikanten)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Move it (The Vast Majority); Common thief (Vicki Sue Robinson); Give it what you got (B.T. Express); Lady Marmalade (C.V. Labelle); Lady Bump (Penny McLean); Superstition (Quincy Jones); Side Show (The Chanter Sisters); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Flip (Jesse Green); Long train running (The Doobie Brothers); Marrakesh Express (Crosby Stills & Nash); Color my world (The Chicago); Mr. Robinson (Simon & Garfunkel); Ironside (Quincy Jones); Corazon (Carol King); Everybody's groove (The Ashantis); Satin soul (The Love Unlimited); Give out but don't give up (The Supremes); On a Saturday night (The Terry Dactyl & The Dinosaur); Boogie bump boogie (The Undisputed Thuth); Chocolate chips (Isaac Hayes); Dirlito non dirlito (Loretta Goggi); Santa Brigida (Antone lo Venditti); Anidride solforosa (Lucio Dalla); lo me ne andrei (Gilda Giuliani); Jungle strut (Santana); Papaya (U. Dudziak); She love you (The Beatles); lo ho in mente te (Equipe 84); Crocodile rock (Elton John); Attenti a quei due (John Barry); Soul dracula (Hot Blood); Bom de bambom bom (Augusto Martelli)

22-24 Nautilus (Bob James); Love

finds its own way (Gladys Knight); Jungle strut (Ramsey Lewis); Lean on me always (The 5th Dimension); Frenesi (Edmundo Ros); Todo prosa (Sonia Lemos); El bimbo (The Chocولات); Wave (Brasil 66); The work song (Nat Adderley); Seul sur son étoile (It must be him) (Lawson-Haggart); Moonglow (Trio Errol Garner); Lover (Charlie Parker); Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas); Windy (Astor Piazzolla); Sarah Jane (Odette); Corazon (Woody Herman); Mad man moon (Genesis); No so o ner said than done (George Benson); Fever (Esther Phillips); Ese mar es mio (Aldeamaro Romero); Estate (Joao Gilberto); Ah! Ah! (Tito Puente); O morro (Antonio Carlos Jobim); Blues for Brandano (Tony Scott); How high the moon (Ella Fitzgerald); Alone again (naturally) (George Shearing); Tout va changer (Michel Fugain); Cerros saltanos (Los Calchakis)

PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3° e il 9° sono attestati dietro la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani ad ovest il 19° è chiuso in una terribile tenaglia.

I plastici militari ATLANTIC sono nuovamente teatro di imponenti scontri.

E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC DELLA SERIE PLASTICI MILITARI.

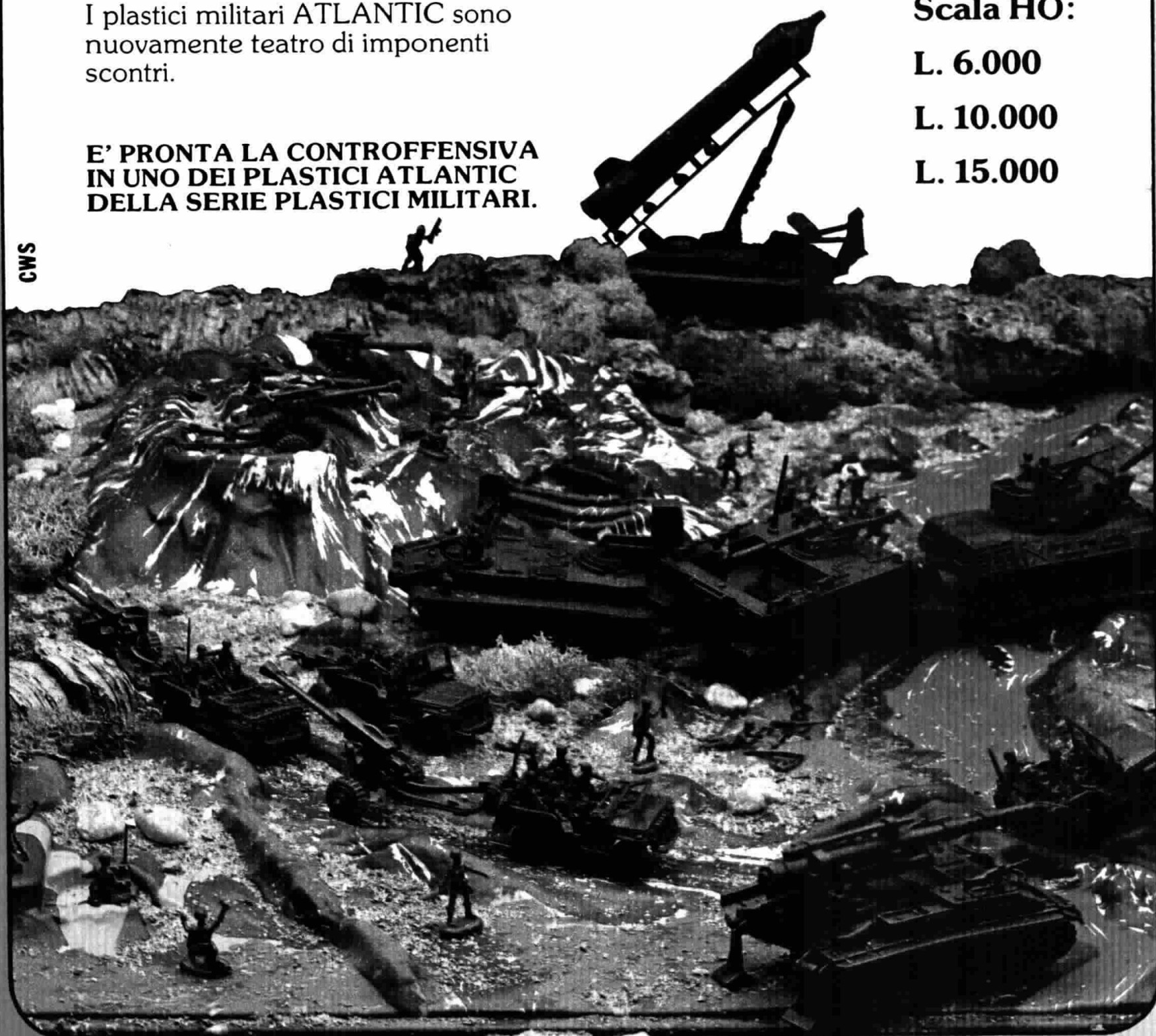
Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI **G**
Amate Puccini?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **G**
Dalla parte del consumatore
a cura di Leonardo Valente,
Roberto Bencivenga e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **G**

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI **G**

17,05 INVITO ALLA MUSICA
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Sesta puntata

17,30 PANTERA ROSA **G**
in
Casa dolce casa
Cartone animato di Freleng
De Patie
Distr. United Artists

17,35 LE PIETRE PARLANO **G**
Un programma in collaborazione con l'UNESCO
a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
— Philae, la perla d'Egitto
Realizzazione di Philip Gaunt
— Moenjodaro, una città di cinquemila anni fa
Realizzazione di Georges Duchesne

18 — ARGOMENTI **G**
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE **G**

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESO
A.I.C.S. - Associazione Italiana Cultura e Sport: Partecipazione e autogestione

Pubblicità

19,20 LASSIE **G**
Due ragazzi spericolati
con Robert Bray, Bobby Diamond, Bob Random, Clive Wayne, Brooke Bundy
Regia di Christian Nyby
Una produzione Jack Wrather
Distr. BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**
CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40

Ligabue **G**

Originale televisivo in tre puntate
Sceneggiatura di Cesare Zavattini
con la collaborazione di Arnaldo Bagnasco
Personaggi ed interpreti:
Ligabue Flavio Bucci
Impiegato Luigi Mussini
Pescatore Sergio Renda
Caroliante Giorgio Trestini
Cachi Alessandro Haber
Lavandaia Mietta Albertini
Tartufaro Fausto Tommei
Barbiere Enzo Robutti
ed inoltre Antonella Barilli,
Corrado Bedogni, Sandra Bernardi, Carlo Lamagni,
Corrado Lojacono, Cristina Motta, Maria Rosa Pifferi,
Giovanni Sorrenti
Musiche di Armando Trovati
Direttore della fotografia Roberto Gerardi
Montaggio di Franco Letti
Scenografia di Franco Varnorio
Costumi di Franco Carretti
Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco
Regia di Salvatore Nocita
(Una coproduzione RAI-OPC, realizzata da Camillo Teti)
Il volume Ligabue è edito da F. M. Ricci
Prima puntata

Pubblicità

21,50

Scatola aperta **G**

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

22,55 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

23,10 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESO
Federazione italiana del campeggio e del caravanning - Federcampeggio: Campeggio e politica del territorio

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **G**
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Sesta puntata
Elettrone pensaci tu

Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO
3ª - Conoscere la realtà locale
Programma di Mario Procopio, Antonio Thiery
Consulenza di Raffaele La Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA **G**
Il disco volante
Cartoni animati
Prod. Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI **G**
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **G**
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Quarta puntata
Come nasce un pigro
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO **G**
— TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO **G**

Testi di Marcello Casco, Marcello Giorciolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila
con il telefilm comico
— Un uomo in casa
della serie
CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Doug Fisher, Diana Beevers
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45
TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 -
Odeon **G**
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO
Cinque storie italiane
a cura di Pietro Pintus
(I)
Uomini contro **G**

Film - Regia di Francesco Rosi

Interpreti: Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté, Gianpiero Albertini, Pier Paolo Capponi, Franco Graziosi, Mario Feliciani, Alberto Mastino
Produzione: Prima Cinematografica, Roma-Jadran Film, Zagabria

Al termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 -
Stanotte



Franco Graziosi in una scena del film «Uomini contro» (ore 21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola **G**
LE GRANDI SINFONIE - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (1862-'76)

10-10,30 TELESUOLA **G** (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **G**

18,05 Per i giovani: ORA G **G**

JUNIOR CLUB SPECIAL

«A proposito di vacanze»

Realizzazione di Tony Flaadt e Flavio Fumagalli

TV-SPOT **G**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **G**

TV-SPOT **G**

19,25 IL SAPORE DEL BUONO **G**

10. «Il risotto alla certolina»

TV-SPOT **G**

19,55 IL REGIONALE **G**

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT **G**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **G**

20,45 CORRUZIONE NELLA CITTA'

Film con Mickey Rooney, Steve Cochran, Mamie Van Doren

Regia di Charles Haas

22,10 QUESTO E ALTRO **G**

Inchieste e dibattiti

«Perché la poesia in dialetto?»

Colloquio di Giovanni Orelli con Pietro Gibellini, Franco Loi, Giacomo Sanga e Andrea Ginzotto

23,05 TELEGIORNALE - 4ª ediz. **G**

23,15-24 MARTEDI' SPORT **G**

Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di Lega Nazionale

capodistria

19 — ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

19,30 TELESPORT - CALCIO

Da Amburgo: Amburgo-Liverpool

Nell'intervallo

20,10 ZIG-ZAG **G**

20,15 TELEGIORNALE **G**

20,30 CALCIO

Secondo tempo

21,20 ZIG-ZAG **G**

21,25 RISO AMARO

Film con Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone - Regia di Giuseppe De Santis

Un ladruncolo, inseguito dalla polizia, si rifugia su di un treno di mondine.

Giunti alla meta la sua complice si inserisce nel lavoro in risaia, mentre lui, associandosi con altri per digiorno e con la proca-

ce mondina Silvana, ordi-

sce un furto. Durante l'ele-

zione di miss Mondina, si

carica il riso su dei ca-

mion, ma il piano viene

sventato e Silvana si uc-

cide.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE - Teleromanzo

22ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NADINE

Telefilm della serie «Gli ultimi cinque minuti»

16,31 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

Gioco a cura di Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

Regia di Francis Caillaud

20 — TELEGIORNALE

20,35 FRANCIS GARY POWERS

Un film di Delbert Mann

per il ciclo «I documenti dello schermo» con Lee Majors, William Daniels, Mo'Nique Berry jr.

Al termine un dibattito sulla tecnologia al servizio dello spionaggio

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: Il robot cervelloni

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: Processo a mezzanotte

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 LE BACCANTI

Film - Regia di Giorgio Ferroni con Taina Elg, Pierre Brice, Alberto Lupo

Secondo i responsi del cieco indovino Tiresia, la ter-

ribile siccità che ha colpito la città di Tebe è

causata dall'ira del dio Dionisio, cui il re Penteo non

offre i doverosi tributi. Il

re, istigato dalla madre

Agave, stabilisce di placare la collera divina con

un sacrificio umano. La

scelta cade su Manto, gio-

vene figlia di Tiresia.

22,45 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,10 PROGRAMMA FRANCESE

Nella rubrica curata da Angelo Campanella

Scatola aperta: Crepax



L'eroina dei fumetti di Crepax, ispirata dalla diva del muto Louise Brooks

ore 21,50 rete 1

Di Valentina, l'eroina dell'umiliazione, giovane e bella fotografa milanese, a cui però piace nell'intimità onirica (e non onirica) farsi strapazzare e sottomettere, si sa già molto. Nata nel 1965, Valentina da dodici anni a questa parte suscita la curiosità non solo dei lettori, ma è anche riuscita ad attrarre l'attenzione e l'interesse di sociologi, psicologi, critici d'arte e scrittori e non certo per una semplice e rilassata lettura.

Forse, come suggerisce Francesco Casetti, esperto di comunicazioni di massa e biografo di Valentina, una delle ragioni del successo di questo personaggio, oltre che dalla simpatia, dalle avventure in cui è coinvolto o dai suoi comportamenti spesso spregiudicati, viene dal mezzo che Crepax ha usato per « costruirlo »: il fumetto, con tutti i limiti che tale mezzo espressivo ha, ma anche con l'immediatezza del segno grafico.

Durante gli anni '60 infatti i mezzi di comunicazione di massa erano molto arretrati rispetto allo sviluppo della società italiana, con qualche eccezione per il cinema giovane e appunto per il fumetto. La capacità di Crepax è stata quella di usare un medium come il disegno a strisce e calare in esso tutte le esperienze del giovane cinema contemporaneo (la suddivisione della pagina, il taglio particolare dell'inquadratura, l'uso grafico dei dettagli e delle « zoomate ») ed anche i temi ricorrenti nel nuovo cinema, come nell'esempio che ci riguarda l'emancipazione femminile.

La somma di tutti questi elementi ha portato il personaggio di Valentina (le cui avventure sono state raccolte, fino ad oggi, in sei volumi) a conquistarsi non soltanto la stima di intellettuali

più o meno raffinati, ma anche un vasto pubblico.

Tuttavia negli ultimi anni qualcosa è cambiato: Valentina vende sempre, ma una parte del pubblico — il pubblico femminile — ha cominciato a contestare violentemente le sue avventure e il suo autore. Gli attacchi a Crepax si sono fatti più numerosi e decisi, soprattutto dopo la pubblicazione dell'*Histoire d'O*, versione a fumetti del famoso romanzo di Pauline Réage, tradotto in segni da Crepax e vero gioiello di un erotismo un po' liberty (gioiello nel senso letterale del termine dato che il raffinato volume costa oggi sulle quattrocentomila lire).

Sull'onda di queste e di altre polemiche nasce l'idea di incontrare Guido Crepax, di cui si conosce pochissimo, a differenza di Valentina di cui si sa quasi tutto. Timidissimo, cortese, « l'erotomane » Guido Crepax accetta di parlare di sé, dei suoi miti, dei rapporti coi suoi personaggi, degli scontri con le femministe, delle sue idee sul sadomasochismo.

Ma il programma finisce per non essere un incontro con il solo tenore: si tratta di un coro a più voci.

A Crepax rispondono con ammirazione ma anche con accuse, con rabbia e con simpatia, sempre con vivacità e interesse, una serie di personaggi avvicinati in tutto il mondo: Oreste del Buono, direttore della rivista *Linus*, Gerry Mulligan, il famoso jazzista, Alain Robbe-Grillet, regista e romanziere, Roland Barthes, semiologo e saggista, Phyllis Chesler, psicologa e femminista, Alberto Tiburzi, fotografo, Patrizia Carrano, critico cinematografico, e l'attrice del muto Louise Brooks, idolo dei cinefili e ispiratrice del personaggio di Valentina, che dopo anni di isolamento ha concesso per la prima volta una straordinaria intervista.

Maria Bosio

DAL VERA ESPORTA

La società Dal Vera, prestigiosa protagonista dell'industria del mobile italiano all'estero, ha in questi giorni realizzato una importante fornitura: l'arredamento completo del Palazzo della Renovation a Libreville, capitale del Gabon.

La notizia acquista maggior spicco visti i mezzi impiegati per la spedizione: tre Hercules C 130 messi a disposizione dal governo di Libreville.

Successo meritato quindi per la Dal Vera che da anni si occupa di esportazione con professionalità e competenza.

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza

HARMONIA
Via Massaia - 50134 FIRENZE

L'ULTIMO CANNIBALE

S'è convertito anche lui alle bistecche di bue appena ha scoperto la super-polvere

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

CYCLETT-O-WATT

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.

CARNIELLI
S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61
Tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO
P.le L. di Savoia 28
Tel. (02) 228.941/2/3/4

presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio C

giocattoli
radiocomandati

VEDO, SENTO, PARLO - Accadrà domani

ore 12,30 rete 2

L'influenza dell'elettronica sulla vita sociale di oggi è enorme e i calcolatori elettronici, oltre ad essere l'espressione più significativa del grado di tecnologia raggiunto nella nostra società di massa, ne sono anche un supporto tecnico fondamentale.

Ma a che punto siamo effettivamente con la tecnica dei calcolatori? Dove potranno arrivare tecnicamente e soprattutto quali potranno essere in futuro i pericoli e le ripercussioni nella nostra vita sociale di un loro uso spesso indiscriminato? Sono interrogativi inquietanti a cui Accadrà domani cercherà di dare una risposta.

LASSIE - Due ragazzi spericolati

ore 19,20 rete 1

Nell'Inyo National Forest vegetano i più vecchi pini del mondo, i «bristlecone», alberi che consentono, grazie ai vari anelli, di studiare le future tendenze meteorologiche. Lassie

e Corey Stuart, in visita alla foresta, si imbattono in due ragazzi che, con la loro leggerezza, stanno rovinando un angolo di quel «museo vegetale». Lassie, dopo aver scongiurato una tragedia, impartisce una lezione ai due incoscienti ragazzi.

LIGABUE - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

La storia televisiva di Ligabue comincia nell'ottobre del 1919. Dalla Svizzera, dov'è nato e vissuto, Antonio arriva in treno a Gualtieri, in provincia di Reggio Emilia, paese in cui è nato Bonfiglio Laccabue, il patriigno che gli ha dato il nome. Per la gente di Gualtieri il Toni non è che «il tedesco»: un giovane pieno di stranezze, che rifiuta il soccorso del comune e l'alloggio all'ospizio dei vecchi. Alla gente non piacciono le sue maniere: le animalesche grida notturne alla luna, il rapporto difficile con le donne, gli eccessivi turbamenti di fronte alla caccia e alla pesca (Ligabue le considera atti di violenza dell'uomo sugli animali). A complicare le cose è la difficoltà di comunicare in italiano: «il tedesco», però, riesce ugualmente a trovare lavoro tra i «carriolanti» del luogo, un gruppo di smalzati compaesani che fanno ben presto della sua ingenuità il bersaglio preferito dei loro scherzi. Soltanto Cachi, un giovane che diventa l'unico vero amico, presta attenzione al Toni. E proprio a Cachi «il tedesco» rivela le sue doti artistiche, modellando con l'argilla sul greto del fiume una testa di leone animata da una straordinaria vitalità.

Ma l'amicizia di Cachi non basta per aiutare il Toni a superare le difficoltà di rapporto con i compagni di lavoro. Anzi, la situazione si aggrava. Laccabue, dopo il più cattivo degli scherzi, si ribella. Decide la sua emarginazione e fugge in una

capanna sulle rive del Po, che diventerà la sua casa. La sua fuga, in paese, è considerata una forma di follia: pochi si avvicinano alla capanna, e le stranezze del «tedesco» diventano quasi leggendarie. Chi va nel bosco evita il rifugio del Toni, le donne che lavano i panni nel fiume fuggono spaventate ogni volta che il «tedesco» le spia, morboso, dai cespugli. Il richiamo di un circo riesce a far tornare Antonio a Gualtieri: il padrone ha bisogno di un dipinto d'effetto per richiamare l'attenzione. Così il Toni, che ha affrescato con ritratti di animali anche le pareti di legno della capanna, dipinge la prima grande tavola della sua vita per pochi spiccioli e una minestra. E' il ritratto del leopardo del circo, talmente vero e aggressivo che tutto il paese corre a vederlo. La gente, finalmente, comincia a trasformare in bonaria simpatia la diffidenza e il timore verso il Toni, il quale ormai parla una strana lingua, mista di vocaboli tedeschi e di accenti locali. E in questo periodo, quasi accettato dal paese, Toni può liberarsi anche dall'odioso cognome del patriigno, grazie a una donna che trasforma per errore il Laccabue in Ligabue. Con le donne, però, non riesce a migliorare il difficile rapporto, ad avere un vero colloquio. Di fronte all'impossibilità di sentirsi uguale agli altri, il Toni decide di farla finita: vuole uccidersi nelle acque del Po, compagno delle sue notti di ostinata solitudine, insieme con la luna e con gli animali del bosco. (Servizio alle pagine 28-30).

UOMINI CONTRO

ore 21,30 rete 2

Cinque film italiani all'insegna della riflessione politica. E' un nuovo ciclo della Rete 2, curatore Pietro Pintus, titolo Cinema contro: un'intestazione pressoché obbligatoria, poiché la citata riflessione è regolarmente partita da intenzioni critiche e regolarmente arrivata a conclusioni di dissenso, quale che fosse l'argomento esaminato. Si incomincia, in sintonia col titolo della rassegna, con Uomini contro di Francesco Rosi (la guerra). Seguiranno La villeggiatura di Lero (l'opposizione al fascismo), Il giorno della civetta di Damiani (la mafia), Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Petri (la polizia), Trevico-Torino di Scola (l'emigrazione al Nord). Uomini contro è del '70, e lo interpretano Gian Maria Volonté, Mark Frechette, Alain

Cuny e Franco Graziosi. La guerra '15-'18 come l'aveva vissuta Emilio Lussu, che poi testimoniò della propria esperienza in un libro, Un anno sull'altipiano: «il vertice politico, nella diaristica italiana, del processo di dissacrazione della grande guerra», secondo la definizione di Mario Isnenghi, che alla fine del film discuterà il tema e le sue implicazioni con Pintus e Rosi (è l'«Incontro col regista» che seguirà, ogni volta con partecipanti diversi, le pellicole presentate). Il luogo è l'altipiano di Asago, il tempo sta tra la primavera del '16 e quella del '17. Lussu ha rievocato la «sua» guerra dall'interno, dalla parte di coloro che l'hanno vissuta in trincea secondo prospettive assai diverse da quelle di chi l'aveva voluta e la comandava. Ne è venuto un «no» dirompente: contro tutte le guerre. (Servizio alle pagg. 44-46).

Questa sera il palio di Siena sulla rete 2 alle ore 19,15 in esclusiva per SAPORI



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **NINO ROTA**
Regia di **Romano Bernardi**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — **Antonello Venditti presenta CANTAUTORI OGGI**
- 11,30 **ALBERTO SORDI RACCONTA...**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— *Musicalmente flash*
- 12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di **Edoardo Tiboni e Renato Minore**
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI**
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **Rosa Luxemburg**
Originale radiofonico in otto puntate di **Livia Livi**
5ª puntata
Leo Jogiches **Umberto Ceriani**
1ª funzionario della polizia
zarista **Ruggero De Daninos**
2ª funzionario della polizia
zarista **Giancarlo Fantini**
Rosa Luxemburg **Franca Nuti**
Il direttore del carcere
Bebel **Giampaolo Rossi**
Liegen **Sergio Renda**
Karl Kautsky **Gilfranco Baroni**
Hanecki **Guido Gagliardi**
Luisa Kautsky **Relda Ridoni**
Konstantin Zetkin **Fulvio Ricciardi**
ed inoltre: **Patrizia Costa**, **Luciano Fino**, **Lorenzo Logli**, **Itala Martini**, **Evaldo Rogato**, **Gianni Rubens**, **Alido Sulogoj**, **Remo Varisco**
Regia di **Fulvio Toluoso**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**
- 15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di **Pompeo De Angelis**
condotto da **Sandra Milo**
Regia di **Carlo Principini**
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di **Gabrio Gabrani**
Testi di **Claudio Cremona e Francesco De Nardis**
- 18,35 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: « Gente italiana in Africa »*
da **Giovanni Baldari e Folco Portinari**
— *Corsivo: « Ritratto di donna » di Luciana Castellina*
— *Autoritratto di Anna Banti*
— *Scaffale: Libri di narrativa e di poesia « Verrà la diva e avrà i tuoi occhi » di Paolo Fabbri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 « Primavera »: Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzoso - Rondò (Allegro ma non troppo) (Pina Carmirelli, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento**
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mulè, Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): *Bollettino del mare*
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: *Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani*
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **IL ROSSO E IL NERO**
di **Stendhal**
Traduzione e adattamento di **Adolfo Moriconi**
12ª puntata **Mathilde de la Mole**
Mathilde **Cinzia De Carolis**
Julien **Corrado Pani**
Marchese **Corrado Gaipa**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Zinka Milanov**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Don Carlo**
Opera in quattro atti di **Joseph Méry e Camille Du Locle**
Versione ritmica italiana di **A. de Lauzières**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Filippo II **Nicolai Ghiaurov**
Don Carlo **Bruno Prevedi**
Rodrigo **Piero Cappuccilli**
Il grande inquisitore **Dimitar Petkov**
Un frate **Ubaldo Carosi**
Elisabetta di Valois **Teresa Zylis Gara**
La principessa Eboli **Fiorenza Cossotto**
Tebaldo **Alberta Valentini**
Il conte di Lerma **Sergio Artale**
Un araldo reale **Ferdinando Jacopucci**
Una voce dal cielo **Emilia Ravaglia**
ed inoltre: **Fernando Valentini**, **Antonio Pietrini**, **Filiberto Picozzi**, **Chiusura**
- Marchesa **Giuliana Calandra**
Cocchiere **Emilio Marchesini**
Arsene **Vittorio Soncini**
Regia di **Gennaro Magliulo**
Registrazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Gianni Fensore**
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a **Clown e poliziotto**
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma
condotto da **Rita Parsi**
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Ring: Hard rock cafe (Carole King) • Joel: Say goodbye to Hollywood (Ronnie Spector) • Orson-Blanche: Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee) • Wonder: You're the sunshine of my life (Stevie Wonder) • Pace-Tessuto-Napolitano: Meglio libera (Loredana Berté) • Villard-Beretta: Le tre campane (Schola Cantorum) • Grainger-Wadey: Black is black (Los Bravos) • Stoller-Leiber: Love (Elvis Presley) • Mc Cann: The right time of the night (Jennifer Warnes) • White: Can't get enough of your love babe (Barry White) • Bettinelli: Barista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium) • Kristofferson: Help me make it through the night (Joan Baez) • Miles-Marshall: Manhattan skyline (John Miles) • Castellanos: The speak up mambo (Manhattan Transfer)
- Carlo Del Bosco, Enzo Titta, Umberto Frisaldi, Mario Chiappi, John Ciavola, Graziano Del Vivo, Francesco Signor, Giandomenico Alunno, Renzo Gonzales, Carlo Oggioni
Direttore **Thomas Schippers**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
Presentazione di **Massimo Mila**
Nell'intervallo
(ore 21,50):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

radiotre

radio
martedì 22 novembre

IX/C

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

8,45 SUCCUDE IN ITALIA - 1ª ed. z. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)
L. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo per coro e

orch. ♦ D. Milhaud: «Les Choéphores» - 2ª parte della Trilogia da «L'Oreste» di Eschilo

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. La narrativa contemporanea e in crisi? - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Fiorenzo Fiorentini

11,45 IL RITRATTO DI DORIAN GRAY - Libero adattamento di Masolino D'Amico da Oscar Wilde - Regia di Giovanni Lombardo Radice
7ª puntata

12,10 LONG PLAYING
Selezione del 33 giri: «Vinicius, Maria Creuza y Toquinho» di Vinicius Maria Creuza y Toquinho proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 SUCCUDE IN ITALIA - 2ª ed. z. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Torino

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Il mio Bruckner

Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti

Anton Bruckner: Dalla sinfonia n. 2 in do minore: Moderato - Scherzo (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum); Dalla Sinfonia n. 4 in mi bemolle «Romantica»: Mosso - Scherzo (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter); Dalla Sinfonia n. 6 in la maggiore: Trio (Orchestra New Philharmonia diretta da Otto Klemperer); Dalla Sinfonia n. 8 in do minore: Trio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); Dalla Messa n. 2 in mi minore: Gloria (Orchestra dell'Opera

di Stato e Coro da Camera di Vienna diretti da Hans Gillesberger)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA

a cura di Lorena Preta con la consulenza di Delfino Insolera

Regia di Vilda Ciurlo

2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 JAZZ GIORNALE
con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

La vocalità nell'opera di Wagner: «Siegfried»
Seconda trasmissione

22 — COME GLI ALTRI LA PENSA

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di Gabriele Antonucci

22,15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Virgilio Mortari: Concerto per arpa e orch. (Sol. E. Gianbancò Zaniboni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. M. Rossi); Notturmo incantato per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Mannino) ♦ Alberto Bruni Tedeschi: Concerto n. 3 per orch. (Omaggio a Rudolf Diesel) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Pradella)

23 — Nanni Tamma presenta: IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

19,15 Concerto della sera

G. B. Sammartini: Sinfonia in do magg. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Newell Jenkins) ♦ Corelli-Geminiani: «La Follia» concerto grosso n. 12 per due vl., v.la, vc. e archi con cembalo di ripieno (trascr. della Sonata in re min. op. V n. 12 di Corelli per vl. e bs. cont.); Tema e variazioni (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rossi) ♦ W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 191 per fag. e orch. (Sol. George Zuckermann - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi)

20 — Piero Piccioni vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 — Interpreti a confronto
di Emilio Riboli

IL SANTO: S. Cecilia, Altri Santi; S. Filemone, S. Marco, S. Stefano, S. Prammazio

Il sole sorge: Torino 7,35; Milano 7,30; Trieste 7,13; Roma 7,07; Palermo 6,54; Bari 6,47. Il sole tramonta: Torino 16,55; Milano 16,48; Trieste 16,29; Roma 16,45; Palermo 16,51; Bari 16,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore lo scrittore Jack London.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è un animale che s'impinzia di adulazioni. (Hazlitt).

Regia di Manfredo Matteoli

Qui Radio 2

IV/A Varie



Anna Leonardi e Giovanni Gigliozzi sono i conduttori dell'appuntamento con gli ascoltatori in onda alle 15,45 su Radiodue

Presentazione di Massimo Mila

Don Carlo

ore 19,50 radiodue

Gli appassionati di musica sanno che il *Don Carlos* di Verdi s'intitola *Don Carlo* nella seconda versione dell'opera ch'ebbe il battesimo alla Scala di Milano diciassette anni dopo la «prima» a Parigi dell'11 marzo 1867: ossia il 10 gennaio 1884. Nella rielaborazione, compiuta dal musicista e dal librettista Antonio Ghislanzoni, furono eliminati l'intero primo atto e il balletto che nel costume teatrale francese di allora era d'obbligo.

In seguito Verdi ritornò ancora una volta sui suoi passi e apprestò una terza edizione in cinque atti, ripristinando l'atto della «Foresta di Fontainebleau» che serve a chiarire non soltanto la vicenda esteriore ma quella interiore dei personaggi.

Nell'arco della creazione verdiana il *Don Carlo* si pone come la partitura più densa e complicata e non soltanto per le sue «torturate sottigliezze», per il suo carattere decadentistico più volte sottolineato dalla critica, ma per le «sintesi drammatiche e sceniche di meravigliosa potenza psicologica e rappresentati-

va» che in essa si verificano, come ha sottolineato Ildebrando Pizzetti.

Pagine come il famoso «monologo» di Filippo II basterebbero a determinare la immortalità di un'opera. E' cotesto, infatti, il centro nevralgico del dramma in cui la musica non soltanto evoca le sofferenze del re, tradito negli affetti sacri, travagliato dal dissidio atroce fra la causa dello Stato e i motivi del cuore, entrambi perentori, ma in cui si proiettano e trovano sbocco drammatico le sofferenze di tutti gli altri personaggi, prigionieri di contrastanti passioni. Scrive Massimo Mila che nel monologo di Filippo («Ella giammai m'amò») giunge a perfezione definitiva «uno dei soggetti verdiani tipici, quello che potremmo chiamare la solitudine dei potenti».

Il *Don Carlo* va in onda questa settimana nell'edizione concertata e diretta da Thomas Schippers con Ghiaurov nel ruolo del re di Spagna, Bruno Prevedi in quello di Don Carlo e Cappuccilli in quello di Rodrigo. Elisabetta è la Zylis Gara, la principessa Eboli è la Cossotto. Maestro del Coro è Gianni Lazzari.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: L'amore è tutto qui, Senza paura, Cosa farai di me?, In Sicilia, Evergreen - A star is born, Cogniglietto, Nice and slow, Surprise. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** E se domani, Io camminerò, West-End blues, Melodia, Snoopy, Three coins in the fountain, Caro amore mio, Blues for Hawaiians, Cercami, Mille storie di baci, The blues in my flat, Se. **1,06 I protagonisti del do di petto:** G. Verdi: Otello, Atto 2°: «Credo in un Dio crudel...», V. Bellini: La Sonnambula, Atto 1°: «Son geloso del zefiro errante», Duetto, A. Boito: Mefistofele, Atto 2°: «Cavaliere illustre e saggio...», **1,36 Amica musica:** Fascination, Look in to my eyes, Concerto, Un uomo una donna, Sabato notte, A lover's concerto, Monica, Riflessi di Broadway, Moonlight and shadows. **2,06 Ribalta internazionale:** Intermezzo, Tender is the night, Linda bella Linda, Noi andremo a Verona Dio come ti amo, E poi... Ebb tide. **2,36 Contrasti musicali:** Bianche scogliere, Jeppu, La playa, Abra-kad-abra, Parlez-moi d'amour, Ode to Linda, Czardas. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Na sera 'e maggio, Suspiranno, Vieneme 'nzuoanno, Dduje paravise, 'A canzone 'e Napule, Lo Guarracino. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Verdi: La Traviata: «Preludio Atto 3°», A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: «L'altra notte in fondo al mare», U. Giordano: Andrea Chénier, Atto 4°: «Vicino a te s'acqueta» - Duetto finale; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo. **4,06 Musica in celluloide:** Love story, Caterina del mio cuor, No il caso è felicemente risolto, Il piatto piange, Malizia, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto, Taxi driver, Camelot. **4,36 Canzoni per voi:** Da troppo tempo, Che cos'è, Colpa mia, Nel sole nel sale nel Sud, Perdere per perdere, Arrotino. **5,06 Complessi alla ribalta:** Scaramouche, Non riesco a dirti no, Musicante, Roll out the mat, Innamorata, 48 Crash, Una donna come te. **5,36 Per un buon giorno:** Moulin Rouge, Waltz, Barcarolle, Finisce qui, ...Eté d'amour, Dream my dream, L'albero dalle foglie rosa, Escondido.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. Coro «Castel Flavon» di Bolzano. **14,55** Caledoscio di Rinaldo Fauri. **15,05** Prosa e poesia dal Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes di Sella: La usc di dutur, Le malatie e le medisine tala val de Fascia (I).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Associazione regionale delle cooperative di consumo - Udine: Iniziativa della Cooperazione di consumo contro il carovita. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «...issimo» - I cantanti, i com-

plessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** «Ore 11,30», a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** «Curarsi oggi». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** «Fra parentesi» - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbratt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «Good morning from Naples». **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: «Herbstausflug ins Lajener Ried». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,40** Gold aus unedlen Metallen. 2. Teil: «Die klassischen Alchemisten». **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Karin Gamper: «Im Zauberswald». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Fuf Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Englische Suite Nr. 4 in F-Dur BWV 809 (Ralph Kirkpatrick, cembalo). «Sonate für Flöte und obligates Cembalo (Karl Bobzien, Flöte; Margarethe Scharitzer, Cembalo). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Thomas Stearns Eliot - zwischen Chaos und Ordnung. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werburchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca). Primorske žene v Egiptu. Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba: Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa: Motivi iz filmov in revij vmes: Kulturna beležnica: Top lestvica: Čudoviti otroški svet: Tržaški operetni festival Oscar Straus: Valčkov sen, opereta v treh dejanjih. Drugi del. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Hans Walter Kämpfel: Problemi slovenskega jezika: Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Balardi. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Orchestra Lalo Schifrin. **14,45** Edizioni Korál. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Canzoni, canzoni. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Edig Galletti. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Brani d'opera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Tema. **22,30** Giornata radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Superveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10,15 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (I). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e spettacolo. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina: Ricordo di Diego Valeri a un anno dalla morte. **20,30** Disco mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. Novità Fonit-Cetra. **17,30** I giovani per i giovani, testimonianze ed esperienze raccolte da P. G. Giorgianni - Spettacolo attualità, di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. **20,30** Stellung des Laien in der Kirche (geschichtliche Entwicklung). **20,45** S. Rosario. **21,15** L'Eglise à Hong Kong. **21,30** Benedetto Croce, Italian Philosopher, died 1952. **21,45** Notiziario O.A.R.I., a cura di Don G. Luzziotti - I benefattori dell'umanità, di R. Melani - Notizie e Commenti. **22,30** Caritas a Radio Vaticano. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

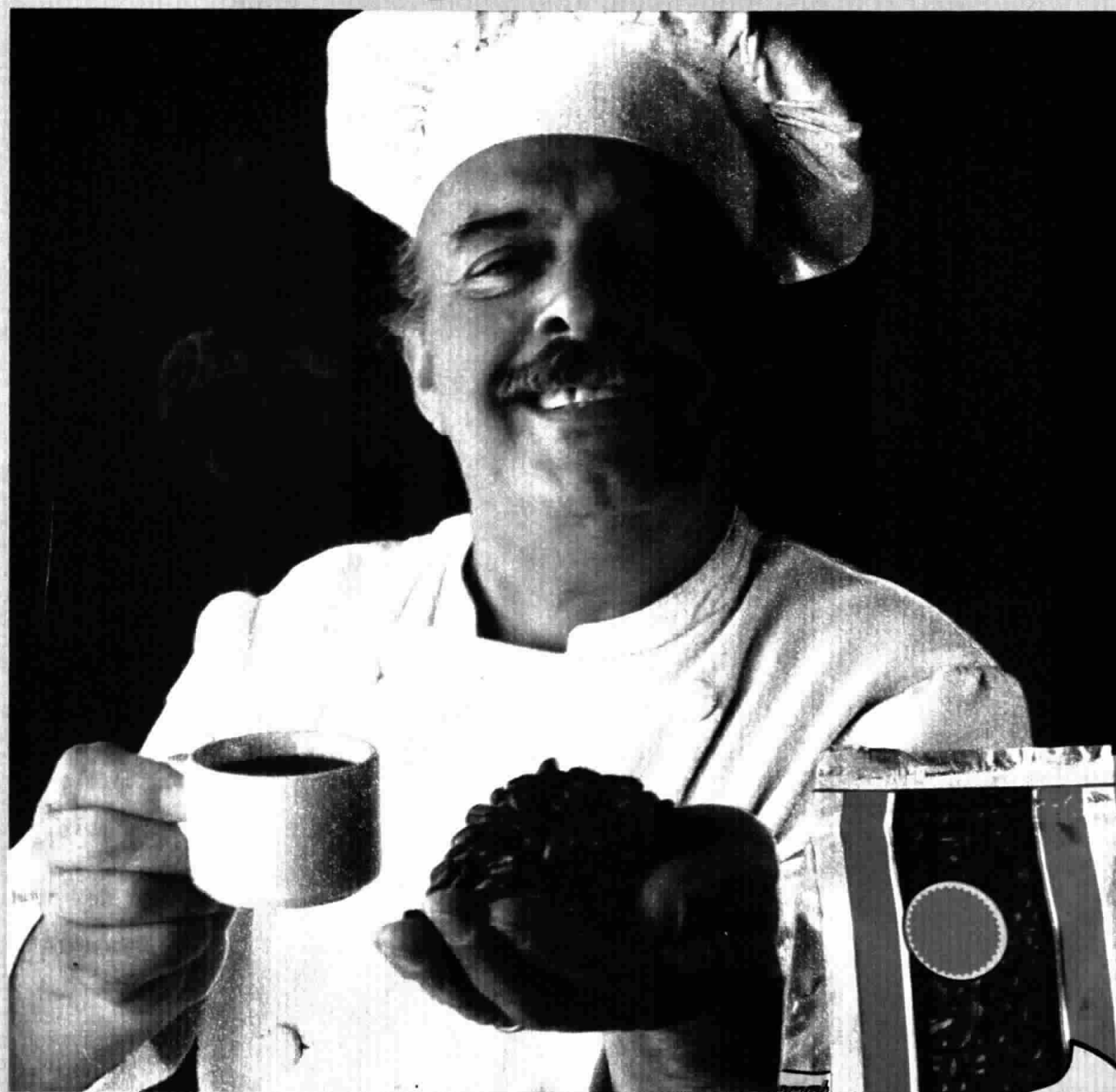
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

**Di gusti me ne intendo:
Nuovo Caramba ha davvero un gusto
più ricco...e guardate che chicchi!**



"E' difficile trovare un caffè che mi soddisfi quando non è in funzione la macchina espresso," dice il signor Moravio, cuoco da 3 stelle. "Ma con Nuovo Caramba mi faccio un ottimo caffè anche con la moka!"

Caramba mi dà già gusto con i suoi chicchi belli e robusti.

E che fragranza quando li macino! Ma è in tazza che Caramba dà il meglio di sé: nero, corposo, pieno di gusto... proprio quello che ci vuole per me!"

Nuovo Caramba
gusto più ricco, si vede dal chicco

CAFFÈ 'IN CHICCHI



Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.

FOTO GIAC CASALE



La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvano per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.



Marzotto®
fa scuola

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Franck: Dal Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. Lento, con molto sentimento. M. Blavet: Sonata in sol maggiore n. 1 per flauto e continuo. L. Henriette: G. Spontini: Sinfonia dall'opera «La Vestale». K. Szymanowski: da «Metopie». Tre poemi op. 29 - L'isola delle Sirene - Calypso. C. Chavez: Sinfonia «India». Su temi degli indios del Nord-Est messicano.

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi). L. van Beethoven: Settimino in si bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati (Strumentisti del Quartetto «Bartholdy» e del Quintetto «Danz»).
8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Carnevale romano. Ouverture op. 9 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi). H. Sauguet: Les Forains, balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi).

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 591 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Joerg Demus e Norman Shalter). Due Sonate K. 282 e K. 331 per pianoforte (Pf. Walter Grieseking).

9,40 FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo. Delie Nazioni antiche e moderne. G. F. Haendel: «Nel dolce dell'oblio» cantata per soprano, flauto dolce e continuo. N. Paganini: Sonata concertante per chitarra e violino. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. W. Lutoslawsky: Cinque Liriche da camera su testi di Kazimierz Ilakowicz. A. Dvorak: Tre Danze Slave op. 46.

11 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE SCOTESI

C. Ives: Prima sonata

11,40 BENJAMIN BRITTEN
Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4 (English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten).

12 POLIFONIA

L. Marenzio: «Solo e pensoso» madrigale («The Deller Consort»). A. Banchieri: La pazzia senile - Commedia madrigalesca - (Sestetto vocale «Luca Marenzio»).

12,30 FEDORA

Dramma in tre atti - Libretto di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou) - Musica di UMBERTO GIORDANO (Principessa Fedora Romazov: Maria Caniglia; Contessa Olga Sukarev: Carmen Piccini; Il conte Loris Ipanov: Giacinto Prandelli; De Sirieux, diplomatico: Scipio Colombo; Dimitri, groom [ragazzo]: Gilda Capozzi; Desiré, cameriere e il Barone Rouvel: Aldo Bertocci; Cirillo, cocchiere e Borov, medico: Cristiano Dalamangas; Grech, ufficiale di polizia: Mario Zornigotti; Lorek, chirurgo: Pier Luigi Latinucci - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Roberto Benaglio).

14 DUO ACCORDO-LESSONA

F. Schubert: Rondo brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte (VI. Salvatore Accardo, pf. Lodovico Lessona).

14,20 MUSICA OGGI: RICCARDO MALPIERO (Milano 1914)

- Memoria - per flauto e clavicembalo (Fl. Antonmarco Semolini, clav. Arturo Sacchetti); «Nykteghersia» per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti).

14,50 KARAJAN DIRIGE DVORAK

A. Dvorak: Sinfonia in mi minore n. 9 op. 95 «Dal nuovo Mondo» (Orch. Filarm. di Berlino).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE FRANCO CORELLI

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel); G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Bianca al par di neve alpina» (Ten. Franco Corelli); G. Verdi: La Traviata: «Ah forse è lui» (Sopr. Leontyne Price); C. Gounod: Faust: «Salut demeure chaste et pure» (Ten. Franco Co-

relli); G. Puccini: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimi» (Sopr. Leontyne Price); U. Giordano: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio» (Ten. Franco Corelli); G. Bizet: Carmen: «C'est toi! C'est moi!» e finale dell'opera (Sopr. Leontyne Price, ten. Franco Corelli).

CONCERTI PER ORGANO DI HAENDL INTERPRETATI DA HERBERT TACHEZI

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra - Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra - Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra (Sol Herbert Tachezi) - «Concentus Musicus Wien» dir. Nikolaus Harnoncourt).

17,30 STEREOFILOMUSICA

O. von Wolkenstein: «Ir alten Weib» canzone (Ten. Kurt Equiluz, con accompagnamento di flauto diritto, viella e percussioni); B. Pasquini: Sonata III per due strumenti a tastiera (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain); A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due violini, due violoncelli, archi e cembalo op. 23 n. 3 (Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard); L. Delibes: Lakmé: «Ahl viens dans la forêt profonde» (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique dir. Georges Prêtre); U. Giordano: Adriana Lecouvreur: «Vicino a te s'acquetta» (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Bernabé Martí); «London Symphony Orchestra» dir. Charles Mackerras); P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Symphonique de la Radiodiffusion Nationale Belge dir. Franz André); A. Scriabin: Poème Nocturne (Pf. Michel Fonti); S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - (Orch. della «Academy of St-Martin-in-the-Field» dir. Neville Martinier).

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. de Falla: Homenajes per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) dir. Claudio Abbado; E. Granados: Tre Pezzi su canti popolari spagnoli (Pf. Alicia de Larrocha); M. de Falla: El Amor brujo - Balletto in 1 atto (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini).

20 GUIDO CANTELLI DIRIGE

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della N.B.C.).

20,25 IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE, LA ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE ASSUNTA IN CIELO

Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra

Musica di BENEDETTO MARCELLO

(La Musica Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Voza; Gennaro de Sica: Robert Amis El Hage; Eco: Lina Vallejo; Enrica Russo; Angelo Giachini; Enrico Lugai - Compl. Strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato).

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

D. Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110, per archi (Quartetto Borodin); A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinot).

23-24 A NOTTE ALTA

J.-B. Lully: Une nocte de Village; G. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia; G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo; M. Clementi: «Rondo» dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 2; A. Copland: El Salon Mexico, balletto; J. Brahms: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73, III movimento; Allegretto grazioso - Scherzo con 2 Trii; O. Messiaen: «Vocalise pour l'aube qui annonce la fin du temps» da Quatuor pour la fin du temps; A. Catalani: La Wally, preludio atto III; «A Sera».

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); Pais tropical - Fio maravilha - Raj mahal (Jorge Ben); Baté pa tu (Balano e os novos Caetanos); Da major importancia (Gal

Costa); Guantanamo (Caravelli); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Classical gas (Ronnie Aldrich); Ebb tide (Frank Chacksfield); «A tazza 'e caffè» (Gabriella Ferri); Caravan petrol (Renato Carosone); Ciuri ciuri (Amalia Rodriguez); Un'ora de olvido (Gianna e Bruno Noli); Alturas (Inti-Ilumani); An american in Paris (Ray Anthony); Je suis comme je suis (Juliette Greco); Niente più (Leo Ferre); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove old dixie down (Joan Baez); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); California dreamin' (Wes Montgomery); Pontio (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); A noite de meu ben (Bola Sete); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); It should have been me (Yvonne Fair); Sing hallelujah (The Les Humphries Singers); La cucaracha (George Hammond); Roma capoccia (Antonello Venditti); Tanto pe cantà (Ettore Petrolini); Jenny Jenny (James Last); Nun dormi manco te (I Vianella); Hey Jude (The Beatles).

10 IL LEGGIO

Just one of those things (Ray Conniff); I got it bad and that ain't good (Frank Sinatra); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); For the love of (Johnny Griffin); We can work it out (Stevie Wonder); La pioggia di marzo (Mina); Roma capoccia (Antonello Venditti); Alfie (Peter Nero); Mother Africa (Santana); Bobby is his name (Etta James); Let it all fall down (James Taylor); Inno (Mia Martini); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Cielito lindo (Dave Brubeck); All the time in the world (Louis Armstrong); Mambo diable (Tito Puente); The sea is my soil (Herb Alpert); Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Down (Harry Nilsson); God bless the child (Blood Sweat Tears); By the time I get to Phoenix (Jackie Gleason); Testarda io (Iva Zanicchi); If you go away (Tom Jones); Nuages (Barney Kessel); Stand by me (Martha Reeves); If I love you (Joe Cocker); Archi in vacanza (Sid Ramin); Nathalie (Gilbert Bécaud); Sugar baby love (The Rubettes).

12 INTERVALLO

Bolero 75 (James Last); Il domatore delle scimmie (Nada); Un corpo e un'anima (Wess & Dori Ghezzi); Encantado (Hugo Heredia); Viale Ceccarini, Riccione (Dino Sarti); Honey (George McCrae); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Fool (Al Matthews); Opus one (Bert Kampfert); Lei lei lei (Homo Sapiens); Speak low (Eumir Deodato); Amici miei (Gilda Giuliani); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); Il sud (Nino Ferrer); Carnival (Les Humphries Singers); Sky high (Jigsaw); You're so vain (Carly Simon); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Plaisir d'amour (Norman Candler); Negro (Marcelle); Laurel Canyon (Le Orme); Season in the sun (Botticelli); Dance (Tyson Watts); Che bella idea (Fred Bongusto); Alacorado (Los Diablos); Alice (Francesco de Gregori); I get a kick out of you (Gary Shearston); Send in the clowns (Judy Collins); Amarcord (Pino Calvi); Diario (Equis 84); What are doing the rest of your life (Ronnie Aldrich); Lu maritello (Tony Santagata); Corazon (Carole King); Canta y se feliz (Peret).

14 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); Till there was you (Ray Charles); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); The city (Ronnie Jones); Listen and you'll see (The Crusaders); Wait for me (Donna Hightower); I got it bad that ain't good (Frank Sinatra); Mama ndiyalila (Miriam Makeba); Stanley's tune (Airtio Moreira); So danço samba (Stan Getz & João Gilberto); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Magnolia (José Feliciano); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartet); If you go away (Tom Jones); Killing me softly with is song (Roberta Flack); I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato Grosso (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); All of me (Diana Ross); Mother Africa (Santana); O Jamaica (Jimmy Cliff); Meditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minnelli); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerie Simpson); Trunks dad (Joe Quarterman); Carrioca (Oscar Peterson); Walk on water (James Last); Sidney's call (Perigeo).

16 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Simon & James Taylor); Charlie Brown (Two Man sound); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); Matilda (Harry Belafonte); Leaving on a jet plane (Percy Faith); La luna è... (Ornella Vanoni); Something big (Burt Bacharach); Oh

happy day (The Dwin Hawkins Singers); Xica da Silva (Jorge Ben); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Rose (Henry Salvador); Vivre una page d'amour (Christopher Laird); Il primo appuntamento (Wess); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Rock me (Abba); Criança (Irio & Gb); Canto de Ubiratan (Brasil '77); Le moribond (Jacques Brel); When will I see you again (The Three Degrees); Bridge over troubled water (Aretha Franklin); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Il problema più importante (Adriano Celentano); Mais quand le matin (Claude François); Theme from «Taxi driver» (Dave Blume); A tanga de mironga do kabulete (Toquinho & Vinícius); La carta (Violeta Parra); Hold back the night (The Aramps); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Strip tease (Claudio Baglioni); Vendo casa (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando calienta el sol (Los hermanos Rigau); Smile (Pino Presti); Cecilia (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd).

18 INTERVALLO

Queridinha (Fausto Papetti); Sputafuoristrega (Paola Pitagora); Rose of ci-marron (I Poco); Lipstick (dal film - Lo stupro -) (Michel Polnareff); Il primo giorno di libertà (I Pooh); Corso Buenos Aires (Fino Presti); Un'estate per te (Adamo); Thunderfire (The Airbus 5000 volts); Profondo rosso (Bob Callaghan); The brut (The Ambrosia); Em (George Benson); Ain't that a shame (Pat Boone); Ho sognato di te (Vanna Brosio); Save your kisses for me (The Brotherhood of Man); Concerto di Varsavia (Renato Carosone); There's a kind of hush (I Carpenters); Fantasia (I Camaleonti); Dicevano di te (I Cico); Beretta's theme (Sammy Davis jr.); Tema di Lara (Guido e Maurizio De Angelis); If you know what I mean (Neil Diamond); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Capri); Mazurka polifonica (I Satrici); Charlie (Fabio Fabor); Close up the honky tonks (The Flying Burrit Brothers); Tu cielo, tu poesia (Paolo Frescura); Smile (Judy Garland); Zazueira (Astrud Gilberto); Disco crazy (The Fatback Band); Tutta la gente del mondo (Ornella Vanoni); Nathalie (Gilbert Bécaud); We lost the road (The Bee Gees); Banana boat (Harry Belafonte); Hallelujah (Ella Fitzgerald); Mosaico italiano (I Pop-Hertz).

20 SCACCO MATTO

As we dance (Steven Schaks); What can I say (Boz Scaggs); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Suspicion (Elvis Presley); Right time of the night (Jennifer Warnes); This heart (Natalie Cole); Don't give up on us (David Soul); Aida (Rino Gaetano); Malamore (Enzo Carrella); Venezia (Alberto Bertami); Ancora i nostri errori (Lino Rufo); Giorni (Mina); Sweet mama fix (Larry Martin's Factory); Ask the angels (Patti Smith); Medley: California sun - I don't wanna walk around with you - Leena is a punk rocker (Ramones); I want you (Kiss); Rockollection (Laurent Voulzy); Hold back the night (Gram Parker and the Roudmour); Hit and run (Loleatta Holloway); Magic bird of fire (Salsoul Orchestra); Everybody needs somebody (Graeme Edge Band); Il potere dromedario (Piergiorgio Maffei); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Which way the wind blows (Anthony Phillips); Disco suicide (Brand X); Session man (Toni Esposito); Donna che vai (Oscar Prudente); You should be dancing (Bee Gees).

22-24 Our love concerto (Rice and Beans)

Touch me up (Aretha Franklin); Getting uptown (To get down) (United 8); Lonely teardrops (John Fogerty); Minha saudade (Sergio Mendes sc. Cannonball Adderley); Cancão do nosso amor (Brasil 66); Where's I.D.? (Eumir Deodato); Cavaleiro do cavalo imaculado (Jorge Ben); Sweet and lovely (Benny Carter); Body and soul (Dexter Gordon); Le crabe (Françoise Hardy); La mariposa (Inti Ilumani); To my father's house (The Edwin Hawkins Singers); Ray butterfly (Oliver Sain); Kung fu (Curtis Mayfield); I can't stop (John Davis); Milonga triste (Gato Barbieri); Ate-eu (Baden Powell e Janine Waleyn); Let the music set you free (Santana); Tarde demais (Elis Regina); The lady in red (Stan Getz); All the things you are (Lennie Tristano).

Batida

Liquore do Brasil



Batida
porta in casa vostra
il sapore dell'estate brasiliana.
Batida, frutti del Brasile
in un giusto tono alcolico.
Batida è tutta naturale.

Si beve ghiacciata.

rete 1

12,30 ARGOMENTI

Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — UOMO E NATURA

Un programma di Giusto Benediti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benediti
Ottava puntata
Gli animali e la scienza
Regia di Vladi Orenko

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinationamento di Angelo M. Bortoloni
8^a trasmissione (Folge 6)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA

I Friulani
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
a cura di Simona Gusbetti
Consulenza storica di Simona Colarizi
Regia di Luciano Odorisio
3^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Misera
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Misera
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE

Per una fotografia
con Robert Bray, Tony Pow, Michael Vincent
Regia di Andy McCulloch
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Il genio criminale di Mr. Reeder

Morte di un angelo
Telefilm - Regia di Peter Duguid
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Gillian Lewis, Mona Bruce, Michael Gwynn, Amanda Barrie, James Grout, Victor Maddern
Produzione: Thames

☐ Pubblicità

21,35

Match

Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Arnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Orchestra Nova di Rapallo: Bambini e musica classica

22,30

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

GUIDA AL COLORE

Notizie utili per gli utenti della televisione

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
☐ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità
13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro
7^a puntata
Le onde
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SPEDIZIONE MARCO POLO

con l'équipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE

condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi - Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena - Scene, costumi e pupazzi di Bonizza - Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4

La TV educativa degli altri: Canada
a cura di Adriana Foti - Consulenza di Salvatore Piscicelli - Realizzazione di Ciriaco Tiso - 4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
☐ Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

☐ Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato nazionale per l'abrogazione dei tribunali mi-

litari: Tribunali militari: la violenza con le stellette

19,05 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciorciolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila con il telefilm comico
— L'ultima delle mamme in gamba
della serie
CARO PAPA'
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Joyce Carey, Ivor Dean, Arthur Pentelow, John Comer, Cicely Paget Bowman, Brian Molan
Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

☐ Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

La paga del sabato

dal romanzo di Beppe Fenoglio - Sceneggiatura di Giorgio Arlorio
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Ettore Lino Capolicchio Vanda Jenny Tamburi
Cantante Dancing
Barbara Romana Calori
Padre di Ettore Nino Pavese
Madre di Ettore Gianna Piaz
Ansaldo Dante Biagioni
Palmi Ernesto Colli
Bianco Mario Valgoi
Venditore Gino Chiari
Baracca Evaldo Rogato
Un partigiano Bruno Martino
Comandante tedesco Manfred Freyberger
Maria Divi Negro
Padrone villa Giovanni Attanasio
Scene di Alessandro Pestalozza
Costumi di Maria Baroni
Fotografia di Giuliano Giustini
Musiche di Mario Bertolazzi

Una produzione Intervision S.p.A.
realizzata da Mario Davidde
Regia di Sandro Bolchi
Il romanzo La paga del sabato è pubblicato in Italia da G. Einaudi editore S.p.A.
Prima puntata
☐ Pubblicità

21,45

L'Italia vista dagli americani

di Marco Guarnaschelli
da un'idea di Corrado Augias
Testi di Oliviero Spinelli
Regia di Marco Guarnaschelli
Quinta ed ultima puntata

22,45

Partita a due

Un programma a cura di Riccardo Gaggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Ospiti in studio Claudia Cardinale e Pasquale Squitieri
Conduce Costanzo Costantini
Nonna puntata
☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Aus: 1001 Tag, Puppenserie. «Die Geschichte vom fliegenden Koffer» - Verleih: Telepool
Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 6. «Der Wilde» mit Fred Haltiner, Renate Schroefer. Regie: James Gatward. Verleih: Telepool
Gulp! Zeichentrickserie 4. S. «Kleider machen Leute» - Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,45 Slim Callaghan. Detektivserie. 5. «Liebele» in Moll - mit Victor de Kowa, Eva Pflug, Peter Carsten. Verleih: TV STAR

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1^a ediz.

18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO - 28. «Arturo e le bottiglie» — LA NAVE FANTASMA - Telefilm della serie «Viki il Vichingo»
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

TV-SPOT
19,25 IL CANGURINO
Canzoni al... salto in lungo
TV-SPOT
19,55 L'AGENDA CULTURALE
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

20,45 ITINERARIO SINFONICO
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14
Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Wolfgang Sawallisch

21,40 RICERCA DI MERCATO

Originale televisivo di Hans Ehegartner con Franz Rudnick, Hans-Christian Rudolph, Ursula Herwig, Horst Naumann, Alexander May, Ilse Zielstropp, Joachim Wichmann, Günter Lamprecht, Gustl Bayrhammer, Helga Zeckra
Regia di Rolf Busch

23,05 NOTIZIE SPORTIVE

23,10-23,20 TELEGIORNALE - 4^a ed.

capodistria

14,25 TELESPORT CALCIO

Coppe Europee
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Cartoni animati

20,10 ZIG - ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: «ALLA RICERCA DI LESLIE GRAY»
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino

Neal Darrell porta a Los Angeles un individuo di nome Adolf Zinner, lo accompagna ad un hotel poco dopo le dieci e va a raggiungere gli altri tre avvocati allo studio. Alle 11,15 Zinner dà una finezza del 12^o piano finisce sul marciapiede. L'ispettore di polizia vorrebbe sapere perché Neal ha accompagnato quest'uomo a Los Angeles. Ma Neal non può dire nulla. Un certo Leslie Gray aveva incaricato il loro studio di fare ricerche sul suo conto.

21,25 LUBIANA

Documentario

21,40 ZIG-ZAG

21,45 MATE PARLOV - Documentario dal Festival cinematografico Belgrado '72

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE
Teleromanzo - 23^a puntata
Regia di François Dupont-Midy

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DEL COLORE
15,55 UN SUR CINQ
a cura di Patrice Laffont

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

Un gioco di Armand Jammot con la regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

21,35 LO SCAMBIO

Un teleromanzo di Richard Collins tratto dal racconto di Robert Ludlum con Stephen Collins, Lauren Hutton, Larry Hagman

Regia di Burt Kennedy

Seconda puntata

22,25 JUKE BOX

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: Elroy divo spaziale

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

Contrabbando alle Bahamas

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 I DUE GATTONI A NOVE CODE... E MEZZA AD AMSTERDAM

Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia

Franco e Ciccio lavorano in coppia nel giornalismo. Interessati a fotografare il re dei diamanti van Gouden, lo ritraggono proprio nell'istante in cui viene colpito a morte da un ignoto assassino. Un misterioso biglietto invita i due a recarsi ad Amsterdam.

22,45 TUTTI NE PARLANO

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2^a ediz.

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

**"Bevo
Jägermeister
perché ieri
ho compiuto
25 anni. Per
la 3° volta.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

**Karl Schmid
merano**

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER**Morte di un angelo****ore 20,40 rete 1**

Per l'uccisione di un'attrice cinematografica molto popolare viene arrestato il suo abituale partner, individuo collerico e violento. Ma gli indizi di cui la polizia si è avvalsa per incriminarlo sono tanto deboli da far ritenere che l'accusa di omicidio cadrà in tribunale. Mr. Reeder, incaricato

di trovare qualche elemento più consistente, segue però una pista diversa, che lo porta a collegare l'uccisione dell'attrice a ricatti compiuti ai danni di finanziatori di una singolare casa di produzione cinematografica. Sarà un trucco di scena, uno dei tanti trucchi cui il cinema abitualmente ricorre, a dare a Reeder la chiave per smascherare i veri colpevoli.

LA PAGA DEL SABATO**ore 20,40 rete 2**

La paga del sabato è, come il Partigiano Johnny, un romanzo che Fenoglio scrisse negli anni dell'immediato dopoguerra in un periodo d'urgenza e di felicità di espressione, e che rimase poi inedito fino alla sua morte. Anche se allora, rinunciando a pubblicarlo, l'autore lo definì il frutto di una ormai superata cotta neorealista, La paga del sabato appare oggi come il documento letterario, di notevole immediatezza, di una crisi di disadattamento degli an-

ni successivi alla liberazione. Il suo protagonista, Ettore, è un ex partigiano incapace di riconoscersi negli schemi di una vita che tende, dopo gli entusiasmi della guerra in montagna, a ricomporsi nei passati modelli. Invece del lavoro, Ettore sceglie di condurre fuori della legge una esistenza di duro, che lo allea con altri disadattati e « balordi ». Quando, per la prossima maternità della sua ragazza, deciderà di avviarsi invece verso un lavoro onesto, un banale incidente tragicamente lo beffa. (Servizio alle pagine 24-27).

MATCH**ore 21,35 rete 1**

Va in onda questa sera la prima puntata di Match, ciclo di dieci trasmissioni imperniato sul confronto diretto tra due figure rappresentative del mondo di oggi scelte nel campo dello spettacolo, della cultura e dell'attualità. Perciò si tratta di uno « spazio polemico » in cui verranno a confrontarsi protagonisti di diverse tendenze ed esperienze e spesso di diversa generazione. La novità saliente del programma è

costituita dal tipo di articolazione del duello vero e proprio: i due antagonisti avranno ciascuno quindici minuti a disposizione per intervistarsi l'un l'altro, ed è perciò alle reciproche domande e risposte e allo scambio di ruoli che è affidato l'esito in vivacità e interesse di ogni « match ». Si sottolinea inoltre che è prevista la presenza in studio di un pubblico di simpatizzanti dell'uno e dell'altro personaggio. I protagonisti del primo « match » sono Giorgio Albertazzi e Memè Perlini.

L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI**ore 21,45 rete 2**

La quinta ed ultima puntata de L'Italia vista dagli americani, il programma realizzato da Marco Guarnaschelli con la collaborazione di Oliviero Spinelli, è dedicata all'immagine dell'Italia contemporanea: caos economico e scontri di strada, Reggio Calabria e Piazza Fontana, stato in crisi e comunisti alle porte. Mai come negli ultimi anni l'Italia (e gli italiani) sono stati al centro della generale attenzione negli Stati Uniti. Un fenomeno che s'è detto, non a torto, rasenta ormai la moda. La ragione di fondo è da ricercarsi nel partico-

lare momento politico che il nostro Paese sta attraversando e che agli occhi degli americani, con un certo schematicismo, viene condensato nella sigla dell'eurocomunismo. Il fenomeno è cominciato tre anni fa, alla vigilia del referendum sul divorzio. Quell'iniziativa politica (e il suo risultato) imposero d'improvviso all'attenzione della pubblica opinione il fatto che l'Italia non era soltanto il Paese degli scioperi e del caos postale, come gran parte della stampa, anche autorevole, pareva credere. Gli avvenimenti che sono seguiti e cioè le elezioni del 1975 e quelle del 1976 hanno accresciuto l'interesse.

PARTITA A DUE**ore 22,45 rete 2**

Claudia Cardinale e il regista Pasquale Squitieri, intervistati e « stimolati » dal giornalista Costanzo Costantini, sono i protagonisti della nona puntata di Partita a due, il programma di Ettore Desideri e Riccardo Caggiano. Di Claudia Cardinale si è ormai detto tutto: giornali, radio, televisione ci hanno presentato, analiz-

zato, « sezionato » l'attrice. La trasmissione odierna è invece un'occasione per verificare in che modo i rapporti non sempre facili tra la coppia Cardinale-Squitieri e il mondo cinematografico si riflettono sull'attività artistica dell'attrice e del regista. L'ultimo film interpretato dalla Cardinale e diretto dallo stesso Squitieri è Il prefetto di ferro, attualmente in programmazione nelle sale italiane.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 20,40
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Edoardo Torricella
— *Risveglio musicale*
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con NINO ROTA
Regia di Romano Bernardi
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeotti per una discoteca ideale
— Original Jelly roll blues
(16 dicembre 1926)
— Doctor Jazz
(16 dicembre 1926)
Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers
- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tempo libero di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70 - LA DIFESA DELLA CITTA' DIFESA - Cronaca radiofonica di Pietro Formentini
Il governatore: G. Mavara; La moglie del Governatore: C. Gessaga; Il figlio: A. Botti; Il consigliere: R. Lori; Il patriarca: V. Sofia; Il professor Gerundio Santercole: A. Fenoglio; La grande madre: E. Balbo; Il padre: F. Scandurra; Il colonnello: E. Irato; La maestra: I. Del Bianco; L'interprete: I. Bonazzi - ed inoltre: A. Bertolotti, G. Conforti, D. Coreno, T. Dossi, V. Lamsmont, S. Lombardo, E. Longo Doria, R. Magnino, C. Torrero, F. Vaccaro - I bambini: M. Diale, R. Ferrero, M. e S. Grassellini, G. Rimonda, E. Proccio
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 20,35 Tra l'incudine e il martello
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
- Controvoce**
Gli Speciali del GR 1
VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti
«Porgy and Bess» di George Gershwin
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di Guido Pipolo
- 11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonica con Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
- 12,30 Una regione alla volta: Abruzzo
Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di Nanni Carnesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolghiso
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Centro sportivo Fiamma: «Attività sportiva: esigenza di seria programmazione»
con Cinzia Covone, Paolo Barbanti e Antonio Fonzo - Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale RAI della Basilicata
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualerzi
Quinta trasmissione
- 22 — Una regione alla volta: SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi
Ottava trasmissione (Replica)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano Maggiori e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmore
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni (Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO
Song is you, da «Music in the air»; People, da «Funny girl»; Night and day, da «The Gay divorcee»; Un'idea, da «Far finta di essere sani»; Begin the beguine, da «Jubilee»; Baubles bangles and beads, da «Kismet»; Fantasia di motivi, da «Hair»; Dopo l'inverno vien sempre primavera, da «Enrico VI»; Fantasia di motivi, da «Jesus Christ Superstar»; Can't help lovin' that man, da «Show boat»; Try to remember, da «Les fantasticks»
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal - Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
13ª puntata. Molte lettere
Mathilde, Cinzia De Carolis, Ju
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Giuseppe Di Stefano
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — Dagli Studi della RAI di Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di Leoncarlo Settimelli
scritto con Nino Amante, Silvano Bazzola e Laura Falavolti e interpretato dal Canzoniere Internazionale
8ª puntata: «La barbiera»
Regia di Paolo Lucchesini
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 20,40 Ileana Ghione e Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE
NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
- 21,29 Maria Laura Giulietti
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
- lien, Corrado Pani; Marchese: Corrado Gaipa; Ufficiale: Gino Lavagetto; Gendarme: Mario Lombardini - ed inoltre: Luciano D'Amico, Emilio Marchesini, Linda Sini
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 MA IO NON LO SAPEVO
ovvero La legge non ammette ignoranza
a cura di Luigi Quattrucci
8ª - Seria, precisa e puntuale
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi
in cerca d'attore
con Luca Dal Fabbro, Laura Giannoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi - Testi di Gigi Angelo - Regia di Massimo Ventriglia
- telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
Quark strangeness and charm, Dence dance dance, Everything I've got, Vitamine «U», Mystery train, Mystic traveler, Hair of the dog
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,32 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
Dal film «Gonna rocky fly now», This heart, OK?, Keep on running, «A canzoncetta, lo so come si fa, Killing me softly, When my blue moon turns to gold again, Kiss me kiss your baby, La casa del serpente, Unidentified middle, You set my heart on fire, I can hear music, Snow me the way
- a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
Nel corso della trasmissione verranno messi in luce i rapporti esistenti tra la Pop Music inglese degli anni Sessanta e Settanta e la musica classica, confrontando brani di giovani musicisti inglesi con altrettanti esempi dedotti dal repertorio classico. I conduttori con il giornalista Gabriele Rifulato, ospite in studio, cercheranno di indagare anche sulla carenza di informazione musicale a livello pedagogico e sui problemi dei conservatori. Le selezioni musicali comprenderanno brani di Emerson Lake & Palmer, Yes, Procol Harum, King Crimson e composizioni di Bach, Monteverdi, Musorgsky e R. Korsakov
Nell'intervallo
(ore 22,20): Panorama parlamentare, a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)** - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Romano Dapas** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al (06) 679 66 66
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Antichi strumenti provenzali: *Trouvère* anonimo XIII sec.; *Alfonso X* Re di Castiglia, XIII sec.; *Anonimo XII-XIII sec.*; *Gautier de Coincy* (1177 - 1236) ♦ *M. Corrette* Con-

certo in do magg per ghironda e orch ♦ *A. Vivaldi*: Concerto in do magg. per 2 fl. i, 2 tiorbe, 2 mandol., 2 salmò, 2 vl. i in tromba marina e vc. op. 64 n. 6 (P 16) ♦ *W. A. Mozart*: Adagio e Rondò in do min. per « armonica », fl., ob., vla e vc. K. 617 ♦ *L. Boccherini*: Quintetto in re magg. per chit., archi e nacchere

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **La narrativa contemporanea è in crisi?** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fiorenzo Fiorentini**

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde** Regia di **Giovanni Lombardo Radice** - 8ª puntata

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « *Rain dances* » di **Camel**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Martinotti**
Anton Bruckner: Dalla Messa n. 1 in re minore: Credo (Orch. di Vienna dir. Charles Adler); Dalla Sinfonia n. 2 in re minore: Scherzo; Finale (Orch. Wiener Symphoniker dir. Volkmar Andreae); Dalla Sinfonia n. 6 in la maggiore: Maestoso (Orch. New Philharmonia dir. Otto Klemperer); Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Scherzo (Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter); Dalla Sinfonia n. 9 in re minore: Trio (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

19,15 **Concerto della sera**

Felix Mendelssohn - *Bartholdy*: « Meerestille und glückliche Fahrt » ouverture op. 27 ♦ *Franz Schubert*: Sei danze tedesche (op. postuma, orchestraz. Anton Webern) ♦ *Richard Strauss*: Concerto per oboe e piccola orchestra (Solista **Lothar Faber**)

20 — **Piero Piccioni** vi invita a:

Pranzo alle otto. Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

Dall'Auditorium di Napoli della RAI

I CONCERTI D'AUTUNNO « LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA »

Direttore **Ugo Rapalo**
Pianista **Carlo Alessandro La Pegna**
Basso **Nicola Rossi Lemeni**
Violinista **Angelo Gaudino**

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**

« *Monsieur Croche all'Opéra* » - *Charles Gounod*: Faust: « Vous qui faites l'endormie » (Franco Corelli, ten.; Robert Massart, bar.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) ♦ *Camille Saint-Saëns*: Samson et Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). ♦ *Jules Massenet*: *Hérodiade*: « C'est sa tête que je réclame » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge) ♦ *Georges Bizet*: *Carmen*: « C'est toi? » - « C'est moi » (Marilyn Horne, msopr.; Michael Moele, ten. - Royal Philharmonic Orch. e Coro dir. Henry Lewis)

17,30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Rubino Profeta: Concertino in mi minore per pf. e orch. ♦ *Jacopo Napoli*: La terra lontana, liriche per voce e orchestra (**Prima esecuzione assoluta**): *Malatiello* - *Faccella d'oro* - *Monaco re mito* - *Scetate Maestà* - *Bella, si moro* - *Pregliera a San'Antuono* - *Li furzate* - *Lupine salatielle* ♦ *Alberto Curci*: Terzo concerto per violino e orchestra

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22 — **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro

22,20 **Primo Novecento in Francia** *Francis Poulenc*: Trio per pf., ob. e fg. ♦ *George Auric*: Cinque Chansons Françaises a 4 voci miste ♦ *Darius Milhaud*: Brani da « 6 little Symphonies » ♦ *Maurice Ravel*: *Jeux d'eau*

23 — **Nanni Tamma** presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE** Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultima della notte - Chiusura

IL SANTO: S. **Clemente papa**. Altri Santi: S. Felicità, S. Lucrezia, S. Trudone. Il sole sorge: Torino 7,36; Milano 7,32; Trieste 7,14; Roma 7,08; Palermo 6,55; Bari 6,49. Il sole tramonta: Torino 16,54; Milano 16,47; Trieste 16,28; Roma 16,44; Palermo 16,50; Bari 16,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1876, nasce a Cadice il compositore Manuel de Falla.

PENSIERO DEL GIORNO: Negli affari il requisito essenziale è la prontezza. (Addison)

Musiche originali e regia di Gino Conte

Né di Venere né di Marte

II 7358



Ileana Ghione conduce, insieme con **Luigi Vannucchi**, un programma della Sede di Napoli in onda alle ore 20,40 su Radiodue

W/H Stag. sinf. Rai di Roma
Sul podio Ugo Rapalo

La scuola napoletana

ore 21 radiotre

Il direttore d'orchestra **Ugo Rapalo**, il pianista **Carlo Alessandro La Pegna**, il basso **Nicola Rossi Lemeni** e il violinista **Angelo Gaudino** ci offrono, insieme con la « *Scarlatti* », un programma dedicato interamente alla scuola musicale napoletana. L'apertura si ha nel nome di **Rubino Profeta**, con il *Concertino per pianoforte e orchestra*.

Nato a Napoli il 13 giugno 1910, Profeta ha studiato al San Pietro a Majella con Tufari, De Nardis e Napoli (violino e composizione). Vincitore di numerosi e ambiti premi, tra cui quello dell'Accademia Napoletana nel 1950 e il Gigli nel 1967 (precisamente con l'opera *La guardia della luna* su libretto di Bontempelli), Rubino Profeta ha composto per il teatro altre opere, quali *Lorenzino dei Medici* (1950) e i balletti *La nascita della principessa* (1957), *Il brutto anatroccolo* (1960).

Non meno feconda la sua presenza nel campo della musica religiosa (*La Crocifissione*, *Messa da requiem*, *Messa*

di gloria), della sinfonica (*Preludio epico*, *Suite per archi*) e della cameristica (sonate, quartetti, notturni, novelle, eccetera).

Tra le sue attività spiccano inoltre l'insegnamento, la critica musicale e la revisione di opere del passato, come *Roberto Devereux*, *Caterina Cornaro* e *Belisario* di Donizetti. La trasmissione continua con *La terra lontana*, canzoni per basso e orchestra di **Jacopo Napoli**, che, allievo del padre, **Gennaro**, al Conservatorio San Pietro a Majella si è poi diplomato in composizione, in organo e in pianoforte. Accademico di Santa Cecilia, diveniva direttore dell'omonimo conservatorio nel 1972, succedendo a Renato Fasano. Con la *Piccola cantata per il Venerdì Santo* ha vinto il Marzotto 1963. Nella *Terra lontana* egli ha abilmente sfruttato i testi di antichi brani popolari napoletani.

In chiusura ascolteremo il *Terzo concerto per violino e orchestra* di **Alberto Curci**, violinista e compositore perfezionatosi in Germania con Joachim. Il *Concerto* risale al 1966.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: I kinda miss you, Hook the hook, Dolcemente contro te, Girl you're so fine, Ma perché?, Forse, Mandolin serenade. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ain't she sweet, Dance of a Volcano, Creole love all, Viper, More more more, The peanut vendor, Wichita Lineman, Michelle, Track of the cat, Earthbound, South of the border. 1,06 Colonna sonora: Laura, A fine romance, Stormy weather, Un homme et une femme, Cheek to cheek, The river of no return, Brazil. 1,36 Ribalta lirica: E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: « Preludio », G. Bizet: Carmen, Atto 1°: « Presso il bastione di Siviglia », P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Viva il vino spumeggiante », G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1°: « Una voce poco fa... », N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro: « Marcia nuziale dalla suite dell'opera ». 2,06 Luna park: giostra di motivi: South Rampart, Street parade, Le plat pays, Hang em up, Someone tawatch over me, Muher rendeira. 2,36 Musica senza confini: Riders in the sky, The prettiest face I've ever seen, Zanzibar, Campanas a M. Nuñez, La première étoile, Io sto bene insieme a te, Fat mama. 3,06 Pagine pianistiche: C. Debussy: Suite bergamasque, C. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer in re bem. magg. da: « 6 Etudes » op. 52. 3,36 Due voci, due stili: Full of fire, Donna con te, Together again, Questi miei pensieri, Glory glory, Padrone. 4,06 Musica e colori: Andalusia, Ma jeunesse au fond de l'eau, Volevi un amore grande, Indian Summer, E' ou não é, Nautilus, Son of your father. 4,36 I dischi del collezionista: La patrida, Guarda che luna, Maria Elena, People will say we're in love, La fiesta, Last time I saw him, Song from « The wild bunch ». 5,06 Archi in vacanza: L'Arlequin de Toledo, As time goes by, Michelle, Apache, Stardust, El cumbanchero, Besame mucho, Pigalle. 5,36 Per un buongiorno: Oh happy day, Spanish flea, Tristeza, Fool on the hill, High society, A España, Il volo del calabrone, I'll never fall in love again.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Ascoltate anche noi: solisti e complessi locali, di Sergio Modesto. 14,55 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizie con i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Se-la »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro. Le realtà teatrali della Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodetica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Musica classica. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro di Sergio Calvi e Giampiero Cuveddu. 19,40-20,35 « Fra parentesi »: Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 Permette, scusi? Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostrs Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise » - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « Good morning from Naples »: Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmätllich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsgazette. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Besuch in Senegal ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musikalischen Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Wiener Festwochen 1977. « Werke von Joseph Strauss ». Auf: Wiener Symphoniker. Dir.: Willi Boskowsky (Aufgenommen am 19.6.1977 im Grossen Wiener Konzerthausaal). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Z modo po svetu: Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca). Ljudje in dogodki: Plošča dneva: Glasba po željah: Pristopanje k deželnim oddajam: Watch Tower (Verska skupnost Jehovih Prič) Jehove Priče v Italiji in Furlaniji-Juljski krajini.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovanska ljudska glasba: Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa: Kličite Trst 31065: Otroci pojo: Deželni solisti: Klavičembalistka Mojca Šiškovč: Glasbena panorama: Rudi Šeligo: « Vlahi », radijska igra. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirč Kragelj; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,15 Orchestra Ken Woodman. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Edwin Fisher. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Complesso Black Bottom Stompers. 21,30 Notiziario. 21,32 Le giornate musicali di Grisignana. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 AwanaGames, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Discobreak, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Itinerari folcloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: Edward Gibbon: uno storico inglese al lavoro sul Lemano (I). 20,30 Sport e musica. 22 Notiziario. 22,30 Ascoltando il blues con Norman Hewitt. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Parliamone insieme, a cura di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Berich aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les « mercedis » du Pape. 21,30 Pontifical Audience. 21,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Notizie e commenti. 22,30 Los miércoles de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

cofanetto di caramelle Sperlari

*non si incarta...
non si incarta mai!*



Sperlari

**Perché aggiungere nero
alla vita?**

**Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di**



Kambusa

**ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.**

Ricco di gradevole sapore che ti resta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive, Kambusa l'amaricante ti dà il benessere che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe



amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: dalla Sonata per violino e pianoforte; Allegretto; **G. Rossini:** «I Gondolieri» - quartetto per coro e pianoforte. Dall'album italiano, **B. Britten:** dalla Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4; Playful pizzicato - Sentimental Saraband; **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 40 n. 7; **L. Spohr:** dal Nonetto in fa maggiore op. 31; Adagio - Finale (viva); **C. M. von Weber:** Invitation à la Valse. Rondò brillante op. 65

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine» - ouverture op. 32; **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro; **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore (revisione di Rimski-Korsakov e Glazunov)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (VI. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); **C. Debussy:** Chansons de Bilitis, su testi di Pierre Louys (Sopr. Adriana Martino, pf. Giorgio Favaretto); **Z. Kodaly:** Sette Pezzi op. 11, per pianoforte (Pr. Ernst Gröschel)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE

G. Mahler: Tre Lieder da Ruckert (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter); **R. Wagner:** Cinque Lieder (Contr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

9.40 FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto; Sinfonia; **J. B. Krumpholtz:** Concerto n. 6 per arpa e orchestra; **A. Rolla:** Duo concertante in do maggiore; **R. Schumann:** Quattro canti op. 141 per doppio coro; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo; **J. Strauss jr.:** «Tausend und eine nacht» op. 346. Valzer

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRANT JOHANNESSEN, C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. della Radio Lussemburghese dir. Bernhard Kontarsky); **TRIO MANHEIM**; **J. Brahms:** Trio in do minore op. 101; **TEN. NIGEL ROGERS, G. Caccini:** Amarilli, mia bella, aria - Perfidissimo volto, madrigale - Belle rose porporine aria; **DIR. ZUBIN MEHTA, M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

12.10 FEDERICA

Selezione dall'opera
Musica di **FRANZ LEHAR**
(Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

12.30 COMPOSITORI DEL '900

K. A. Hartmann: Sinfonia n. 7 (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Bruno Maderna); **A. Jolivet:** Concertino per tromba, archi e pianoforte (Tr. Maurice André, pf. Annie D'Arco - Orch. dell'Association des Concerts Lamoureux dir. l'Autore)

13.10 CORALITA'

G. Tartini: Miserere in sol minore, per coro a 4, 5 e 8 voci (Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi)

13.30 PER CLAVICEMBALO

F. Couperin: Les guirlandes (Ordre XXIV); **J. S. Bach:** Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo; **D. Scarlatti:** Due Sonate

14 PAGINE RARE

G. P. Cima: Sonata in re - Sonata in sol dai «Concerti ecclesiastici»; **G. B. Sammartini:** Concerto in do maggiore, per viola pomposa e orchestra d'archi

14.25 LE VOCI DEL PASSATO: BARTOLINO MATTIA BATTISTINI

V. Bellini: I Puritani - «Bel sogno beato»; **G. Verdi:** Don Carlos - «Per me giunto è il di supremo»; **G. Donizetti:** La Favorita - «Vien Leonora, ai piedi tuoi»

14.45 MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Zampa: Ouverture (trascrizione di D. Pope); Pechora Regiment, marcia; **F. Pellegrino:** Parata di Eroi; **I. Alvarez:** Suspiros de España

15.05 LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Cinque lieder; **C. Debussy:** Tre liriche

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ALCESTE - Tragedia lirica in un prologo e cinque atti
Libretto di Philippe Quinault
Musica di **JEAN-BAPTISTE LULLI**
(Alceste: Felicity Palmer; Admeto: Bruce Brewer; Alcide e Eolo: Max von Egmond; Licomede-Cleanthe e Caronte: François Loup; Straton Marc Vento; Lychas-Apollo e Alecion: John Elwes; Chephise e la Gloire: Anne Marie Rodde; Pheres-Plutone e Un uomo: Pierre Yves La Migat; La Ninfa delle Tuileries - La Ninfa della Marna - Proserpina e Una Ninfa del mare: Renée Auphan; Ombra infernale: Armande Olivier; Ombra infernale: Mary Criswick - Orch. da camera - La Grande Ecurie et la Chambre du roy - Coro Maitrise National d'Enfants - Ensemble Vocal Raphaël Passaquet dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Jo Bridier)

I. Stravinsky: Settimino («Boston Symphony Players»); **C. Debussy:** Petite suite (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: da «Suite Española» - Granada - Cataluna - Sevilla (Pl. Alicia de Larrocha); **M. de Falla:** «7 Canciones populares españolas» (M sopr. Teresa Berganza, pf. Félix Lavilla); 4 «Piezas Españolas» - dedicati a Isaac Albeniz (Pr. Alicia de Larrocha); da «La Vida Breve» - Vivian los que rien - «Que ingrato» (M sopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Frieder Weissman); «La Vida Breve» - Interludio e Danza (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20 INTERMEZZO

B. Smetana: Blanik n. 6 da «La mia patria» (Orch. «Gewandhausorchester» di Lipsia dir. Vaclav Neumann); **A. Tammann:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Sol. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Francesco Mander)

20.40 IL DISCO IN VETRINA

J. Ch. Bach: Concerto n. 14 in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas); Concerto n. 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas) (Dischi Arion)

21.10 MUSICA OGGI

J. C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique vivante dir. Diego Masson); **F. Pennisi:** A tempo comodo, per metronomo e da due a quattro esecutori - Versione A (Clav. Mariolina De Robertis, pff. Richard Trythal, Mario Bertocchini e Robert Mann)

21.45 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcia in si bemolle maggiore per sei fiati - Rondino in mi bemolle maggiore per otto fiati (London Wind Soloists dir. Jack Brymer); Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (London Wind Soloist e pf. Vladimir Ashkenazy)

22.20 G. Martucci: Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada)

22.30 CONCERTINO

H. Berlioz: Le Corsaire op. 21; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variazioni concertantini op. 17; **B. Smetana:** Furiant; **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14

23-24 A NOTTE ALTA

J. Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1; **L. Boccherini:** Quintetto in re maggiore per oboe e archi op. 45 n. 3; **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371; **R. Halffter:** Obertura Festiva; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 3 «Scotese» - in la minore op. 56; Finale: Allegro vivacissimo; **E. Halffter:** Danza di la Gitana, per violino e pianoforte; **E. Granados:** Improvvisazione; **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Killing me softly (J. Pearson); **Squeeze me** (Thomas «Fats» Waller); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Li sarracini adorano lu sole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **An American in Paris** (Ray Anthony); **A Paris** (Yves Montand); **Quand j'entends cet air**

là (Mireille Mathieu); **Lullaby of Birland** (Stanley Black); **Barcarolo romano** (Gabiella Ferri); **Campo de' Fiori** (Antonello Venditti); **Beguin the beguine** (Percy Faith); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth Band); **Blonde in the bleachers** (Joni Mitchell); **Wirlwinds** (Eumir Deodato); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **The girl from Ipanema** (Stan Getz - João Gilberto); **Deixa isso prá lá** (Elza Soares); **A string of pearls** (Ted Heath); **Ballad of easy rider** (Odette); **Mocking byrd** (Carly Simon e James Taylor); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Dduje paradise** (Roberto Murolo); **A gulia** (Rosanna Fratello); **More** (Riz Ortolani); **Alfie** (Barbra Streisand); **Tè per due** (Keith Textor); **A tazza e' caffè** (Gabiella Ferri); **Vado via** (Paul Mauriat)

10 IL LEGGIO

For love of Ivy (Woody Herman); **Se dovessi cantarti** (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); **Love serenade** (Gene Page); **Live and let die** (Johnny Pearson); **Ragazzo mio** (Nicola Di Bari); **Dethales** (Gil Ventura); **Opus one** (Bert Kampfert); **Co-primi d'amore** (Anna Melato); **Gioco** (Remo Zeno); **Ansia** (Vince Tempera); **Sola** (Milva); **Baby elephant walk** - The days of wine... **Charade** - Moon river (Ron Goodwin); **Parlami d'amore Mariù** (Mai); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **TSOP** (Gianni Oddi); **Un debole respiro** (I Cugini di Campagna); **Pajarillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Entre amigos** (Stan Getz); **Song of joy** (Max Gregor); **You go to my head** (Billie Holiday); **Corcovado** (Stanley Black); **Le mur** (Sacha Distel); **L'edera** (Gigliola Cinquetti); **Tema del barone** (Amedeo Tommasi); **A luna 'menzu mari** (Louis Prima); **Te vojo bene** (I Vianella); **A mis dos amores** (Sergio Cuevas); **Mambeando** (Bola Sete); **Questo sì che è amore** (Gianni Nazzaro); **L'avvenire** (Marcella); **Give give give** (The Lovelets); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Samba pa' ti** (Carlos Santana); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); **Amie** (Pure Praise League); **Misty** (Ray Stevens); **Smoke Joe** (Harry Pitch); **Czardas** (Werner Müller); **Volare** (Al Martino); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Dan Ijubezni** (Roberto Delgado); **Hamour love** (Syreeta); **Daughter of darkness** (Les Reed); **Lei, lei, lei** (Homo Sapiens); **Che meraviglia** (Mina); **Per un'ora d'amore** (Mafia Bazar); **Blues** (Henguel Gualdi); **Island girl** (Elton John); **The awful truth** (Carole King); **Il condor pasa** (Simon & Garfunkel); **How high the moon** (Norman Candler); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Mi piace** (Mia Martini); **Andride solforosa** (Lucio Dalla); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Check it out** (Bobby Womack); **Children and all that jazz** (Joan Baez); **Can't move no mountains** (James Last); **Sitting** (Cat Stevens); **Everybody's everything** (Santana); **Higher ground** (Ike & Tina Turner); **Ironsides** (Quincy Jones); **Walk on water** (James Last); **Free the people** (Olivia Newton-John); **The six teens** (Sweet); **Il guerriero** (Mia Martini); **The night, the lights went out in Georgia** (J. Last)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida); **Rockin' chair** (Roy Eldridge); **If you go away** (Ray Charles); **Fuga N. 5 in D major** (Jacques Loussier); **Funky snakefoot** (Alphonse Mouzon); **Mister magic** (Grover Washington); **To young** (Nat King Cole); **Bloodshot** (Mongo Santamaría); **The way you look tonight** (Erroll Garner); **Dippermouth blues** (Armstrong-Overler); **Farandole** (Bob James); **Duplexity** (Lee Konitz); **My romance** (Bill Evans); **'S wonderful** (Ella Fitzgerald); **Crepusculum with Nellie** (Monk-Coltrane); **Mrs. Robinson** (Paul Desmond); **The pleasant pleasant** (Bill Cobham); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Meditação** (Charlie Byrd); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rhymes** (Chick Corea); **Satin doll** (Duke Ellington); **Scott's place** (Count Basie); **Bahbeyoko** (Chepito Areas); **Do it again** (Eumir Deodato)

16 COLONNA CONTINUA

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **Eppur mi son scordato di te** (Formula tre); **Il disertore** (Ornella Vanoni); **January** (Pilot); **Been to Canaan** (Carole King); **Fallen Angel** (Rogue); **Night Prowler** (Duane Eddy); **Barbera e champagne** (Giorgio Gaber); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Sail away** (Nillson); **Stones** (Neil Diamond); **Colpa mia** (Mina); **Lontano lontano** (Luigi Tenco);

Summer (War); **Let's spend the night together** (Tina Turner); **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Il Paradiso** (Patty Pravo); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Wanda** (Paolo Conte); **Garibaldi blues** (Bruno Lauzi); **Shake** (Otis Redding); **Viramundo** (Brasil '66); **Un'ora fa** (Fausto Leali); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Love hangover** (The 5th Dimension); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Rosetta** (Fame & Price); **Day Tripper** (The Beatles); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Un matto** (Fabrizio De André); **Blowin' in the wind** (Stan Getz); **Let your love flow** (Bellamy Brothers); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **Summer of our love** (The Barksays); **Unfinished business** (The Blackbyrds)

18 INVITO ALLA MUSICA

Love theme from a star is born (Barbra Streisand); **A horse with no name** (America); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Hurt** (The Manhattan); **Corazón** (Carole King); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Soul improvisation** (Van McCoy); **Here I am** (The Three Degrees); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Hobo** (The Crosswinds); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Hello how are you** (Gary Walker); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Due** (Drupi); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Love in c minor** (Cerrone); **Let it be** (Leo Sayer); **Let the music play** (Barry White); **Lella** (Schola Cantorum); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Reflections** (Summer '75) (The Dezzo Orchestra); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **This will be** (Natalie Cole); **Come un aironi** (Luna di pece); **Disco love** (Claudia Barry); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Do the jaws** (The End); **Moog melody** (Black Soul)

20 INTERVALLO

Brasilia carnival (Paul Mauriat); **Bellissima** (George Saxon a sax contralto e compl.); **Samba pra Vinicius** (Samba per Vinicius) (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Don't beat around the bush** (The Salsoul Orchestra); **Softly** (Henghel Gualdi); **Pedando** (Sebastiao Tapajós); **E me petto a cantà** (Luigi Proietti); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Amarcord** (Carlo Savina); **Marta** (Edmundo Ros); **Alexander rag time band** (Frank Chacksfield); **Furia** (Mal e voci bianche); **Oh capitano... c'è un uomo in mezzo al mare** (Carlo Loffredo); **Ciccillo Provolone** (Tony Santagata); **Miss Pummara** (Giulietta Sacco); **L'ultima storia d'amore** (Francis); **Charleston** (Ted Heath); **Il bombardino** (Anna Mazzamauro); **Voglio cambiare aria** (Fojetta); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Serena** (Raymond Lefevre); **Resta cu'mme** (Marcella); **Ameriqueiro** (Baiano e los Caetanos); **Come together** (Tina Turner); **Gran Premio** (versione strumentale) (Albatros); **Virgola** (Jocelyn); **Bambina** (Peter Felsatti); **See you later alligator** (Pier Giorgio Farina al violino); **Doctor Disco** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **La gatta** (Gino Paoli); **Daddy cool** (Boney M.); **Sweet Jusy** (Fausto Papetti); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Terre lontane** (Mina); **An der schöne blauen Donau** (The blue Danube hustle) (Rice and Beans e coro); **Alla fiera dell'est** (C. A. Branduardi)

22.24 Salsoul hustle (Salsoul); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Via Beato Angelico** (Peregio); **Get ready for the get down** (Willie Hutch); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Viola** (Brasil '66); **Adios pampa mia** (Malando); **Dingue li bangué** (Wilson Simonal); **The high priest** (Art Blackey); **Solitude** (Joe Pass); **Blue lights** (Art Farmer); **Il y avait un jardin** (Georges Moustaki); **Cascada** (Digno Garcia); **Sugar in my bowl** (Nina Simone); **La podrida** (Gato Barbieri); **The masquerade** (The Carpenters); **Mrs. Robinson** (Booker T. Jones); **Moody's mood for love** (Annie Ross); **Tempo do mar** (Time of the sea) (Claus Ogerman); **Que maravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **Somos novios** (Ferrante e Teicher); **Jubilation** (Cannonball Adderley); **Oo-ee!** (Edison-Davis); **It's only a paper moon** (Jay Jay Johnson); **Tant que je vivrai** (Frédéric François)



Nuovo ombretto resistente all'acqua.

Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



Lire 1500 Ombretti morbidissimi resistenti all'acqua: regalano agli occhi teneri riflessi e i più bellissimi colori di moda.



Lire 950 Smalti coprenti danno alle unghie la luce di un gioiello.



Lire 1500 Lucidalabbra roll-on una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.

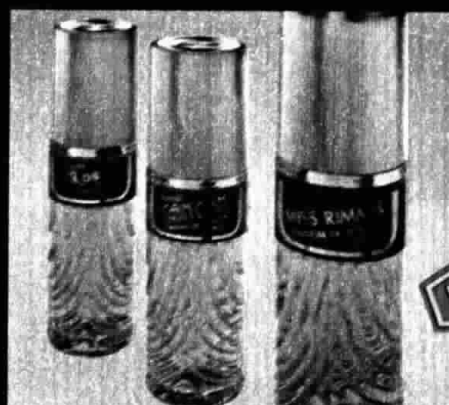
Prendi il nuovo ombretto in crema resistente all'acqua: costa solo 1.500 lire, un prezzo davvero ragionevole per un ombretto così morbido e tanto resistente che non si scioglie neanche sotto la pioggia.

Rimmel: idee moda per gli occhi, per le labbra, per le guance, per le unghie.

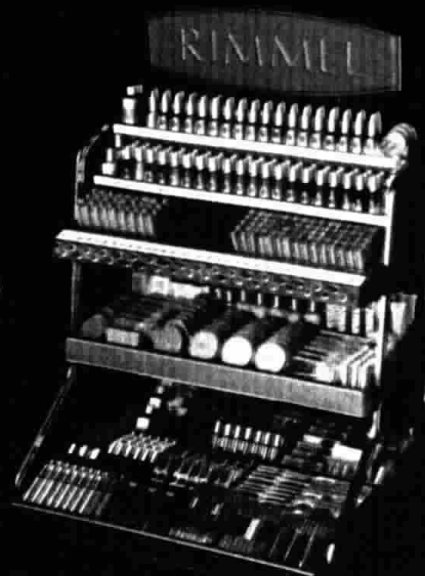
Al prezzo giusto, per non restare solo tentazioni.



Lire 1500 Kajal: un'idea dall'Oriente per ingrandire gli occhi e farli brillare di più.



Lire 2500 Miss Rimmel. Rosie, Can Can: tre nuovissimi profumi freschi, giovani in pratiche confezioni spray da borsa. Tre idee moda di Rimmel.



Rimmel ti dà sempre idee-moda: al prezzo Rimmel.

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
 Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana a cura di Simona Gusberti
 Consulenza storica di Simona Colarizi
 Regia di Luciano Odorisio
 3ª puntata (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — FILO DIRETTO 
 Dalla parte del cittadino a cura di Roberto Benciveniga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 NATA LIBERA 
 Settimo episodio
 I ribelli Masai
 Personaggi ed interpreti:
 George Adamson

Gary Collins
 Joy Adamson Diana Muldaur
 Makedde Hal Frederick
 Nuru Peter Lukoye
 e con la leonessa Elsa
 Regia di Paul Krasny
 Prod.: Columbia Pictures Television

17,50 LONE RANGER 
 El conquistador
 Cartone animato
 Prod.: Les Films Christiane Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI 
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
 Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana a cura di Simona Gusberti
 4ª puntata (feed-back)
 Realizzazione di Italo Pelini
 (Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
 Spettacolo musicale
 di Marcello Mancini, Franco Miseria
 con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
 Musiche originali di Renato Serio
 Coreografie di Franco Miseria
 Scene di Luciano Del Greco
 Costumi di Ruggero Vitranì
 Regia di Lucio Testa
 Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE 

 Pubblicità

19,20 LASSIE 
 Basta un amico
 con Robert Bray, Russel Thorson, Med Flory
 Regia di Dick Moder
 Una produzione Jack Wrather
 Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA

 Pubblicità

20 — Telegiornale

 Pubblicità

20,40 Non stop 
 Ballata senza manovratore di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
 Collaborazione ai testi di Giancarlo Magalli
 Orchestra diretta da Paolo Zavallone
 Scene di Gianni Villa
 Costumi di Cino Campoy
 Regia di Enzo Trapani

 Pubblicità

21,50 DOLLY
 Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 — Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
 — Inervista PSDI
 — Conversazione MSI-DN

22,30 Letteratura e fotografia 

De Roberto, Verga e Capuana fotografi
 Prima puntata
 Un programma di Francesco C. Crispolti

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

A.I.D.D.A. - Associazione imprenditrici donne dirigenti d'azienda: Le donne imprenditrici

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
 Problemi dello spettacolo
 Regia di Maria Maddalena Yon

 Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI 

UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA

Esclusi a tre anni
 di Franco Matteucci e Massimiliano Santella
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
 Realizzazione di Raul Morales
L'ISOLA DEL TESORO

Film - Regia di Eugénée Friedman
 con B. Andreyev e A. Laanels
 Prod.: Gorky Studio's di Mosca
 Prima parte

18 — FARE TEATRO: UNA IPOTESI PER LA SCUOLA 

Storia del bosco e della pancia
 Quarta puntata

Un programma a cura di Lucia Cattaneo e Maurizio Vittoria

Realizzazione di Roque Opedisanò
 (Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25

— DAL PARLAMENTO 

18,30 EUROGOL 
 Panorama delle coppe europee di calcio
 di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

 Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO 

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
 Regia di Enzo Dell'Aquila con il telefilm comico

— **Un maledetto equivoco**

della serie
CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child, Trevor Peacock, Allan Stirland
 Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
 Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45

TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40 Inaugurazione Stagione Lirica dal Teatro Regio di Torino

Macbeth 

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
 Musica di Giuseppe Verdi
 Con Renato Bruson, Sylvia Sass, Carlo Bergonzi, Nicola Ghiuselev
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali

Maestro del Coro Ferruccio Lozer

Scene e costumi di Mischa Scandella

Regia di Andras Miko

Ripresa televisiva di Massimo Scaglione

Nel terzo intervallo:

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Fernando Previtali dirige l'opera « Macbeth » alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
 20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola 
GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - Il Luganese - 1ª parte
10-10,30 TELESUOLA 
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i ragazzi 
ROCCASTORTA - Oggi: « L'omino qualunque » — **LA TERRA CHE CI APPARTIENE** - 3ª puntata — **LE VACANZE** - Disegno animato della serie « L'albero di Carletto » — **TANGRAM** - Gioco con il televisore - **TV-SPOT** 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 

19,25 INCONTRI  Fatti e personaggi del nostro tempo
 Cesare Augusto Tallone: Il certoso del suono - **TV-SPOT** 

19,55 VOTAZIONE FEDERALE DEL 4 DICEMBRE 

La legge federale sui provvedimenti per equilibrare le finanze federali, a cura di Achille Casanova - **TV-SPOT** 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 VOTAZIONE FEDERALE DEL 4 DICEMBRE  Dibattito

21,45 SPECIAL CHARLES AZNAVOUR 

con Lindsay De Paul e Barry Ryan - Regia di Mike Mansfield

22,30 TELEGIORNALE - 4ª ediz. 

22,40-23 CALCIO: COPPA UEFA 
 Sintesi delle gare disputate in settimana

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI 

Racconti della serie « La farfalla felice »

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

20,35 L'IMPLACABILE CACCIA 

Film con Roger Hanin, Corinne Marchand, Lila Kedrova - Regia di Jacques Poitrenaud

Cartier, proprietario di un vecchio aereo viene imprigionato perché ha ucciso un baro. Corrotto il carceriere, una bella sconosciuta lo fa evadere. In cambio chiede di portarla, assieme a degli amici, in un lontano paese. Cartier scopre che si tratta di rivoluzionari che tornano furtivamente in una imprigionata repubblica sud americana, per rovesciare il regime militare al potere.

21,55 ZIG-ZAG 

22 — CINENOTES

Gli sloveni della Slavia Veneta

Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 24ª puntata con Sylvie Milhaud, Gérard Barry, Annette Pavy

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL BARILE DI POLVERE

Un film di Douglas Heyes con Rod Taylor, Dennis Cole, Fernando Lamas

16,35 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

con Gilbert Kahn e la sua équipe

17,55 FINESTRA SU...

di Jean-Loup Calazel

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHIQUIER
 Un programma preparato da Jacques Chancel

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 I PRONIPOTI: L'urlatore - Cartoni animati

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY: Il bastone bianco

21,05 OROSCOPO DOMANI

21,15 DELITTO IN PRIMA PAGINA - Film - Regia di Cyril Endfield con Dan Duryea, Herbert Marshall

Nike Reese viene licenziato da un importante quotidiano per aver favorito con una notizia i loschi interessi d'un gangster. Con il denaro fornitogli da costui, egli acquista interesse in un giornale di provincia il « Lakeville Sentinel », di cui è proprietaria la giovane Kathy Harris.

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA

23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,25 PROGRAMMA FRANCESE



Stasera alle 20,40 sulla rete 1
scoprite il segreto della cucina
senza acqua nè condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



Dal Teatro Regio di Torino

Il «Macbeth» di Verdi

ore 20,40 rete 2

Spetta alla Rete 2 televisiva, questa volta, collegarsi con un teatro d'opera per trasmettere «in diretta» lo spettacolo che inaugura la stagione lirica; in cartellone, per questa prima serata, un capolavoro: il *Macbeth* verdiano. Il «cast» sollecita gli interessi degli appassionati di musica, per la presenza anzitutto di un giovane baritono di grandi meriti, Renato Bruson, nella parte del protagonista, e poi di nomi come Carlo Bergonzi, Ghislev, Sylvia Sass e altri. Spettacolo, dunque, che si annuncia di primissimo ordine e che vedrà sul podio un nostro rinomato direttore d'orchestra, Fernando Previtali.

Qualche cenno sull'opera. *Macbeth* segna il primo incontro di Verdi con il genio di Shakespeare e più precisamente con una pagina drammatica che, secondo Stendhal, è fra le più alte dello spirito umano. Qui, in effetto, Shakespeare «tra fumi infernali e terrore di spettri» scolpì personaggi in cui le miserie, le grandezze, i travagli e le passioni dell'uomo sono messi a nudo in una vicenda tempestosa, terrificante, nella quale s'inseriscono con straordinaria potenza esseri sovrumani terribili. Verdi s'innamorò delle figure shakespeariane, di creature che balzano vive e vere nella tragedia, come *Macbeth* e *Lady*. La stesura del libretto fu affidata al Piave, come sempre docilissimo agli ordini del musicista e, in seguito per una «ripulitura» radicale, al letterato Andrea Maffei il quale mise mano alle scene capitali del sonambulismo e delle stregonerie.

La prima rappresentazione avvenne alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1857. La seconda stesura è del 1865: in questo rifacimento l'opera consiste di un preludio e di ventidue pezzi. Pagine mediocri «e anzi brutte», come ha scritto Luigi Della Corte, hanno ritardato il recupero alla nostra coscienza artistica di una partitura che è invece, nel suo insieme, splendida nella sua tinta d'inferno. «Spettacolosità genitura», dice Giorgio Vigolo, e in certo qual senso affascinante mistura di bello e di brutto, di orroroso cattivo gusto e di balzante istintività sanguigna; qualcosa come un minotauro infiocchettato, che danzi ora le sue polche sui posteri a suon di nacchere e di chitarre, e ora ricada, ruggente e da far paura, sui quattro zoccoli della sua innegabile forza».

Al gusto dei musicisti d'oggi *Macbeth* appare una partitura sommamente interessante, una delle più poderose e ricche del Verdi sanguigno e giovane. Basta aprire tale partitura alla pagina finale del primo atto, subito dopo l'uccisione di *Duncan*, al «concertato»: è un colpo d'ala in cui

si manifesta il genio. Tra le altre pagine memorabili, il duetto *Macbeth-Lady*, e l'intera scena del sonambulismo, cavallo di battaglia di tutte le grandi interpreti, dalla Callas alla Gencer.

Qualche notizia sui cantanti. Renato Bruson è nato nel 1936 a Este ed è oggi un baritono a cui spetta di diritto un posto di spicco, dopo il più maturo Cappuccilli. Ha cantato con successo al Metropolitan, al Covent Garden, alla Scala e nei maggiori teatri italiani. Nelle ultime stagioni ha eseguito fra l'altro il *Don Carlos*, *Luisa Miller* e *Rigoletto*. Ogni interpretazione ha dimostrato la continua ascesa di questo cantante, per l'approfondimento intelligente dei ruoli, per l'espandersi e l'affinarsi di una magnifica vocalità. Sylvia Sass è nata nel '52 a Budapest e ha vinto il concorso internazionale triennale di Sofia nel '73. Ha oggi un'ottima quotazione nel mondo teatrale ed è attesissima al «Regio» per questa prova che è fra le più ardue.

Ecco, in breve, la vicenda. *Macbeth* e *Banco*, due generali dell'esercito di *Duncan*, re di Scozia, s'imbattono nella foresta in un gruppo di streghe le quali predicono loro il futuro: *Macbeth* sarà sire di *Cawdor* e re di Scozia mentre *Banco* sarà padre di Re. Il primo dei due vaticinii fatti a *Macbeth* si avvera e nel generale si accende l'ambiziosa speranza che anche il secondo debba realizzarsi. *Lady Macbeth*, informata dal consorte, lo spinge allora a uccidere *Duncan*. Debole di carattere, istigato dalla moglie, *Macbeth* compie il delitto. La sua pace, da questo momento, è perduta per sempre. Intanto *Malcolm*, il figlio del re, accusato di parricidio, ha dovuto trovare scampo in Inghilterra. Salito al trono di Scozia, *Macbeth* compie, ancora su istigazione di *Lady*, il secondo delitto: ordina di uccidere, in un'imboscata, *Banco* e il figlio di questi, *Fleance*. Il ragazzo riesce a fuggire, mentre il padre muore. Durante un sontuoso banchetto regale appare l'ombra di *Banco* che perseguita *Macbeth*. In preda all'orrore e al rimorso il re interroga nuovamente le streghe: la risposta è che egli sarà inviolabile finché non vedrà la foresta di *Birman* muovere contro di lui. Si guardi, inoltre, da *Macduff*, un nobile scozzese. Ed eccoci all'epilogo sanguinoso. Sconvolta dalla follia, *Lady Macbeth* è morta. Nella foresta di *Birman*, *Malcolm* esorta i profughi scozzesi a ribellarsi al tiranno e ordina che ciascuno, coperto dalle fronde degli alberi, marci contro i soldati di *Macbeth*. La foresta, dunque, si è mossa. Il re assassino sfodera la spada pur sentendosi perduto. *Macduff* lo uccide. *Malcolm*, il figlio di *Banco*, sarà acclamato re dal popolo.

CARO PAPA': Un maledetto equivoco

ore 18,45 rete 2

Karen cede a Anna il suo boy-friend Timothy, affascinata da Frank e soprattutto dalla sua macchina sportiva. Timothy lavora come fotografo per un'agenzia di pubblicità, ma Karen, pentita di aver ceduto Timothy, lascia intendere al padre che si trat-

ta di uno studio per foto pornografiche. Patrick non tarda a scoprire che si tratta di innocua pubblicità, anzi si presta a indossare degli abiti da barbone per propagandare un piatto di polli fumanti. Sfortunatamente non troverà più i suoi abiti e sarà costretto a rientrare a casa a piedi evitato come la peste da tutti.

LASSIE: Basta un amico

ore 19,20 rete 1

In seguito alla morte della moglie, il vecchio dottor Reynolds sta per lasciare il suo incarico perché non riesce più a vivere in un luogo che continuamente gli ricorda il passato. Corey Stuart e Walt trovano, in un vec-

chio villaggio abbandonato, un cane spaventato e ferito e Lassie dopo avergli salvato la vita lo conduce dal vecchio veterinario, che viene conquistato dalla bestia. L'uomo, capito che con l'autocommiserazione non si risolve nulla, decide di affrontare la vita e di restare nel paese.

NON STOP - Quinta puntata



Enrico Beruschi insieme con le componenti del complesso Les Chocolat's

ore 20,40 rete 1

Inizio burocratico, dopo le consuete immagini d'apertura: tutti i partecipanti a Non stop timbrano la cartolina come se fossero gli impiegati di un'industria. Sbrigata questa formalità Marco Messeri può interpretare uno dei suoi monologhi, La morte dell'impiccato. Seguono la sigla d'apertura e Les Chocolat's che, mangiando un gelato, interpretano Il I had a hammer. L'attore, la scenetta dei Gatti di Vicolo Miracoli che si divertono alle spalle degli attori dell'accademia, finisce con gli spari di Nicola Arigliano contro uno degli interpreti. Successivamente entrano in campo Asha Puthly con la canzone Our love is making me sing, il grup-

po La Smorfia con la scenetta Napoli e El Pasador, ovvero il Maestro Paolo Zavallone, con uno dei suoi maggiori successi, Amada mia amore mio, mimato dai pupazzi dell'animatore americano Rickey Provow. Ancora una volta Arigliano conclude l'esibizione a colpi di pistola. Stacco su Enrico Beruschi che, sconvolto dal bacio di una fanciulla, interpreta il monologo Donne, play boys e uomo sposato. Quindi i componenti del Letto a Quattro Piazze presentano con una specie di passerella il cantante Leroy Gomez. Per finire l'inno Cabarà riunisce tutti intorno a Boris Makarevsko, inconsueto commentatore di opere d'arte e presentatore del gruppo Les Chocolat's, cui fanno seguito il coro del Nabucco e la sigla finale.

LETTERATURA E FOTOGRAFIA

ore 22,30 rete 1

Il lavoro è frutto di una ricerca iniziata nel 1969, dopo la « scoperta » di un Verga fotografo dovuta proprio ai « culturali » della Rai e divulgata da Francesco Carlo Crispolti. La ricerca, perfezionata tra il '75 e il '76, spazia da Gautier a Rimbaud, da Carroll a Shaw, da Nadar a Primoli promotori del coinvolgimento degli operatori culturali europei alla fotografia. La messa in onda televisiva si articola ora in tre puntate aperte ad un eventuale prosieguo sul tema. L'autore ha affrontato l'argomento attraverso la vicenda creativa degli scrittori più rappresentativi dell'Ottocento naturalista-verista, solo parzialmente noti anche come autori

di fotografie; ed è con l'occhio del fotografo che Crispolti ha inteso filmare l'ambientazione naturalistica da alternare alla ripresa degli originali fotografici. Particolare cura è stata messa nella scelta delle musiche, mai usate come mero sottofondo (Massenet, Strauss, Franck, Mahler, Verdi, Satie, Pratella). La prima puntata riguarda De Roberto, Verga e Capuana fotografi. Partendo dal più giovane della « triade di Catania », il Verga, che è stato anche un vero e proprio fotogiornalista, e di cui si celebra quest'anno il cinquantenario dalla morte, la puntata intende dare corpo ed evidenza ai precisi e mai casuali legami che hanno unito i tre grandi scrittori veristi italiani anche nella loro passione per la fotografia.

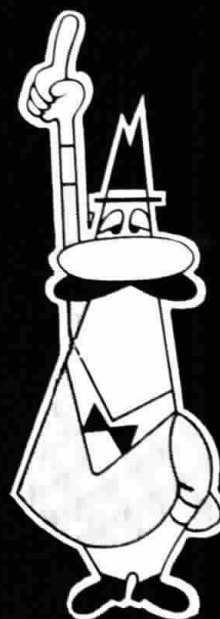
**Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 1**



**grappa
JULIA**

**vi invita ad Alberobello
per la sagra
delle orecchiette**

**son BIALETTI
ne fo' cento
se tu bussi
t'accontento**



**questa
sera
in t.v.**

gli elettrodomestici coi baffi

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
NINO ROTA
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — L'operetta in trenta minuti**
« *La bajadera* » di Kalman
Un programma di Vito Molinari
con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*
- 11,30 SALVE, SONO SALLINGER**
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da *Riccardo Gavagna* e *Alessandro Schwed*
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Gianni Papini*
— *Musicalmente flash*
- 12,30 EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Nini Perno*
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 Rosa Luxemburg**
Originale radiofonico in otto puntate di *Livia Livi*
6ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani
Rosa Luxemburg Franca Nuti
Konstantin Zetkin Fulvio Ricciardi
Karl Kautsky Gilfranco Baroni
Bernstein Ennio Groggia
Bebel Giampaolo Rossi
Hans Diefenbach
Alberto Mancipopi
Il ministro degli interni
Lorenzo Logli
Il presidente del tribunale di Francoforte
Ruggero De Daninos
Scheidemann Mimmo Craig
Karl Liebknecht Carlo Cataneo
ed inoltre: *Patrizia Costa*, *Luciano Fano*, *Itala Martini*, *Evaldo Rogato*, *Gianni Rubens*, *Aldo Suligoj*, *Remo Varisco*
Regia di *Fulvio Tolusso*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
1920: La crisi della Mitteleuropa e « *Le metamorfosi* »
Sceneggiatura di *Furio Bordoni* dall'opera di *Franz Kafka*
Regia di *Ugo Amodeo*
- 15,45 Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
Testi di *Claudio Cremona* e *Francesco De Nardis*
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Intesa delle Organizzazioni sindacali e autonome dei lavoratori: « Prospettive del sindacalismo autonomo »*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— *Annarita Spinaci* e *Antonello Baranta* presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 20,10 Radiodrammi in miniatura IPOTESI DI LINGUAGGIO**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
Sante di Roma
ovvero
Patrie galere
Regia di *Armando Adolgo*
- 20,30 In diretta da Amburgo JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di *Adriano Mazzeletti*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 Il piacere di ascoltare
Appunti musicali di *Carlo de Incontrera*
- 22,30 ORCHESTRE NELLA SERA**
- 23 — GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile**
Al termine: *Chiusura*

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Giorgio Bracardi*, *Emy Eco*, *Francesco Mulè*, *Pino Caruso*
Realizzazione di *Guido Dentice*
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): *Bollettino del mare*
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: *Un minuto per te*, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno (II parte)**
8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta *Claudio Sottili*
Realizz. di *Pierluigi Galluzzi*
Ma tu che fai stasera, il fiore nero, Fantasia, Non dimenticar
Nel dolce ricordo del suo sorriso, Nel ghetto, Respiro, Piccola lady, Domani no, Occhi blu
- 9,30 GR 2 - Notizie**
9,32 IL ROSSO E IL NERO
di *Stendhal* - Traduzione e adattamento di *Adolfo Moriconi*
14ª puntata: *La prigioniera*
Carceriere *Francesco Vairano*
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde *Filomena Luciani* con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
- 11,30 GR 2 - Notizie**
11,32 SCOOP
Colpo giornalistico di una diva
Oggi *Antonella Lualdi* intervista *Vittorio Citterich*
a cura di *Michele Mirabella*
Regia di *Carlo Di Stefano*
- 12,10 Trasmissioni regionali**
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Radiolibera
di *Antonio Amurri*
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da *Giulietta Simionato*
- 14 — Trasmissioni regionali**
15 — L'ORTO E' MIO
con *Michele Gammino* e *Isabella Pasanise*
- 15,30 GR 2 - Economia** - Media delle valute - *Bollettino del mare*
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da *Riccardo e*
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,35 COLLOQUI CON I PROTAGONISTI
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze
a cura di *Gabriele La Porta* ed *Egidio Luna*
Coordinamento di *Antonella Proietti Venturini*
Conduce in studio *Gabriele La Porta*
7ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di *Guido e Maurizio De Angelis*
Regia di *Paolo Moroni*
Soul cha cha (Van McCoy); Unlimited citations (Café Creme); Candle in the wind (Elton John); The world we love in (Twins); Living for the city (Stevie Wonder); Solamente tu (New Trolls); Goodbye love (Geordie); Long tall Sally (Elvis Presley); Come va... (Druipi); Io so come si fa (Anna Melato); Life is music (Ritchie Family); Star wars (Maynard Ferguson)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Do anything you Wanna do (Rods); All around the world (The Jam); I call your name (The Boys); Pretty vacant (Sex Pistols); Heroes (David Bowie); My baby gives it away (Pete Townshend and Ronnie Lane); The passenger (Iggy Pop); Hey Joe (Patty Smith); Fish legs (Walter Murphy); Tenebre al cioccolato (Toto Torquati); 'Na tazzurella 'e caffè (Pino Daniele); Per amarti (Mia Martini); Dammi solo un minuto (Pooh); Christine sixteen (Kiss); Just for you (B.T.O.); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Don't change (Dary Hall and John Oates); Nobody does it better (Carly Simon); Looks like we made it (Barry Manilow); Beyond yesterday (Les McCann); Solo tu (Matia Bazar); Julie (Franco Segre); 67 parole d'amore (Gino Paoli); Mediterranean sundance (Al Di Meola); Woman across the river (Freddie King); Dr. Lee (Joe Beck);
- 21,10 Il Teatro di Radiodue**
La Salomè di Oscar Wilde
secondo *Carmelo Bene*
Traduzione di *Domenico Porzio*
Erode Antipa: *Carmelo Bene*; Iokanaan: *Cosimo Cinieri*; Il giovane Siriaco: *Lino Capolicchio*; Tigellino: *Piero Vida*; Il paggio di Erodiade: *Rodolfo Baldini*; Erodiade: *Lidia Mancinelli*; Alfiero Vincenti; Salomè: *Rosa Bianca Scerrino* - Elaborazione e musiche originali di *Luigi Zito* - Regia di *Carmelo Bene* - Opera presentata dalla RAI al Premio Italia 1977
- 22,20 Panorama parlamentare**
a cura di *Umberto Cavina* e **Secondo Olimpio**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 DISCOFORUM** - Novità della discografia classica
23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)** - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di **Ferdinand Hérold**, **Luca Marenzio**, **Edvard Grieg**, **Gace Brulé**, **Igor Stravinsky**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Romano Dapas** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)** - Musiche di **Emmanuel Chabrier**, **Charles Ives**, **Lui-gi Boccherini**, **Arthur Honegger**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**

13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Martinotti**
Anton Bruckner. Dai Tre Pezzi per orchestra n. 2 in mi minore (London Philharmonic Orchestra diretta da Hans-Hubert Schonze-ler). Dalla Sinfonia n. 2 in do minore: Andante (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum). Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Trio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter). Dalla Messa n. 3 in fa minore: Benedictus (Maria Stader, soprano; Claudia Hellmann, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Kim Borg, basso - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum). Dal Quintetto in fa per archi: Adagio (Keller Quartett e Georg Schmidt, viola). Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Adagio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Frédéric Chopin: Tre pezzi: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57; Fantasia in fa minore op. 49; Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22 (Pianista **Arthur Rubinstein**) ♦ **Karol Szymanowski**: Notturmo e Tarantella op. 28 n. 1 e n. 2 per violino e pianoforte (Helga Wahdel, violino; Werner Genuit, pianoforte)

20 — **Piero Piccioni vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Gianni Farneti** per la politica interna

Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 per piano-forte - Tempesta - (Sol. Walter Gieseking) ♦ **Johannes Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno (Rudolf Serkin, pf.; Adolf Busch, vl.; Aubrey Brain, cr.)

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. La narrativa contemporanea è in crisi? - Durante la trasm. gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fiorenzo Fiorentini**

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde** - Regia di **Giovanni Lombardo Radice** - 9ª puntata

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: «Gela-to metropolitano» di **Alberto Camerini**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO**

Fiabe e canzoni a soggetto di **Barbara Cannata**, a cura di **Mauro Gobbini**

La scuola
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Alimenti conservati: innocuità e tossicità nelle moderne tecnologie**

Partecipano: **Eugenio Paroli**, **Giulio Perri**
Moderatore: **Aldo Mariani**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Jérusalem**

Opera in quattro atti di **A. Royez** e **G. Vaëz**

Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Gaston José Carreras
Hélène Katya Ricciarelli
Roger Siegmund Nimsgern
Lo Legat Leonardo Monreale
L'ecuyer Giampaolo Corradi
Isaure Licia Falcone
Le Compte Alessandro Cassis
L'emir Eftimios Michalopoulos
Le Herault Vinicio Cocchieri
L'Officier Fernando Jacopucci
Un Pèlerin Franco Calabrese
Un soldat
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro **Fulvio Angius**

— Al termine (ore 23,25 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Flora. Altri Santi: S. Crisogono, S. Crescenziano, S. Firmina, S. Maria.

Il sole sorge: Torino 7,38; Milano 7,33; Trieste 7,15; Roma 7,09; Palermo 6,56; Bari 6,50. Il sole tramonta: Torino 16,54; Milano 16,46; Trieste 16,27; Roma 16,44; Palermo 16,50; Bari 16,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1632 nasce ad Amsterdam il filosofo **Benedetto Spinoza**.

PENSIERO DEL GIORNO: Come i piedi portano il corpo così l'affetto porta l'anima (S. Caterina da Siena).

Il Teatro di Radiodue

La Salomè di Oscar Wilde

ore 21,10 radiodue

Carmelo Bene — pugliese, nato nel 1937 — è considerato uno dei protagonisti del teatro e del cinema italiani degli ultimi quindici anni. Antesignano di tutti i contestatori del teatro ufficiale, padre riconosciuto e imitato dell'avanguardia, dissacratore conseguente di opere e miti, gli va riconosciuta una funzione centrale, lungo gli anni Sessanta, nel dignitoso ma smorto panorama dello spettacolo italiano: quella di aver sprovvincializzato, come d'un colpo, irrompendo con la forza e l'aggressività della sua inventiva, tutta una cultura, obbliggandola a fare i conti, che si rifiutasse o meno la sua provocazione, con una problematica di inquietante e difficile modernità.

L'esordio si colloca nel 1959 con un **Caligola** di Camus. Successivamente egli scrive, rielabora, dirige e interpreta numerosissimi spettacoli. Tra le cose notevoli della sua prima fase di attività vanno se-

gnalate: *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mister Hyde* da **Stevenson** (1961), *Pinocchio* da **Collodi** (1962), *Spettacolo Majakovskij* e *Spettacolo Lorca* nonché *Amleto* da **Shakespeare** nello stesso anno, *Cristo '63* (1963), che gli costa per intervento della polizia la chiusura del suo Teatro Laboratorio, *Edoardo II* da **Marlowe** (1963), *Ubu Roi* da **Jarry** (1963), *Salomè* da **Wilde** (1963).

Nel 1964 allestisce una seconda versione del *Pinocchio* e dell'*Amleto*, mettendo inoltre in scena *La storia di Sawney Bean* di **Roberto Lerici**. Del 1965 sono la *Manon* e *Faust o Margherita*. Nel 1966 pubblica il suo primo romanzo, *Nostra Signora dei Turchi*, seguito, l'anno dopo, da *Credito italiano*. Sempre nel '66 mette in scena la riduzione del suo primo romanzo e *Il rosa e il nero* da *Il monaco* di **Lewis**.

Del 1967 è un altro importante spettacolo, *Arden of Feversham*, tratto da un anonimo elisabettiano.

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**

Jérusalem

ore 21 radiotre

Sotto il titolo *Jérusalem* fu data all'Opéra di Parigi, il 26 novembre 1847, una partitura composta da **Giuseppe Verdi** nel 1843: *I Lombardi alla prima Crociata*. Era stato il teatro francese, il «gran fabbricone», a scritturare il musicista «per accomodare sopra un nuovo libretto la musica dei *Lombardi* facendovi delle aggiunte» (così in una lettera di **Emanuele Muzio** al **Barezzi**).

Il lavoro di «accomodamento» fu condotto con alta coscienza professionale e con somma cura: sicché ne venne un'altra opera in cui non c'era alcun segno di manipolazione. Alla nostra coscienza artistica *Jérusalem* appare una partitura in cui, particolarmente nella strumentazione e nell'ar-

monia, si nota un'attenta ricerca stilistica.

Molta musica fu composta «ex novo», molta di quella conservata fu ripulita dalle truculenze vocali e dalle selvagge esplosioni bandistiche che nel *Verdi* giovane non mancavano; e ciò avvenne con pieno vantaggio della qualità musicale e, secondo taluni, della stessa coerenza drammatica.

Tra i pezzi nuovi citiamo l'introduzione orchestrale del primo atto, l'intermezzo che descrive il levarsi del sole e la scena della condanna di **Gastone** nell'atto terzo. I quattro atti di *Jérusalem* si giovano per il testo poetico del libretto di **Royez** e **Vaëz**.

Nell'edizione radiofonica, realizzata alla RAI di Torino, la direzione è affidata a **Gianandrea Gavazzeni**.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: A summer place 76, Sambari, Shakey Talky, The great pretender, Samba della rosa, Champagne lady, Rice & Beans theme, Clair, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Theme from «King Kong», Tango italiano, Trik trak, At the jazz band ball, Top hat white tie and tails, Alibi, Ko Ko, Verità nascoste, Wren the Saints go marchin' in, Addio Juna, Ameriqueiro, E spingule francese, Metti una sera a cena, 1,06 Parata d'orchestre: Penny serenade, Wandrin', The pink panther theme, Il bacio, A string of pearls, Il venditore di palloncini, Oye como va, Il buono il brutto e il cattivo, 1,36 Canzoni e buonumore: il bombardino, Bom de bom bom, La regina della casa, Ciumbaila, 'A tazza 'e caffè, Poro Poro, Bello mio, Ice cream, 2,06 Folklore in musica: Che magnerà la sposa, Reginella campagnola, Laila Laila, Czardas in la maggiore, A la moda d'j montagnon, La bastringue, La Virgen de la Macarena, A mis dos amores, Stenka Rosin, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: P. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, «Intermezzo Atto 3°», G. Puccini: Turandot, Atto 3°, «Tu che di gel sei cinta», F. Delius: A Village Romeo and Juliet, «Intermezzo», F. Cilea: L'Arlesiana, Atto 1°, «Come due tizzi accesi», G. Bizet: Carmen, «Intermezzo Atto 3°», 3,06 Firmamento musicale: La barca, Let's make love, Dance little sister, Corcovado, Alfie, Non sono Dio, Dueio crioilho, 3,36 Arcobaleno di successi: Come pioveva, Non sai fare l'amore, Alla fiera dell'est, Daddy cool, Sei bellissima, Tornerai tornerò, 4,06 Solisti celebri: N. Paganini: Variazioni sulla corda di sol, E. Granados y Campina: Introduzione - Valzer nn. 1, 3, 4 - Finale, N. Rimsky-Korsakov: da «Shéhérazade» op. 35 - Fantasia, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Ancora innamorati, La metà Padre sole madre luna, La stanza dei ricordi, Emme come Milano, Il vino, 5,06 Rassegna musicale: Nel cuore nei sensi, Corri ragazzo corri, Devil woman, More more more, La musica, Yayaya yayaya, Play that funky music, 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. 15,05 Dopodomani per i giovani, di Claudio Nolet. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: Miuron nesc ruine: fai che manacia de più.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte).

14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 «Ore 11,30» - Incontri con gli ascoltatori del mattino a cura di Giovanni Sanna nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Onda junior» - 15,05-16,05 Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 «Fra parentesi» - Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. 14 Fermette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. 15 Concerto del giovedì. Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Violinista Salvatore Cicero. 15,25 Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. 15,50 Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Dietro il sipario. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples» - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde - Besuch in Senegal. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,15-10,30 Begegnungen Reinhold Schneider. Merseburg. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Sportfunk. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Jugendklub. 18 Künstlerportrait. 18,10 Chormusik. 18,45 Tiroler Theatergeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Philemon und Baukis» - Hörspiel von Leopold Ahlsen. Sprecher: Ernst Auer, Marion Richter, Volker Krystoph, Herbert Rhom, Karl Heinz Bohme, Klaus Gamber, Rita Frasnelli, Bruno Hosp, Luis Lobis. Regie: Paul Demetz. 21,27 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavnad, glasba in kramljanje za poslušavke vmes (9,30). Kje so moje rožice; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca). Družina v sobotni družbi, Plošča dneva, Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. Od melodije do melodije: Mladina v zrcalu časa, Evergreeni, vmes. Kulturna beležnica: Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah, Glasbena panorama; Urejanje vrtov na Primorskem; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Celebri pagine pianistiche. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,40 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta il coro «Sergio Bonato» di Trieste. 14,45 Savio Record. 15 L'aquilone. 15,20 Intermezzo. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Libri in vetrina. 16,05 lo ascolto, tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,32 Suona il sassofonista Gil Ventura. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Džimi Stanić.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biagi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awaganagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awaganagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Canto (II). 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,20 Monologo di Sergio Marzorati. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Sentite buona gente. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Loro e noi. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22 Notiziario. 22,05 Dischi a go-go. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23,05 Notturmo musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Rassegna di musiche presentate al Festival di Bayreuth, a cura di G. Perricone (2ª trasmissione). 17,30 Controcanto, a cura di A. M. Romagnoli - Note filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ou va la libertà? 21,30 Religious News. 21,45 La Chiesa nella Storia, di Mons. B. Matteucci - La Catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Ecos del Oriente Cristiano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

I. Paderewski: Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1; H. I. Franz: « Battaglia »; F. Liszt: Mephisto valzer; L. van Beethoven: Tre Equali per 4 tromboni; G. Dufay: Gloria; F. Schubert: Dalla Sinfonia in si minore n. 8 « Incompiuta »; Allegro moderato; J. Sibelius: Dal Concerto in re minore per viol. e orch. op. 47 III tempo; Allegro ma non tanto

7 INTERLUDIO

J. S. Bach: Cantata n. 4 « Christ lag in Todensanden » (BWV 4) per soli, coro e strumenti; G. Fauré: Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Czerny: dagli Studi op. 740 per pianoforte; M. Balakirev: Islamey; N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato

9 IL DISCO IN VETRINA

H. Villa-Lobos: A família do Bebe, I parte del ciclo « A prole do bebe »; J. Strauss: Vind, donne e canti valzer op. 133; Du und du, valzer op. 367

9.40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251, per oboe, due corni e archi; L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1 « Quasi una fantasia »; G. Donizetti: Don Pasquale « Cerchero lontana terra »; G. Puccini: Manon Lescaut « Sola, perduta, abbandonata »; J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez, per chit. e orch.

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM FURTWÄNGLER

R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, da « Il Crepuscolo degli Dei » (Orch. Filarm. di Vienna); R. Strauss: Metamorphosen, studio per 23 archi solisti (Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Berlino); L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. Filarm. di Berlino)

12.10 ROMANZE CELEBRI

G. Puccini: Manon Lescaut « In quelle trine morbide » (Sopr. Raina Kabaivanska); G. Bizet: Carmen « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Luciano Pavarotti); P. Mascagni: Lodoletta « Flammen perdorami » (Sopr. Renata Scotto); G. Verdi: Otello « Credo in un Dio crudel » (Bar. Sherrill Milnes)

12.30 LA FAVOLA IN MUSICA

« Apina rapita dai nani della montagna », per la fiaba di Anatole France « piccola suite per orchestra e voce recitante Musica di BARBARA GIURANNA (Voce recitante Paolo Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

12.45 PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore, per due oboi, due fagotti e due corni; J. Küffner II: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; G. Fauré: Cantique de Racine; C. Chavez: Toccata

13.25 IL LIED IN HUGO WOLF

H. Wolf: Da « Spanisches Liederbuch, nach Heyne und Geibel » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

14 « MAURICE RAVEL »: DAL PIANO FORTE ALL'ORCHESTRA

Valses nobles et sentimentales (Pf. Philippe Entremont); Valses nobles et sentimentales (orchestrazione dell'Autore per il balletto « Adèle ou le langage des fleurs ») (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

14.35 UN DISCO PER VOI

B. Bartók: 5 Canti infantili per coro di bambini e piccola orch.; Divertimento per orch. d'archi (Disco « Ars Nova »)

15.10 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LUCANIA - Anonimi: a Pio IX -

Lu squarpere - Ierta che onna - In morte di Boryes (brigante catalano) - Li breante - Vittorio Emanuele

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 GURRE-LIEDER

per soli, recitante, coro e orchestra - Testo di Jens Peter Jacobson (versione tedesca di Robert Franz Arnold) Musica di ARNOLD SCHOENBERG (Teve; Marita Napier; Waldtaube; Yvonne Minton; Waldemar; Wolfgang Giselbert Kassel; Klaus Naer; Robert Tear; Bin Bauer; Siegmund Nimsgern; Sprecher; Uwe Friedrichsen - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Zubin Mehta - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro maschi le di Praga dir. Miroslav Koster)

17.35 STEREOFILOMUSICA

J. P. Sweelinck: Corale « Erbam Dich mein, o Herre Gott » (Org. Louis Thiry); J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra (BWV 1043) (Vl. Eduard Melkus e Spiros Rantos, « Cappella Accademica Wien »); M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Pf. Lamar Crowson); R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra (Cr. Georges Barbotteu, Michel Berger, Daniel Dubar e Gilbert Coursier - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); G. Fauré: Improviso per arpa (Arp. Osian Ellis); E. Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto d'archi (English Chamber Orch. dir. Benjamin Britten)

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Improvisations Quejas, o la Maja y el Ruiseñor - da « Goyescas » (Pf. Enrique Granados); « 10 Tonadillas en estilo antiguo » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); M. De Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clav. Equida Giordani Sartori - Strum. dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergio Comissiona); da « Atlantida », cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale - Prologo (L'Atlantida sommersa - Hymnus Hispanica) (Bar. José Simorra, voce di ragazzo Claudio Fasoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

20 RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Sestetto in fa maggiore op. 15 n. 2 per flauto, due violini, viola e due violoncelli (Sestetto Chigiano) - Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jorda) - Sinfonia in do minore per orchestra da camera (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone)

21.05 PER CLAVICEMBALO

J. Kunhuau: Sonata biblica n. 3 « Jacob Heirath » (Clav. Gustav Leonhardt)

21.30 GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto Libretto di Giovanni Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI (Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta, sua figlia Victoria de Los Angeles; I parenti di Buoso Donati: Zita; Anna Maria Canali; Rinuccio: Carlo Del Monte; Gherardo: Adelfo Zagonara; Nella: Lidia Marimpietri; Gherardino: Claudio Cornoldi; Betto di Signa: Saturno Melletti; Simone Paolo Montarsolo; Marco: Fernando Valentini; La Ciesca: Giulia Raymond; Maestro Spinelloccio, Ser Amancio di Nicolao: Alfredo Mariotti; Pinellino: Virgilio Stoco; Guccio: Paolo Caroli - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

22.30 CONCERTINO

J. Sibelius: Il Bardo op. 64; P. I. Ciaikovski: Dumka op. 59; A. Dvorak: Da Miniature op. 75 per 2 violini e viola; Cavatina; C. Saint-Saëns: Danse macabre

23.24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore; G. da Venosa: Ardita Zanzaretta, madrigale; L. van Beethoven: Danze n. 2, 3, 8, dalle « 12 danze tedesche »; C. Debussy: La plus que lente, valse per pianoforte; E. Lalo: Rapsodia norvegese; F. Busoni: Scena « Balletto n. 4 »; E. Satie: Deux Gymnopédies: n. 1 - n. 3 (orchestraz. di C. Debussy); F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); Capriccio «e Surriento (Nino Alfieri); Meditation (Ronnie Aldrich); Bate' pa' tu (Baiano e Oso Novos Caetanós); Choro para metro-nome (Sebastião Tapajós); Tema di Mosé (Gil Ventura); Laila Laila (Coro Idica); Mother Africa (Santana); Alla Renella (Gabriella Ferri); L'amici mia (I Vianella); Y a d'la joie (André Chevalier); Mamalou (Pierre Groscolas); Tarantella siciliana (Emanuele Calanducci); S'agapó (Francesco Anselmo); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Giramondo (Raoul Casadei); Dos palomitas (Bolo Ceara); Apple suking tree (Bob Dylan); Segun el favor del viento (Violeta Parra); Chula (Compl. tipico portoghese); Caprice (Arturo Lombardi); Les enfants qui s'aiment (Yves Montand); Jeannie with the light brown

hair (Norman Candler); Stornelli a'ntuzza' (Gabriella Di Prospero); Lu maritello (Tony Santagata); Maremma (Adriana e Miranda Martino); Yaravi (Guillermo de la Roca); Los Convitos (Mongio Santamaria); Sul nostro giorno amaro (Iva Zanichchi); Strade di Pietrogrado (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); Love said goodbye (Il Guardiano del Faro); Lu soli sinni va (Rosanna Fratello); Cos'ha magna' la sposa (Brigata Corale Tre Laghi); Munasterio e' Santa Chiara (Leoni-Intra); Nina se voi domite (Claudio Villa); Cuando sali de Cuba (Trinidad Oil Company Steel Band); Voy pa' la ciudad (Los Machucambos); Washington Post March (Banda Columbia Machine); Superkumba (Manu Dibango)

10 IL LEGGIO

Little train (George Benson); Storia di marzo (F. Li La Bionda); Sexy (MFSB); Mia (Santino Rocchetti); Space oddity (David Bowie); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Paopop (Enrico Intra); Innamorata (Jacky James); Don't be cruel (Mike Berry); Addio primo amore (Gruppo 2001); Eyes of love (Quincy Jones); L'orto degli animali (Ricchi e Poveri); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); L'amore è tutto qui (John Servus); You (George Harrison); You make me feel brand new (James Last); Melania (Sergio Leonardi); You never listen to reason (G. bert O'Sullivan); Soul talk (Mario Capuano); Eu vou torcer (Jorge Ben); E quando (Marcella); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Sogno (Pino Calvi); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Keep on trying (Poco); Se (Umberto Balsamo); Moon over Baja (Bert Kampfert); Napoli muore (Francesco Calabrese); Nuovo Mondo (Johnny Sax); La balanga (Cubalibra); Piccola donna addio (Patrizio Sandrelli); Tip top theme (Augusto Martelli); Waitin' for the rain (Philly Sound); Il mio terzo amore (Marins Pagano); La tua malizia (Mia Martini)

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina); Ode to Billie Joe (Kingspins); Adagio veneziano (Fausto Danielli); Tell Tommy I miss him (Marilyn Michael); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Hello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Besame mucho (Il-ler Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo e Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... I said (Kurt Edelhagen); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Feliciano); Mellow yellow (Donovan); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); Hai stata tu (Pippo Franco); Violino tiziano (Werner Müller); There will come a morning (Don Powell); He (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new Pussycat? (Tom Jones); Solace (Bovisa New Orleans Jazz Band); Moon river (Percy Faith); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Il mattino (Armando Sciascia); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (B.S.T.); Blue gardenia (Nat King Cole); J. S. Bach: Aria dalla Suite in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); There's no business like show business (London Festival e coro); Granada (J. Garcia Esquivel); Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

14 QUADERNO A QUADRETTI

A string of pearls (Ted Heath); Jazz me blues (Joe Venuti); The Bilbao song (Previn-Johnson); Afinidad (Erroll Garner); Don't fence me in (Frank Pourcel); Genova per noi (Bruno Lauzi); Non so (Mina); Al mondo (Mia Martini); Elise (Paul Mauriat); Say, has anybody seen my sweet gypsyrose? (Mantovani); Lluvia azul (Gato Barbieri); Chicago blues (Oscar Peterson); C. jam blues (Werner Müller); She rote (Charlie Parker); Bwebida bobbida (Gerry Mulligan); Doodlin' (Ray Charles); L'alba (Riccardo Cocciante); Sunday morning whiskey (Les Humphries Singers); I'm a bachelor (The Temptations); Time has no ending (The Crusaders); That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); Herskey bar (Stan Getz); Blue mist (Dizzy Gillespie); Commutation (J.J. Johnson); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); Weary blues (Duke Ellington); I won't dance (Art Tatum); I'm all in (Don - Sugarcanne - Harris); Break it up (Julie Driscoll); Boogie down (Jerry Walker)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Brazil (James Last); Favole di mare (Gianni Morandi); Ancora dolcemente (Mina); Aria (Raymond Lefèvre); Fuo-

chi di paglia (Gianni Nazzaro); Monica delle bambole (Milva); Jesahel (Paul Mauriat); Ho visto un prato (Sergio Endrigo); Lemon tree (Arturo Mantovani); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Dolce immenso amore (Wess e Dori Ghezzi); Viso d'angelo (Enrico Simonetti); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); Grand Hotel (Patty Pravo); Che brutta vita (Gigi e Andrea); Confessioni (Iva Zanichchi); Jalousie (Werner Müller); Se ci pensi (Marcella); Mia cara (Peppino Gagliardi); Alfie (Burt Bacharach); Io di notte (Al Bano); Cuore di vetro (I Camaleonti); Bambola (Luciano Rossi); Se questo ballo non finisce mai (Gino Mescoli); Tu core mio (Nino Fiore); Anna come sei (Anna Identici); Hot Mexico road (Rene Elfen); Anidride solforosa (Lucio Dalla); E' domenica mattina (Caterina Caselli); Eleanor Rigby (Percy Faith); Semo centoventitré (Lando Fiorini); Colori sbiaditi (Il sapore che tu mi davi) (Orietta Berti); You are love (Frank Chacksfield); Non dimenticarti di me (I Nomadi); Dela (colonna sonora de « Il commissario De Vincenzi ») (Bruno Nicolaj)

18 IL LEGGIO

Inch'Allah (Caravelli); She's gone away (Burt Bacharach); Lettera per te (A. Bano); Ma piano, per non svegliarmi (Orietta Berti); Plaisir d'amour (Norman Candler); Io e te nel buio (Mario De Martini); Ti telefono tutte le sere (Caterina Caselli); Don't be fresh! (Giacomo Dell'Oro); I like the sunrise (Duke Ellington); Senza parole (Luciano Rossi); Figlio dell'amore (Rosanna Fratello); Besame mucho (Percy Faith); Mrs. Robinson (The Boston Pops); Stornellata romana (Quanno ar mattino Roma s'è svegliata) (Lando Fiorini); Malata d'allegria (Giovanna); Musica per fuochi d'artificio (James Last); Libertango (Raymond Lefèvre); Da grande cosa farai? (Anna Identici); Noche de ronda (Arturo Mantovani); Love is a stranger (Manue); Se puoi parlare (Milva); Melancholy man (Paul Mauriat); Françoise (Gino Mescoli); I giardini di marzo (Mina); Sei già qui (Gianni Morandi); Scandolo (dal film omonimo) (Riz Ortolani); All you need is love (Tony Osborne); La prigioniera (Patty Pravo); Sinceramente (Ricchi e Poveri); Lamento (Nelson Riddle); Cara libertà (Massimo Ranieri); Romanza shake (Enrico Simonetti); Non scordarti di me (Iva Zanichchi); Little moog (I Pop Hertz)

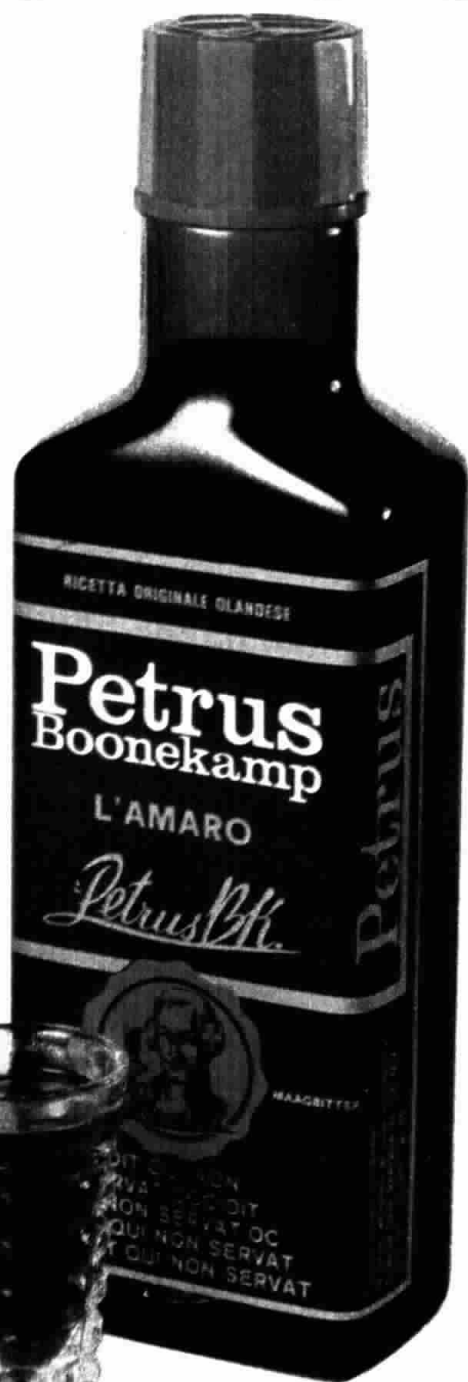
20 QUADERNO A QUADRETTI

New country (Jean-Luc Ponty); Manhattan skyline (John Miles); Cerrone's paradise (Cerrone); Yes sir, I can boogie (Baccara); Like to write a song (Torpido); Moving like a superstar (Amadeo); Break it to me gently (Aretha Franklin); The lady in black (Amanda Lear); I lupi (Ivan Graziani); Per (Grosso Autunno); The things we do for love (10 CC); Somebody to love (Queen); More than a feeling (Boston); Hotel California (Eagles); Carried away (Crosby, Stills & Nash); Revelations (Santana); People g-tta move (Gino Vannelli); Gato lee (Massimo A tomare); Sfiorivano le viole (Rino Gaetano); Canzone scritta su un muro (Claudio Lolli); Ma che ne so (Gabriella Ferri); Ja ja l'allegria (Orchestra Spettacolo Casadei); This is tomorrow (Brian Ferry); Fly like an eagle (Marshall Tucker Band); Jet airliner (Steve Miller Band); Rana batucada (Patrick Moraz); Samba de benção (Toquinho & Vinícius); Banana (Greta Campbell)

22-24 Are you ready for this? (The Brothers); Going for the one (V.S. Yes); Midnight express (Walter Murphy); Half as much as me (Suzi Quatro); Orchids in the moonlight (Edmundo Ros); Gatinha manhosa (Clério Moraes); O' barquinho (Nini Rosso); Maria vai cam as outras (Maria Creuza); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Changes (Miles Davis); I remember Clifford (Lee Konitz); Dans ma maison (Yves Montand); Lima colonial (Los Barbudos); All you need (The Edwin Hawkins Singers); Invitation (Maynard Ferguson); I'm so blue and you are too (Barry White); Movin' (Brass Construction); Blood and honey (Amanda Lear); Maria La-O (Xavier Cugat); O mungo melhor da pixinguinha (Silvinho Do Pandeiro); Clouds (Cannonball Adderley); Te segura (Beth Carvalho); East of the sun (Friedrich Gulda); Bunny (J. Hodges - G. Mulligan - C. Will)



nel 1777 in Olanda nasceva Petrus l'amaro



Olanda 1777.
Una delle nazioni
più ricche d'Europa,
un impero coloniale enorme
una formidabile
potenza marinara.
Nei porti olandesi
giungevano da
ogni parte del
mondo le genti più
disparate, le merci
più preziose.

Giungevano
le erbe e le spezie
più rare.

Quelle erbe e quelle spezie che permisero a Petrus Boonekamp, discendente da una illustre famiglia di liquoristi, di creare, in una piccola bottega tuttora esistente, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome.



La fortuna dell'amaro Petrus fu rapida: c'era bisogno di un liquore che mantenesse la bocca asciutta, la mente sveglia e lo stomaco leggero. Il segreto dell'amaro di Petrus Boonekamp è tutto qui:

una scelta di erbe medicamentose poste in sapiente infusione, tale da conservare la maggiore quantità possibile di principi attivi. Olanda, paese dalle tradizioni antiche ed inconfondibili: solo qui poteva nascere



l'amaro Petrus, schietto e genuino come la sua terra. E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi che non possono permettersi cali di forma, cali di rendimento, sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro che dà benessere.



rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
 Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
 a cura di Simona Gusberti
 4ª puntata (feed back)
 Realizzazione di Italo Pellini (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
 — Harry mascherato
 — Il fascino di Ben Turpin
 — Poodles in fuga
 — La fattoria di Bobby
 — Bobby bagnino
 Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
 a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
 Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
 8ª trasmissione (Folge 6)
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 DRAGHETTO **C**
 in
 Speranze in fumo
 Disegni animati
 Produzione Pagot

17,15 ZORRO
 Dodicesimo episodio
 Sfida a duello
 con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jo-
 lenne, Carlos Romero, Joseph
 Conway, Lee Van Cleef, Wolfe
 Barzell
 Regia di William H. Ander-
 son
 Prod.: Walt Disney

17,40 I DOMODOSSOLA: OVVERO TUTTO IN FAMIGLIA

Programma musicale
 Testi di Liliana Azzolini
 Presenta Pier Maria Bologna
 Realizzazione di Giampaolo
 Taddei

18 — ARGOMENTI **C**
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
 Un centro agricolo del Sud: Francavilla Fontana
 a cura di Simona Gusberti
 5ª ed ultima puntata (feed-
 back)
 Realizzazione di Italo Pellini
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD **C**

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESO

Associazione italiana allevatori: Latte, carne, uova: tre alimenti, un solo problema

Pubblicità

19,20 LASSIE **C**
 Corsa al trotto
 con Robert Bray, Stu Erwin,
 Ellen Corby, Lynn Carey
 Regia Jack B. Hively
 Una produzione Jack Wrather
 Distr. BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 — Telegiornale

Pubblicità

20,40 Tam tam **C**
 Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 GLI ULTIMI SORRISI LA COMMEDIA CINEMATOGRAFICA FRANCESE DEGLI ANNI TRENTA (III)

La kermesse eroica

(« La kermesse heroique », 1935)
 Film - Regia di Jacques Fey-
 der
 Interpreti: Françoise Rosay,
 Jean Murat, André Alerme,
 Micheline Cheirel, Bernard
 Lancet, Louis Jouvet, Del-
 phin, Alfred Adam, Arthur De-
 vere, Lyne Clevers
 Produzione: Tobis - Filmsonor
 Presenta: Macha Meril

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA
GUIDA AL COLORE
 Notizie utili per gli utenti
 della televisione

Pubblicità

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
 a cura di Guido Davico Bo-
 nino
 Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Bia-
 gioni e Raffaello Sisto
 Realizzazione di Michelange-
 lo Panaro
 8ª puntata
 I fluidi stratificati
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
 Realizzazione di Raul Morales
L'ISOLA DEL TESORO
 Film - Regia di Eugénie
 Friedman
 con B. Andreyev e A. La-
 nellits
 Prod.: Gorky Studio's di Mo-
 sca
 Seconda ed ultima parte

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE

a cura di Anna Cammarano
 Consulenza di Anna Loren-
 zetto
 Regia di Claudio Bondi
 Prima puntata
 Isipica: una società nuova
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25

— **DAL PARLAMENTO** **C**

— **TG 2 - SPORTSERA** **C**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO **C**

Testi di Marcello Casco, Mar-
 cello Giordolini, Guido Leo-
 ni, Sandro Leoni
 Regia di Enzo Dell'Aquila
 con

— **LA SPINTARELLA**
 Gara tra artisti dilettanti
 dal Teatro delle Vittorie

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45 TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 IL TEATRO DI DARIO FO

Mistero buffo **C**

Scritto e interpretato da
 Dario Fo
 Collettivo Teatrale la Comune
 Musiche di Fiorenzo Carpi
 Produzione a cura di Sergio
 Benvenuti
 Coordinamento di Corrado
 Caselli
 Regia televisiva di Guido
 Tosi
 Seconda ed ultima parte
 — Caino e Abele
 — Moralità del cieco e del-
 lo scorpione
 — Strage degli Innocenti
 — Il matto alla croce

Pubblicità

21,55 RACCONTI DA CAMERA

a cura di Idalberto Fei e
 Almo Palta

Capitan Veleno

liberamente tratto dal ro-
 manzo omonimo di Pedro de
 Alarcon
 Sceneggiatura di Massimo
 Franciosa e Luisa Montagnana
 Personaggi ed interpreti:
 Capitan Veleno

Mariano Rigillo
 Addolorata Lina Sastri
 La generaleessa Barbastro
 Irene Aloisi

Rosa la cameriera
 Lily Tirinnanzi
 Il dottor Sanchez
 Salvatore Puntillo
 Il conte zio Giustino Durano
 Il messo Giovanni Pallavicino
 Scene e costumi di Giancarlo
 Bartolini Salimbeni
 Regia di Enzo Tarquini

22,50 SI', NO, PERCHE'

Partiti e movimento
 Conduce in studio Paolo
 Glorioso

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
 in lingua tedesca
 per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sinne
 Dokumentarfilmserie in 4 Fol-
 gen - 4. - Vom Schmecken
 und Riechen - Buch u. Re-
 gie: Beatrice Nolte - Verleih:
 Polytel
17,45-18 Gymnastik mit Jazz,
Pop und Beat
 Von und mit Hanna Preiss
 13. Lektion
 Regie: Hermann Magerer
 Verleih: Telepool
 (Wiederholung)

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Rubens in Frei-
heit
 Ein Film von Jean Cleinge
 Verleih: News Blitz

svizzera

14-14,30 Telescuola **C**
TECNICHE DI PRODUZIONE
 6ª lezione: « La carta »

15-15,30 TELESUOLA **C** (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

18,05 Per i ragazzi **C**
LE SETTE LEGGENDE DEL RE-
NO ARGENTATO DEGLI ZAR
 3. - Il vascello volante - **LA-**
SCIAR VIVERE - L'animale ami-
 co: le aquile - **IMMAGINA-**
ZIONE IN LIBERTA' - 3. - Cielo
 e luce - Serie ideata da Pierre
 Gisling - TV-SPOT **C**

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**
 TV-SPOT **C**

19,25 AGRICOLTURA CACCIA PE-
SCA **C** a cura di Carlo Pozzi
 TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**
 Rassegna di avvenimenti della
 Svizzera italiana TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**

20,45 LA FINTA AMMALATA **C**
 di Carlo Goldoni
 Pantalone: Tonino Micheluzzi;
 Rosaura, sua figlia: Patrizia Mi-
 lani; Beatrice, amica di Rosau-
 ra: Valeria Fabrizi; Il dottor Ono-
 rio Buonatesta: Ernesto Calindri
 Regia di Vittorio Barino

22,05 ARGOMENTI **C**
 Fatti e opinioni di attualità a
 cura di Silvano Toppi

22,55-23,05 TELEGIORNALE - 4ª ed. **C**

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI **C**

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 L'ASSASSINO HA PRE-
NOTATO LA TUA MORTE **C**

Film con Anna Karina, Bru-
 no Cremer, Jean Rochefort
 Max Topfer viene scosso
 da un assurdo film finito
 nelle sue mani. Vi è foto-
 grafata la sua morte ad
 opera di un noto industria-
 le. Per scoprire quali ra-
 gioni possa avere costui
 per volergli del male, Max
 lo sequestra. Ma l'uomo
 non ha la stoffa dell'as-
 sassino né ragioni per di-
 ventarlo. Il mistero sem-
 bra insolubile...

21,50 ZIG-ZAG **C**

21,55 LOCANDINA
 delle manifestazioni eco-
 nomiche

22,10 NOTTURNO MUSICALE

Antonin Dvorak; Dumki trio
 Esegue il Trio Lorenz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 VALERIE
 Teleromanzo - 25ª puntata

14,03 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

15 — ERRORE SULLA VIT-
TIMA - Telefilm della se-
 rie « Il giustiziere »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
R E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 I DIAMANTI DEL PRE-
SIDENTE

Teleromanzo per la regia
 di Claude Boissol - Quarta
 puntata con Michel Con-
 stantin, Ferdy Mayne, Lena
 Farugia

21,35 APOSTROFI
22,45 TELEGIORNALE
22,52 DUE SOLDI DI SPE-
RANZA
 Un film di Renato Castel-
 lani - Primo premio al fe-
 stival di Cannes 1952 con
 Maria Fiore

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI

18,50 I PRONIPOTI: La banda
 di Mugsy Megaton

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: Il
 prezzo della giustizia

21,05 OROSCOPO DI DO-
MANI

21,15 RAPIMENTO A PARIGI
 Film - Regia di Robert Bi-
 bal con Dominique Wilms,
 Raymond Souplex

Un certo Sorel conduce
 una doppia vita: alla luce
 del sole è direttore nella
 fabbrica di Clement Leroy,
 ma in realtà fa parte di
 un'organizzazione di con-
 trabbandieri. Indebitatosi
 fino al collo architetta il
 rapimento della sua fida-
 nata.

22,45 PUNTOSPORT
 di Gianni Brera

22,55 QUESTA NOSTRA EPO-
CA - Inchieste di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,35 PROGRAMMA FRAN-
CESE

VE

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni dei TG sono Parziale **C**

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto così forte che ti tira su di una spanna.



2 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITÀ

ZORRO - Sfida a duello

ore 17,15 rete 1

Con l'episodio in onda oggi si conclude la serie di telefilm dedicata alle avventure del «cavaliere mascherato». Ritroviamo Riccardo de L'Amo sempre più geloso dell'ammirazione che la bella figlia di Verdugo, Anna Maria, nutre per l'inafferrabile Zorro. Riccardo ha deciso di lanciare una sfida al misterioso fuorilegge, divenuto ormai il protettore dei poveri pones, e affinché Zorro sap-

pia il nome di colui che lo sfida e il luogo in cui l'incontro dovrebbe avvenire, fa affiggere grandi manifesti nelle strade principali di Monterey. Don Diego de La Vega (tossia Zorro) è nell'imbarazzo, perché Anna Maria vuole assistere al famoso duello e desidera che Diego sia accanto a lei. Un bel pasticcio. Se Zorro non accetta la sfida, sarà ritenuto un vigliacco; se accetta... Diego non potrà accompagnare Anna Maria.

LASSIE - Corsa al trotto

ore 19,20 rete 1

Dan Casey, un amico di Corey Stuart, ha comprato un cavallo da trotto ed è deciso a vincere l'annuale corsa della fiera di Con-tea. Durante un allenamento, un rumore spaventa il cavallo. Dan cade e finisce all'ospedale. Maureen, la nipotina di Dan, si offre

di prendere il posto del nonno alla guida di Little Jim. Bess, una vecchia amica e rivale di gara, si offre di impartire alcune lezioni alla ragazzina.

Si devono però fare i conti con la «preoccupazione» del cavallo per la salute del suo padrone prima di arrivare al nastro di partenza.

LA KERMESSE EROICA

ore 21,35 rete 1

Dopo i Prévert e Renoir con Affaire fatto e Boudu, presentati la settimana scorsa, a illustrare la commedia cinematografica francese arriva un regista di origine belga: Jacques Feyder, vero cognome Frédéric, nato a Ixelles nel 1888 e morto in Svizzera sessant'anni dopo. Feyder ha diretto film famosi nella storia del cinema, da Crainquebille a Carmen, da Pensione Mimosa a Teresa Raquin. Il più famoso di tutti è certo La kermesse héroïque, datato '35, soggetto e sceneggiatura cui lavorarono, col regista, Charles Spaak e Bernard Zimmer, interpreti principali Françoise Rosay, Jean Murat, André Alerme, Louis Jouvet, Micheline Cheirel e Bernard Lancret. La storia immaginata da Spaak ci porta al 1616 e alla guerra tra Fiandre e Spagna, nella cittadina di Boom. Ci si appresta a festeggiare l'annuale kermesse quando arrivano tre cavalieri e annunciano il passaggio, per il giorno dopo, delle truppe spagnole e del duca di

Olivares. Terrore fra i cittadini «che contano»: per salvarsi da saccheggi e stupri essi decidono di nascondersi e fingersi morti. Cornelia, la moglie del borgomastro, è disgustata e decide di reagire: con le altre donne accoglierà gli spagnoli abbindolandoli allegramente, e dal temuto passaggio trarrà non rovina ma vantaggio. Film a due facce, La kermesse eroica è da un lato una ricostruzione d'ambiente e d'epoca di straordinaria finezza, modellata sulle opere pittoriche dei grandi fiamminghi, dall'altro un sottile e ironico divertissement alle spalle della grottesca viltà di una classe benpensante incapace di assumere responsabilità e svuotata di ogni senso del ridicolo. Lo accusarono, addirittura, di compromissioni filonaziste e collaborazioniste: accusa la cui stupidità fu messa in evidenza dal divieto opposto al film dalla censura del dottor Goebbels. La coda di paglia dei benpensanti belgi e olandesi del '35 doveva essere lunga almeno quanto quella dei loro antenati della Kermesse.

CAPITAN VELENO

ore 21,55 rete 2

Il programma è tratto dall'omonimo romanzo di Pedro de Alarcón. La vicenda si svolge a Madrid nel marzo 1848. Siamo in piena guerra civile e Capitan Veleno (Mariano Rigillo), il protagonista, viene a cadere, ferito da una fucilata, a pochi passi da un vecchio palazzotto a due piani, dove abitano tre donne sole: donna Teresa (Irene Aloisi), un'anziana vedova con qualche pretesa di nobiltà, la figlia Addolorata (Lina Sastri) giovane piacente e la cameriera Rosa (Lily Tirinnanzi), una rude galiziana. Capitan Veleno, nemico giurato delle donne, viene così a trovarsi nella casa della vedova, dove è stato portato ferito e svenuto dalle tre donne animate da carità cristiana. Viene chiamato un medico, il dottor Sánchez (Salvatore Punt-

tillo), che in termini comicamente barocchi esprime il suo equivoco verdetto. Capitan Veleno riprende i sensi e, al trovarsi circondato da tre donne, dà in escandescenze.

Ma la sua misoginia sarà destinata, con il passare del tempo, a soccombere. La bella Addolorata, che gli fa da infermiera nel corso della sua lunga degenza, riuscirà poco alla volta a domare il rustico capitano, che si ritroverà alla fine sposato e con numerosa prole. Il racconto è animato dalle visite dell'esilarante dottor Sánchez e di don Alvaro (Giustino Durano), comico zio di Veleno, che rendono lo sceneggiato brioso e divertente; la morte dell'anziana vedova non turba l'atmosfera del racconto, facilitando anzi quel «lieto fine» contro cui Capitan Veleno aveva invano lottato.



questa sera sulla Rete 1

NOVITA' GRANDI E PICCOLE ALLA RIUNIONE DEI VENDITORI HOM



Si è tenuta l'annuale riunione della forza vendita Hom. Nel corso della presentazione delle novità primavera estate 1978, il Presidente della HOM Mr. Charles Belpaume, e il Direttore Generale della Hom Italiana, Dr. Bruno Canonico, hanno anche annunciato il prossimo lancio della collezione Petit Hom. Si tratta di una linea di abbigliamento (intimo, bagno ed esterno) per bambini da 4 a 14 anni.

Un nuovo strumento educativo per l'infanzia

dire fare giocare

LETTURE DI IMMAGINI
PER BAMBINI
DA 2 A 6 ANNI



Richiedere il catalogo
dettagliato e illustrato in libreria
oppure a
la Nuova Italia Educazione Primaria
Via Giacomini 8, 50132 Firenze

NEP



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,05 FARE MUSICA OGGI
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da *Gianfilippo de Rossi*
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 PI GRECO
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — INCONTRO CON UN VIP
oggi chitarra classica: *Antonio De Rose*

- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — Beethoven e l'Italia
Un programma di *Roman Vlad*
3ª trasmissione
- 11,30 *Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*
- 12,05 GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,10 *Anna Melato e Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Frascchetti*



Aroldo Tieri (ore 11,30)

- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
— L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti e Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977
Direttore
Pierluigi Urbini
Violoncellista *Amedeo Baldovino*

- Arnold Schoenberg*: Suite per orchestra d'archi: Ouverture - Adagio - Menuet - Gavotte - Gigue; Concerto per violoncello e orchestra (trascrizione dal Concerto per clavicembalo di *Georg Matthias Monn*); Allegro moderato - Andante alla marcia - Tempo di minuetto - *Johannes Brahms*: Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25 (orchestrazione di *Arnold Schoenberg*); Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
— Nell'intervallo: « L'arte nei pubblici edifici ». Conversazione di *Mario Penelope*
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: *Gioietta Gentile*
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di
Giorgio Bracardi, Emy Eco, Francesco Mule, Pino Caruso
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 FILM JOCKEY
Musiche e notizie del cinema presentate da *Nico Rienzi*
Realizzazione di *Luigi Oliviero*
Disco Calypso, Car wash, Amici miei, Close to you, Chitty chitty bang bang, Kolossal, Tema di Nietzsche, Sturmtruppen, Qualcuno volò sul nido del cuculo, Green leaves of summer, Magnificent seven
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO
di *Stendhal* - Traduzione e adattamento di *Adolfo Moriconi*
15ª ed ultima puntata: *Lassù nella grotta di Verrières*
Giudice *Fausto Tommei*

- 13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da *Mario Del Monaco*
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — SORELLA RADIO
Regia di *Silvio Gigli*
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 *Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi* presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19,30 GR 2 - RADIOSERA

- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
Cat scratch fever, Keepin' the piece, Out in the sun, What a way to end it all, Country fool, The trans love express, Runaway, Fish legs, La casa del serpente, Arrivo, Saxophone, Fili d'aria, Samarcanda, Il sud è un'infanzia sudata, Crying wolf, Estimated prophet, It's go easy, Feel it, California blue, Many a mile to freedom, Loose ends, Mangiafuoco, Il paese, Celestion, Alberto. La segretaria ha colpito ancora, Lady Luck, Mississippi delta blues, Paradise ballroom, Trapped, Palladium, Roll in my sweet baby's arms, California
- 21,29 *Enzo Caffarelli*
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani

- Presidente giuria *Lucio Allocca*
Mathilde Cinzia De Carolis
Julien Corrado Pani
Avvocato *Gino Lavagetto*
Guardiano *Franco Giacobini*
Louise Leda Negroni
Confessore *Dario Penne*
Fouque Mico Cundari
ed inoltre: *Tullio Del Matto, Mario Lombardini, Linda Scalerà*
Regia di **Gennaro Magliulo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di *Donatella Raffai*
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 LA SCRIVANIA
Guida pratica alla vita burocratica di *Silvano Ambrogi*
8ª trasmissione
Regia di *Gennaro Magliulo*
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'
a cura di *Luciana Corda*
Carlotta Barilli legge:
« Un'astuzia »
di *Guy de Maupassant*

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di *Manfredo Matteoli*
(I parte)

- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da *Antonella Giampaoli*
Realizzazione di *Enzo Lamioni*
(I parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 BIG MUSIC
(II parte)

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*
La città della nostra musica: Napoli
Costumi, tradizioni, cultura nei giovani musicisti napoletani di oggi. Brani di: *Edoardo ed Eugenio Bennato, Toni Esposito, Alan Sorrenti, Shawn Phillips, Roberto De Simone, Osanna, Tullio De Piscopo, Nuova Compagnia di Canto Popolare*
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di *Umberto Cavina e Secondo Olimpio*
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
6,45 GIORNALE RADIOTRE
 Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
 Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Joaquin Rodrigo**, **Francis Poulenc**, **Carl Philipp Emanuel Bach**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Romano Dapas** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
 Musiche di **Guillaume de Machaut**, **Padre Giovanni Battista Martini**, **Anonimo**, **André Campra**, **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

8,45 **SUCCUDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali

13 — **Disco club** - da Torino
 Opera e concerto in microscolto
 Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bruckner**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Martinotti**
Anton Bruckner: Dalla Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter); Dalla Sinfonia n. 8 in do minore: Allegro moderato (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler); Dalla Sinfonia n. 9 in re minore: Scherzo - Adagio (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Maureen Jones, pianoforte) ♦ **Johannes Brahms**: Quartetto in do minore op. 60 (Quartetto - Beethoven - di Roma)

20 — **Piero Piccioni** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
 Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Tas** per la politica estera

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquant'anni dopo
 Nella Vienna di Haydn (VII)
 Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Due Sonate op. 5 per violoncello e pianoforte (1796); n. 1 in fa maggiore: Adagio sostenuto, Allegro - Rondò, Allegro vivace; n. 2 in sol

della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
Claude Debussy: « La Mer » (Versione dell'Autore per pf. a 4 mani) (Duo pf. **Noël Lee Bernard Ringheissen**) ♦ **Olivier Messiaen**: Poème pour MI (Sopr. **Felicity Palmer** - Orch. Sinf. della B.B.C. dir. **Pierre Boulez**)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
 Inchieste, dibattiti, opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
 Se ne parla oggi
 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fiorenzo Fiorentini**

11,45 **IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** - Libero adattamento di **Masolino D'Amico** da **Oscar Wilde**
 Regia di **Giovanni Lombardo Radice** - 10ª ed ultima puntata

12,10 **LONG PLAYING**
 Selezione dei 33 giri: « Spirit of a woman » di **American Flyer**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCUDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
 Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi

5ª trasmissione: « L'erotismo: retorica e osceno » di **Luciano Torrelli**
 con **Flavia Milanta** e **Nino Dal Fabbro**
 Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 **Spazio Tre**
 Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
 con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

minore: Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto - Rondò (Allegro) (Pierre Fournier, violoncello, Wilhelm Kempff, pianoforte). Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart per due oboi e corno inglese (Willy Schnell e Georg Rast, oboi; Dietmar Keller, corno inglese); Sonata in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani (1797); Allegro molto - Rondò moderato (Duo pianistico **Aimée Van den Wiele** - **Luciano Sgrizzi**); Sonata in mi bemolle maggiore op. 7 (1797); Allegro molto - Largo con grande espressione - Allegro - Rondò (Pianista **Friedrich Gulda**)

22,40 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Sergio Bertolissi**

23 — **Nanni Tamma** presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
 Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
 Ultime della notte - Chiusura

radio venerdì 25 novembre

IX/C

IL SANTO: S. Caterina d'Alessandria. Altri Santi: S. Erasmo, S. Gioconda S. Mosè, S. Mercurio.

Il sole sorge: Torino 7,39; Milano 7,34; Trieste 7,17; Roma 7,11; Palermo 6,57; Bari 6,51; il sole tramonta: Torino 16,53; Milano 16,46; Trieste 16,27; Roma 16,43; Palermo 16,49; Bari 16,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, nasce a Schio il poeta **Arnaldo Fusinato**.

PENSIERO DEL GIORNO: Un'oncia di allegria vale una libbra di tristezza. (R. Baxter).

Da New York, Parigi e Londra

Big music



Antonella Giampaoli conduce « Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo » alle ore 17,55 su Radiodue

IV/11 Stag. inf. Rai di Torino
 In diretta dall'Auditorium di Torino

Concerto Urbini - Baldovino

ore 21,05 radiouno

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino si trasmette un concerto sotto la direzione di **Pierluigi Urbini** e con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**.

Il programma si apre con due capolavori a firma di **Arnold Schönberg**: la *Suite per archi* e il *Concerto per violoncello e orchestra* (trascrizione del *Concerto per clavicembalo e archi* di **Georg Matthias Monn**).

La prima partitura risale al 1934, ossia al periodo americano del musicista, quando per ragioni climatiche si trasferì da Boston a Los Angeles. E' persino emozionante l'affetto che dimostra poi il padre della dodecafonia verso il maestro **Monn**, compositore e organista viennese nato il 9 aprile 1717 e morto il 3 ottobre 1750, attivo tra il '31 e il '32 nell'abbazia di Klosterneuburg e nel '38 nella ricostruita Karlskirche, autore fecondo di sinfonie e di concerti, di quartetti e di partite, di sonate e di capricci ma anche

di lavori religiosi (magnificat, mottetti, messe, eccetera).

Il programma si conclude con un altro stupendo omaggio di **Arnold Schönberg**: questa volta nei confronti di **Johannes Brahms**. Si esegue infatti la mirabile orchestrazione (1937) del *Quartetto in sol minore op. 25* (con pianoforte). E' questa una delle più deliziose creazioni cameristiche dell'amburghese, messa a punto tra il 1861 e il 1862 contemporaneamente all'*Opera 26 in la maggiore*.

Anche **Schönberg** nella sua scelta aveva senza dubbio meditato e applaudito tali battute, ricchissime di invenzione e soprattutto colme di drammaticità. Da notare infine che non per la prima volta, e precisamente nel finale « Rondò alla zingarese », **Johannes Brahms** s'accostava con successo ai ritmi popolari magiari, forte già dell'esperienza ad esempio delle sue *Danze ungheresi* per solo pianoforte, scritte in un arco di tempo piuttosto lungo, tra il 1852 e il 1869, e definite dallo stesso autore come « figlie genuine del mondo tzigano ».

programmi regionali

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: A tazza 'e caffè, Rita May, Bein green, Gran Premio, Letto 26, Too much tequila, Senza paura, Scarborough fair, Smoke gets in your eyes, Tropical loveland, Chupeta. 1,06 Musica sinfonica: A. Dvorak: Variazione sinfonica in do magg. su un tema originale op. 78. 1,36 Gli autori cantano: Ma il cielo è sempre più blu, lo prigioniero, Kung fu fighting, Il truccamotori, Margherita, Ci vuole un fiore, Eighteen with a bullet. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Samba fantastico, Picture show, Estrellita, Viale Caccarini Riccione, Simple way, Disco play. 2,36 Confidenziale: Prisoner of lover, Incontro, Islands, E ti amavo, Accarezzame, Midnight blue, Gioco di bimba. 3,06 Pagine romanzesche: F. Schubert: Gott in der Natur per coro femminile e pianoforte op. 133, F. Liszt: 2 melodie polacche: «Wiosna» - «Pierścien», J. Ibert: Intermezzo per flauto ed arpa, M. Ravel: Jeux d'eau, S. Prokofiev: 5 Melodie per vl. e pf. op. 35 bis. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Don't play that song, Dancing queen, Hotel California, Gonna fly now, Sweet dynamite. 4,06 Luci della ribalta: Canzone intelligente, Napoletana, Carnival, Quella sera con la luna, Amarsi quando piove, Triki trak, I salamini. 4,36 Canzoni da ricordare: Champagne, Waters of March, Donna con te, Ammazze ohi, Primo agosto, Send in the clowns. 5,06 Divagazioni musicali: Are you in there?, My latin brother, Fine and dandy, Eppure mi son scordato di te, Salsa y sabor, B. Marcello: Concerto per oboe e orch. in re minore, Don't take away the music (P. 1). 5,36 Per un buongiorno: Ciu ciu ki, Jaca, Sundust, My sweet lord, Up up and away, Pegao, Vado via.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15,05 Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La clinica del dottor Schmidt.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Curarsi oggi» - Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musica e. 19,40-20,35 «Fra parentesi», fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Patavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Come va la salute? Qualche appunto di medicina a cura di Rosario Mandala. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Incontro con Mario Colaanni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Beethoven und die Zukunft». Zum 150. Todesjahr Ludwig van Beethovens. 22,42-22,45 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Block notes, Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Rojstna hiša naših velmož, Plošča dneva: Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevskih revij: zbora «Rupa Peč» in «Kras» na lanski Cecilijanki; Od melodije do melodije: XY odgovarja; Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica: Njej v posvetilo; Gremo v kino: Otroški vrtljak; Deželni skladatelj: Cesare Barison; Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album: Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9,4 passi. 9,20 Cantano The Detroit Spinners. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Drupi. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,05 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Complesso Stuff. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radioscuola. 14,45 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio ferie. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi a go-go. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 Spettacolo di varietà. 21,40 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Il Tribunale Sacharov sulla violazione dei diritti umani - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ce vieux problème de la jeunesse. 21,30 Scripture for the Layman - Looking forward to Christmas. 21,45 «Vieni e Vedi: Gli Agostiniani», a cura del P. A. Eramo - Commenti a fatti del giorno. 22,30 Actualidad Teológica. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Sammartini: Sonata in fa maggiore per due flauti e cembalo n. 4; A. Dvorak: Due valzer per quartetto d'archi; A. Gabrielli: Implorazione per un momento di sconforto per organo e ottoni; L. Leo: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e continuo; F. Liszt: Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2; C. Nielsen: « Helios », ouverture op. 17.

7 INTERLUDIO

G. Rossini: Serenata in si bemolle maggiore per piccola orchestra (1829) (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); B. Britten: « Soirées musicales », suite in cinque movimenti per piccola orchestra (da Rossini) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); N. Paganini: Sonata in do minore per viola e orchestra (Sonata per la gran viola) (Sol. Dino Asciolla - Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. Filarm. di Stato di Amburgo dir. Gary Bertini).

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Mozart: La slitta (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weiler - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel) (Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos).

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA

MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

A. Schönberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Giulio Bertola); G. Turchi: « Angelus Domini », per coro a 6 voci; « Tenebrae factae sunt » per coro a 4 voci (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); I. Stravinsky: « Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis », per soli, coro e orchestra (Ten. Richard Robinson, bar. H. Ward Chitjan - Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles e Coro dir. l'Autore).

9.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore (BWV 532); A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra; L. Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert; A. Dvorak: Notturno in mi maggiore op. 40 per orchestra d'archi; F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti; J. Sibelius: « La Figlia di Pohjola », fantasia sinfonica op. 49.

11 QUARTETTO PARENIN

R. Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1; B. Bartók: Quartetto n. 6.

11.55 BASSO KIM BORG

O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor; « Als Rublein klein » (Orch. Münchener Philharmoniker - Coro Bayerischen Rundfunks dir. Ferdinand Leitner); N. Rimsky-Korsakov: Le couchant s'éteint (da Tolstoj) Déjà la bande des nuages légère se disperse (da Puskin) (Pf. Alfred Holecek); M. Mussorgsky: Quattro canti e danze della morte (testi di Golenischev Kutuzov) (Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klima).

12.30 FOGLI D'ALBUM

F. Liszt: Mephisto Valzer, da due episodi del « Faust » di Lenau; P. de Sarasate: Zapateado op. 23 n. 2 per violino e pianoforte.

12.45 S. ELENA AL CALVARIO

Oratorio per soli, coro e orchestra (Elaborazione e strumentazione di Guido Guerrini) (Libretto di P. Metastasio) Musica di LEONARDO LEO (S. Elena; Nicoletta Panni; S. Macario; Jolanda Mancini; Eudossia; Giovanna Fiorini; Eustasio; Augusto Vincentini; Draciliano; Ferruccio Mazzoli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Carlo Franci - M° del Coro Nino Antonellini).

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCKWELL

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra (Cr. Dennis Brain); Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra (Cr. Barry Tuckwell); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf. Denis Matthews); Ch. Forster: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra d'archi (Cr. Barry Tuckwell).

15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. Ph. Telemann: Cantata « Du aber Daniel gehe hin » (Sopr. Elly Ameling, bar. Barry McDaniel - Collegium Aureum-Aachener Domchor dir. Rudolf Pohl).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 COLIN DAVIS DIRIGE J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (« English Chamber Orchestra »); W. A. Mozart: Concerto in do minore K. 491, per pianoforte e orchestra (Cadenza di Ingrid Haebler) (Sol. Ingrid Haebler); A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22; I. Stravinsky: Le Sacre du printemps (« London Symphony Orchestra »).

17.30 STEREOFILMUSICA

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Ob. Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); W. A. Mozart: Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello (K. 542) (Hammerflüge Desmond Wright, vl. Annegret Dieckrichsen, vc. Wolfgang Herzen); M. Giuliani: Grande ouverture op. 61 (Chit Julian Bream); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor (« Verranno a te sull'aure » (Sopr. Beverly Sills, ten. Carlo Bergonzi - « London Symphony Orchestra » dir. Thomas Schippers); G. Verdi: La forza del destino (« Non imprecare, umiliati » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco, bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli); F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in do diesis minore (Pi. Michele Campanella); S. Rachmaninov: Danza sinfonica op. 45 n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin).

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA:

GOYESCAS

Opera in 3 quadri di Fernando Periquet Musica di ENRIQUE GRANADOS (Rosario: sopr. Consuelo Rubio; Fernando: ten. Gines Torrano; Paquirio: bar. Manuel Ausensi; Pepai: sopr. Ana Maria Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna - Coro Cantori di Madrid dir. Ataulfo Argenta); E. Granados: El Pelele, appendice di « Goyescas » (Pf. l'Autore).

20 INTERMEZZO

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. Danze (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); G. Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e orchestra (VI. Ruggiero Ricci, cb. Francesco Petracchi - Orch. Royal Philharmonic dir. Piero Bellugi); J. Brahms: Quattro Pezzi op. 119 (Pf. Julius Katchen); B. Britten: Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Josef Conta).

21 LIEDERISTICA

H. Wolf: Sette lieder su testi di Eduard Morike (Sopr. Maria Vittoria Romano, pf. Erik Werba).

21.25 CONCERTO DEL PIANISTA: VIN-

CENZO BALZANI

M. Ravel: Sonata — Pavane pour une enfante défunte — Gaspard de la nuit.

22 MUSICA OGGI

M. Kopelent: « Nonetto » (Nonetto Boemo); K. Fukushima: « Hi-Kyo » per flauto in sol, flauto coloratura, flauto grande, flauto piccolo (un solo esecutore), archi, pianoforte e percussioni (1986) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. di Torino della RAI dir. Robert Zeller).

22.30 SALOTTO 800

S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti; F. Kreisler: Recitativo e Scherzo - Capriccioso per violino solo; F. Liszt: Su testo di Victor Hugo: « Comment disaient-ils? » — « Enfant, si j'étais roi »; A. Dvorak: Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte; A. Rubinstein: Serenata in re minore.

23-24 A NOTTE ALTA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, ouverture op. 24; A. Dvorak: Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte; J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore: Il movimento; Adagio, ma non troppo; J. S. Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascrizione da Vivaldi); P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco, intermezzo; C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò; G. Verdi: Aida, preludio atto I.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); O velho e a floor (Toquinho e Vinícius); Alturas (Inti-Ilumani); Meravilhoso e sambar

(Jair Rodriguez); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Fingers (Alto Moreira); Vucica (Gato Barbieri); Simple melody (Kiki Dee Band); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Mirage (Santana); K-Jee (M.F.S.B.); That's life (Billy Preston); Feelin' that glow (Roberta Flack); Sailing (Rod Stewart); Ironside (Quincy Jones); Aquarius (The 5th Dimension); Corazon (Carole King); You are so beautiful (Joeocker); Fiddle faddle (Werner Müller); Li «figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Dduje paravise (Roberto Murolo); « A tazza e café (Gabriella Ferri); California dreamin' (Wes Montgomery); Muttos (Gianna e Bruno Noli); La guinee guine (Miriam Makeba); That's when I'll stop loving you (Betty Wright); Chicago (Instant Coffey); Samba de uma nota so (João Gilberto); A hurricane is coming tonight (Carol Douglas); Gloria (Them); Lay lay lay (Bob Dylan); Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano); Gonna blow your mind (Commodores).

10 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); Autobus (Patty Pravo); The great pretender (The Platters); Pazzo idea (Patty Pravo); Only you (The Platters); La valigia blu (Patty Pravo); A song for Herb (Herb Alpert); Crescent moon (The Carpenters); Opening act (Acqua Fragile); Hurting each other (The Carpenters); Bar gazing (Acqua Fragile); Close to you (The Carpenters); Mass media stars (Acqua Fragile); M.A.S.H. (Henry Mancini); Amanti mai (I Panda); L'arancia non è blu (Marcella); Hai capito anche tu (I Panda); L'avvenire (Marcella); Swing low sweet chariot (James Last); Knock on wood (David Bowie); The best is yet to come (Carole King); 1984 (David Bowie); Jazzman (Carole King); Diamond dogs (David Bowie); My lovin' eyes (Carole King); Tu che m'hai preso il cuore (Giorgio Carnini); Back home (Loukas Sideras); I parapioggia di Cherbourg (Mina); Believe in harmony (Loukas Sideras); Fortuna (Procol Harum); Hush (Deep Purple); Greensleeves (Joe Wilder).

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nostalgie (Peppino di Capri); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for love (Elvis Presley); A song for you (Temptations); Obladi oblada (Peter Nero); Adagio (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now, my love (Ferrante Teicher); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per I New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggity boom (Perry Como); Concerto pour une voix (Saint Preux); La marcia dei Fiori (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 9 (Andy Fisher); Lamplighter (Ekseption); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James); Strangers in paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich); Pavane (Brian Auger & The Trinity); Nutcracker (B. Bumble & The Stingers); Rain & Tears (Afrodite's Child); Moonlight sonate (Armando Sciascia); La voce del silenzio (Mina); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (BS&T); Anvil chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electric Light Orchestra); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Ritual fire dance (Tito Puentel); Plaisir d'amour (Birgitte Lindhart); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould).

14 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember April (Modern Jazz Quartet); And I love you so (Shirley Bassey); Cincos minutos (Jorge Ben); Memories of you (Theloniou Monk); Caravan - Watutsi strut (Eumir Deodato); Dona dona (Lalo Schifrin); Royal garden blues (The Royal Jazz Band); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); St. Louis blues (Eddie Condon); Someone to watch over me (Ella Fitzgerald); Chega de saudade (Charlie Byrd); Latino-americano (Gato Barbieri); Morro velho (Brasil 77); Rockin' soul (The Hues Corporation); Blues smiles (E. Pieranunzi); Bruno Tommaso; O. Jorgensen; You (George Harrison); Leave me alone (Ronnie Aldrich); Limehouse blues (Cannonball Adderley - John Coltrane); Mary Claire (Sandro Giacobbe); Conversa de poeta (Baden Powell); Nature boy (Al Korvin); Soul fiesta (Manu Dibango); Love ain't no toy (Yvonne Fair); Questions with no answer (Jean-Luc Ponty); Pensieri (Perigeo); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); Leroy the magician (Gary Burton); So eu sei (Jair Aguiar); Song of the wind (Chick Corea, Joe Farrell);

If I loved you (Percy Faith); I surrender dear (Aretha Franklin); Boston marathon (Gary Burton).

16 COLONNA CONTINUA

Cherokee (Ted Heath); Fugue n. 5 in D major (The Jacques Loussier trio); Blues for mister Charlie (Sammy Davis Jr.); Jumpin' at the woodside (Count Basie); Soul samba (Mandrake Som); The Chicago theme (Hubert Laws); Blue Lou (Ella Fitzgerald); Falsa baiana (Gato Barbieri); Flying home (Lionel Hampton); Front page rag (Bily May); Let the music play (Barry White); Full compass (George Bad Benson); Brown ballad (Quincy Jones); Daddy cool (Boney M.); Triki-trak (Renato Carosone); Theme from Mahogany (Diana Ross); You're my everything (Louis Prima e Keely Smith); Just one of those things (Henghel Gualdi); Boogie down (Eddie Hendricks); Wave (Ella Regina); Cucumber slumber (Weather Report); Sin street (Chick Corea); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Easy to love (Earl Fatma Hines); Veroo vermelho (Santana); I cried for you (Sarah Vaughan); The lady is a tramp (Sestetto Gerry Mulligan); Super strut (Eumir Deodato); Bad bad Leroy Brown (Frank Sinatra); Nutbus city limits (Ike e Tina Turner); But not for me (Modern Jazz Quartet).

18 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphin (S. Schlacks); Romance (James Last); Atlantis (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); Le tre campane (Les trois cloches) (Scuola Cantorum); Piccola Venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (The Stylistics); Donna sola (Mia Martini); Dream world (Don Dowing); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Uappa (Mina); The swan (Augusto Martelli); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Compartments (José Feliciano); La voglia di sognare (O. Vanoni); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Signora più che mai (Mina); Mia (Santino Rocchetti); Io ti venderei (Patty Pravo); Berta filava (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are the sunshine of my life (Piet Noordijk); Tom's song (The Tramps); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loretta e Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti).

20 SCACCO MATTO

Gloria (Patti Smith); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); Winchester cathedral (The New Vaudeville Band); La Fuente del ritmo (Santana); California dreamin' (Mama's & Papa's); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Silver spoon (Paul Kantner & Grace Slick); Radio activity (Kraftwerk); Hallelujah I love her so (Ray Charles & Milt Jackson); Do you know where you're going to (Diana Ross); Nuvoletti (Lucio Dalla); Aria di rivoluzione (Franco Battiato); Theme One (George Martin); Show we the way (Peter Frampton); Vulcan princess (Stanley Clarke); E' festa (Premiata Forneria Marconi); The best of my love (The Eagles); The low spark of high-heeled boys (Traffic); Penna sfera (Antonello Venditti); Sugar-ree (Jerry Garcia); Baba o' riley (The Who); Listen (Alan Sorrenti); I want to take you higher (Brian Auger & The Trinity); Fresh garbage (The Spirit); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Little moog (I Pop Hertz).

22-24 Soul man (Herbie Mann); Sweet passion (Aretha Franklin); Feel the pain (Don Sugarane Harris); Applause (Blood, Sweat and Tears); 110th st. and 5th ave (Tito Puentel); Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque de Hollanda); Zazueira (Herb Alpert); Caminhermos (Los Machucambos); Come back sweet papa (Lawson Haggart); Lonely hours (Sarah Vaughan); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud); El arpa guarani (Los Muchachos); Go tell in to the mountain (The Lee Patterson Singers); Behold the day (Wayne Henderson Soul System); Corporal clegg (Pink Floyd); Wiggle waggle (Herb Hancock); Where is it I belong (The Supremes); Balantofe (Baden Powell); Como é duro trabahar (Vinícius De Moraes); Berimbau (Mandrake Som); Russel and Elliot (Yusef Lateef); Love walked in (Ella Fitzgerald); Night in Tunisia (Charlie Parker).

VE

*Io, che non sopporto
la lana sulla pelle,
indosso le famose
maglie anallergiche
Dual Blu
Lana fuori Cotone sulla pelle*

Mario Valdemarin

ANALLERGICA

perchè sulla pelle c'è il cotone e la lana esterna la protegge senza toccarla.

IGIENICA

perchè il cotone cede il sudore esternamente alla lana, che lo fa evaporare, e la pelle rimane fresca e asciutta.

LEGGERA

perchè il tessuto è uno solo, ottenuto da una speciale lavorazione di finissima lana Merinos e pregiato cotone Makò.

DUAL BLU[®]

MARCHIO BREVETTATO

LA SALUTE SULLA PELLE



Dual Blu per uomo,
donna, bambino, neonato.
In bianco e colore.
In farmacia
e nei negozi specializzati.

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15 — REGGIO CALABRIA: RUGBY
Italia-Romania

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI ☐

17,05 L'ORIENTE E' ROSO ☐

Epoica cantata e danzata
Seconda ed ultima parte
Dal Palazzo dell'Assemblea del Popolo di Pechino
Creazione e esecuzione collettiva dei lavoratori della letteratura e dell'arte di Pechino
Coro composto da 3.000 operai, studenti, dilettanti
Produzione dello Studio Cinematografico - 1° agosto - in collaborazione con lo Studio Cinematografico di Pechino e lo Studio Centrale per le informazioni e i documentari cinematografici
Pechino, 1° ottobre 1965
Presentazione di Vittoria Ottolenghi

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ☐
a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 LASSIE ☐
Pista pericolosa
con Robert Bray, Noah Beery
Regia di Richard C. Mader
Una produzione Jack Wrather
Distrib. BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐
CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40
Traffico d'armi nel golfo

di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Franca Cancogni e Aurelio Chiesa

Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)
Jan Vorster Livio Guidorizzi
Tim Frazer Giancarlo Zanetti
Un'infermiera Annalisa Raviele
Il maresciallo Francesco Paolo D'Amato
Giudice istruttore Giulio Adinolfi
Una vecchia Nina De Padova
Portiere albergo Antonio Trapanese
Helen Barker Lorenza Guerrieri
Un ragazzino Tamy Gallo
Un infermiere Domenico Golfi
Dottor Bossi Renato Montalbano
Un agente Stefano Tosi
Debra Markos Norma Jordan
Eric Edwards Renato De Carmine
Il vicino Filippo Alessandro
Leo Romano Malaspina
Margherita Mengozzi Ghita Sestito
Pietro Mengozzi Tonino Cuomo
Mr. Ross José Quaglio
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Per le riprese filmate fotografate di Adriano Maestrelli
Regia di Leonardo Cortese

☐ Pubblicità
21,45 Nanni Loy presenta:
Viaggio in 2ª classe
di Giorgio Arlorio, Nanni Loy, Fernando Morandi
Secondo ciclo, terza puntata

22,45 GENOVA: PUGILATO ☐
Traversaro-Johnson
Titolo europeo pesi medio-massimi

☐ Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA
GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO ☐

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
La spia
Seconda ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood Dick Gautier
Frate Tuck Dick Van Patten
Alan-A-Dale Bernie Kopell
Bertram e Renaldo Richard Dimitri
Little John David Sabin
Sceriffo di Nottingham Henri Polle II
Lady Marian Misty Rowe
Principe Giovanni Raf Rifkin
Lania Lainie Kazan
Regia di Joshua Shelley
Distrib. Paramount

☐ Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS ☐
Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA ☐
a cura di Gastone Favero

17 — DOC ELLIOT ☐
La lunga notte
Telefilm - Regia di Robert Totten
Interpreti James Franciscus, Meredith Baxter, Mills Watson, Neva Patterson, Bo Hopkins, Noah Beery, Lou

Massan Woodrow Chambliss, William Mims, John Mitchum, Ed Mc Cready
Distribuzione Viacom

☐ Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA ☐

☐ Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO ☐

Testi di Marcello Casco, Marcello Giordolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila con

— LA SPINTARELLA
Gara tra artisti dilettanti dal Teatro delle Vittorie
Trasmissione finale

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45
TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40
Il sogno americano dei Jordache ☐

Tratto dal romanzo «Rich man, poor man» di Irwin Shaw
Sceneggiatura di Dean Riesner
Con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakey
Altri interpreti (in ordine alfabetico)
Steve Allen, Edward Asner,

Bill Bixby, Kim Darby, Fionnuala Flanagan, Dorothy McGuire, Tim Mc Intire, Ray Milland, Lawrence Pressman, Robert Reed, Talia Shire
Musiche di Alex North
Regia di David Greene
Prod. MCA
Seconda puntata

☐ Pubblicità

21,45 DA CHARLOT A CHAPLIN (I)

Luci della città
Film - Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers, Allan Garcia, Hank Mann, Henry Bergman, Albert Austin, John Rand
Produzione: Charlie Chaplin

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-17,48 Unsere kleine Farm
Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 11. Folge: «Der Gaukler» mit Karen Grassle, Michael Landon
Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Valentinaden
Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt - 1. «Es knallt»
Verleih: Beta Film

svizzera

16 — Per i ragazzi TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attinfulica: attualità, informazione e musica - «Con la testa fra le nuvole» - 3ª puntata (Replica)
16,45 Per i giovani: ORA G ☐
JUNIOR CLUB SPECIAL
A proposito di vacanze - Regia di Tony Flaadt (Replica)
17,35 LA VEGLIA ☐
Telefilm della serie «Salty»
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐
18,05 POP HOT ☐
Musica per i giovani con Eddie and The Hot Rods
18,30 SETTE GIORNI ☐
TV-SPOT ☐
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐
TV-SPOT ☐
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO ☐
19,30 IL VANGELO DI DOMANI ☐
Conversazione religiosa
TV-SPOT ☐
19,45 SCACCIAPENSIERI ☐
Disegni animati - TV-SPOT ☐
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐
20,45 KRAKATOA EST DI GIÀVA ☐
Film con Maximilian Schell, Diane Baker, Brian Keith, Barbara Werle, John Leyton, J.D. Cannon, Jacqui Chan
Regia di Bernard L. Kowalski
22,50 TELEGIORNALE - 4ª ediz. ☐
23-24 SABATO SPORT ☐

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐
Documentario della serie «La fauna iberica»
20,10 ZIG-ZAG ☐
20,15 TELEGIORNALE ☐
20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: «IL BUIO IMPROVVISO» ☐
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino
La squadra omicidi trova il corpo del signor Hazelwood steso al suolo e la signora Hazelwood che stringe fra le braccia la loro figlia Loren, sconvolta. Loren fa una confessione spontanea, affermando di aver ucciso il padre con un candelabro. I suoi avvocati difensori Walter Nichols e Brian Darrell cercano di sapere il motivo del delitto...
21,25 ZIG-ZAG ☐
21,30 MEMORY OF JUSTICE
Dopo Norimberga
2ª parte - Documentario
22,40 Il film del mese LA GUERRA DEL PETROLIO NON SI FARA' con Claude Giraud, Hassan Ganouni, Giorgio Ardisson e Claudio Gora
Regia di Souheil Ben Barka

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
14,10 I GIOCHI DI STADIO
17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRI L'OCCHIO
Un gioco preparato da Jacques, Jean-Paul Roulard e Claude Olivier - Regia di Francis Caillaud
20 — TELEGIORNALE
20,35 L'AFFARE DEI VELENI per il ciclo «Le serate del grande teatro storico» nell'interpretazione della Compagnia del grande teatro storico - Musiche di Vladimir Cosma - Regia di Gerard Vergez
22,05 VEDERE
Settimanale dell'immagine
22,55 DROLE DE BARAQUE
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI
18,55 I PRONIPOTI: Il vestito volante - Cartoni animati
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MEDICAL CENTER: Patton, medico di ferro
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 I FILIBUSTIERI DEI MARI DEL SUD
Film - Regia di Lee Sholem e Elmo Williams con Jon Hall, John Carradine e lo scimpanzé Luigino
Il capitano Knight, diretto con la sua goletta alle Hawaii, viene catturato da un vascello corsaro comandato da Malone, che obbliga i prigionieri a pescare le perle a profondità inaccessibili. Dopo alcune avventurose vicende, Knight riesce a riprendere il comando della sua nave.
22,45 GLI INTOCCABILI: Il caso «Dutch Schultz»
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Fiordifette per fiori di panini.

Fiordifette
con pane francese.

Fiordifette
con pane di Palermo.

Fiordifette
con pane mantovano.

Fiordifette
con pane di Merano.

Fiordifette
con pane giallo.

Fiordifette
con pane napoletano.

Solo le
Fiordifette Milkana,
da sempre avvolte
e protette una per
una, possono farti
conoscere la differenza che passa
tra un panino e un fior di panino.

E ora se ti interessano fantasiose idee
per tanti fior di panini scrivi a questo indirizzo:
Lisa Biondi, Milano e... buon appetito!

Garantisce Milkana.



II S di J. Dunbridge
TRAFFICO D'ARMI NEL GOLFO

Terza e ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Tim Frazer ha ricevuto un misterioso messaggio, il suo amico Henry Denston è in pericolo, gli restano poche ore di vita. Ma l'unica persona che forse potrebbe aiutare Tim a salvare Henry, la sua assistente archeologa Debra Mar-

kos, non è in grado di parlare. Anche Mr. Ross, ispettore di Scotland Yard, che ha finora guidato le ricerche, è scomparso. Il suo ufficio è deserto... La stessa Helen abbandona Tim per tornarsene in Inghilterra. Tim è rimasto solo ad affrontare questa intricata vicenda...

II S di J. Sbar
IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE
Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Per i Jordache gli anni accennano i modi diversi di affrontare la vita. I caratteri dei due fratelli, Tom e Rudy, sono agli antipodi: l'uno ribelle, l'altro «buon ragazzo» teso solo ad aver successo secondo la formula americana. Tom ha avuto già un primo incidente: nel tentativo di far toccar con mano al fratello il tradimento della sua ragazza, Julie, ha appiccato fuoco alla villa dove Julie e il suo amante si erano dati appuntamento. E il padre perciò lo caccia via da casa. Tom si rifugia presso lo zio in California. Qui lavora in un garage e abita sempre presso lo zio Harold. Arriva anche per lui l'amore. Si innamora infatti di una ragazza, Clotilde, che lavora

in casa dello zio. Ma è proprio questi che cerca di interrompere con ogni mezzo, e anche in modo brutale, la dolce relazione fra i due. Intanto Rudy pensa a far soldi. Vuol assicurarsi una posizione. Comincia la sua scalata verso i «grandi» della città. Con la raccomandazione di Teddy Boylan, riesce a entrare nell'entourage dei Calderwood, proprietari di un magazzino. E vi comincia a lavorare per mantenersi agli studi e poter così andare all'Università, come è nei suoi progetti. Diversi i progetti di Julie che per il momento sembra realizzare: infatti fugge dalla piccola città di provincia e raggiunge New York e il teatro, suo grande miraggio. Riesce a ottenere una parte, e anche a conquistare un amante.

V/C
VIAGGIO IN 2ª CLASSE

ore 21,45 rete 1

Terza puntata del secondo ciclo di Viaggio in 2ª classe, il programma di Nanni Loy, Fernando Morandi e Giorgio Arlorio. Tre dovrebbero essere le scenette intorno alle quali ruota stasera la trasmissione. Nel primo episodio Loy si mette a cantare con lo scopo di rompere la noia dei viaggiatori. Nel secondo sketch i componenti della troupe si travestono in maniera stravagante e bizzarra suscitando le reazioni dei presenti, al-

cuni dei quali avanzano il dubbio che si tratti di omosessuali. La circostanza così creata offre lo spunto per imbastire un discorso sullo stato delle «minoranze diverse». La terza scenetta ha come protagonisti una coppia di finti sposi (sono gli attori Anna Altomare e Piero Poggi). Lei fingendo di essersi posta il problema se sia giusto o meno abortire, coinvolge nel discorso i viaggiatori tra i quali si fa luce, per simpatia e genuinità di carattere, un postino pisano che lavora a Milano.

II S
LUCI DELLA CITTA'

ore 21,45 rete 2

Andiamo verso Natale e l'anno nuovo, tempi che, televisivamente parlando, sono stati di frequente propizi all'incontro con Chaplin-Charlot. Per il '77 gli appuntamenti sono quattro, tutti prestigiosi. Riguardano Luci della città, Tempi moderni, Monsieur Verdoux e Un re a New York. Dall'epoca in cui Charlot rifiutava sdegnosamente la parola a quella che (secondo alcuni) l'ha visto usarla perfino in sovrabbondanza. City Lights, Luci della città, è del '31, il sonoro è in fiore, ma Chaplin pensa che per Charlot il tempo della parola non sia ancora venuto. A sottolineare quel che fa lui e quel che fanno gli altri personaggi, azioni che del resto hanno scarso bisogno di sottolineature, può bastare la musica; naturalmente sua, anche se variamente ispirata (qui il richiamo è alla famosa «Violetera» di Padilla). E' tutto chiarissimo anche senza dialoghi. Il vagabondo si sveglia fra le braccia di

una statua che sta per essere inaugurata. Poiché è la statua della Giustizia, si provvede a farlo sloggiare di corsa. Incontra una fioraia cieca e vorrebbe aiutarla a pagarsi l'affitto e a operarsi agli occhi, e gli viene a puntino un milionario che assume caratteristiche umane solo quando l'alcol gli cancella l'autocollante. Charlot riesce a sparlargli quattrini, e non importa se finisce in galera: la fioraia può riavere i suoi occhi. Ma come reagirà adesso, riconoscendolo per quello che è e non per il ricco e generoso signore che aveva finito di essere? Dopo La febbre dell'oro e Il circo, Chaplin deve sopportare la violenta campagna di stampa e d'opinione che accompagna il suo divorzio da Lita Grey. Vogliono espellerlo dagli USA. La risposta è Luci della città: due anni di lavoro per dire che c'è ancora qualcuno, negli USA e al mondo, in cui si può avere fiducia: i vagabondi e le fioraie cieche (non i milionari sobrii).

Franco Franchi usa sempre il **LAMARASOIO**



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 Show down
Bracciodiferno tra il pubblico e *Diego Novelli*
provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Rita Savagnone* diretto da *Dino De Palma*

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 L'EROE SUL SOFA'
« Robinson Crusoe » di *Luciano Erba*
con *Stefano Satta Flores*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 Combinazione musica
Presenta *Dario Salvatori*
- 16,05 IL MOSCERINO
Settimanale satirico, politico e di costume
diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
— I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di *Adriano Mazzeletti* per una discoteca ideale
- 20,10 MUSICA E FUTURO
« Fantascienza » e « Pop Music »
Un programma di *Manuel Insolera* con *Alina Moradei* a cura di *Claudio Viti*
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 Assassino nella cattedrale
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo
dal dramma di *Thomas S. Eliot*
Versione italiana di *Mons. Alberto Castelli*
Musica di *ILDEBRANDO PIZZETTI*
L'Arcivescovo Tommaso Becket
Nicola Rossi Lemeni
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — La Vanoni presenta
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*
- 11,30 Giancarlo Guardabassi presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Franchetti*
- 16,35 LE SENTENZE DEL PRETORE
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
- 17 — GR 1 - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto
- 17,15 Sopra il vulcano:
cronache dell'energia
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*
- 18 — La luna in città
Un atto di *Nino Palumbo*
Resi Clara Droetto
Franz Fulvio Ricciardi
Guido Renzo Lori
Zell Aurora Cancian
La padrona della latteria Myria Selva

Un cameriere Angelo Bertolotti
Regia di *Massimo Scaglione*
- Un Araldo Aldo Bertocci
1º Sacerdote Mario Orlica
2º Sacerdote Mario Borriello
3º Sacerdote Adolfo Cormanni
1º Tentatore e 1º Cavaliere Rinaldo Pellizzoni
2º Tentatore e 2º Cavaliere Paolo Montarsolo
3º Tentatore e 3º Cavaliere Silvio Majonica
4º Tentatore e 4º Cavaliere Marco Stefanoni
1º Corifea Virginia Zeani
2º Corifea Anna Maria Rota
Direttore Ildebrando Pizzetti
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 22,35 Musiche in cinemascopo
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Gioietta Gentile
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di *Giorgio Bracardi*, *Emy Eco*, *Francesco Mulè*, *Pino Caruso*
Realizzazione di *Guido Dentice*
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di *Padre Gabriele Adani*
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di *Giuseppe Maffioli*
- 8,45 Io ricordo
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di *Giacomo Piperno*
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di *Enzo Bonagura*
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
Dagli Studi di Milano
- 10,12 Radiodue Film presenta
Un programma di *Lino Patruno* e *Maurizio Micheli*
Regia di *Mario Morelli*
- 11 — ARIE LIRICHE
Gioacchino Rossini: La gazza ladra, Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da *Herbert von Karajan*) ♦ *Giuseppe Verdi*: Rigoletto: « Caro nome » (Soprano *Joan Sutherland* - Orchestra del Teatro Covent Garden diretta da *Francesco Molinari Pradelli*) ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Basso *Nicolai Ghiaurov* - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da *Edward Downes*) ♦ *Gaetano Donizetti*: Don Pasquale: « Qual guardo il cavaliere » (Soprano *Graziella Sciutti* - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da *Argeo Quadri*) ♦ *Giacomo Puccini*: Gianni Schicchi: « Firenze è come un albero fiorito » (Tenore *Plácido Domingo* - Orchestra New Philharmonia diretta da *Nello Santi*)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica
Un programma di *Carlo Lofredo*
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiotriunfo
Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marengo*
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 ANTEPRIMA DI
« NE' DI VENERE NE' DI MARTE »
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — Silvio Gigli presenta:
BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 15,30 GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 15,45 BOTTA E RISPOSTA
TRENT'ANNI DOPO
(II parte)
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da *Vito Levi* e *Gianni Gori*
Realizzazione di *Tullio Durigon* e *Guido Pipolo*
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Sabato musica
Martin: Cadillac wolk (Mink De Villa) ♦ *Taupin-John*: Sorry sedams to be the hardest word (Elton John) ♦ *Moroder*: Winter melody (Donna Summer) ♦ *Depsa-Di Francia-Jodice*: Auguri (Peppino Di Capri) ♦ *Modugno-Parish*: Volare (Bobby Rydell) ♦ *Mann-Appell*: Let's twist again (Chubby Checker) ♦ *Paoli*: Donna di balera (Gino Paoli) ♦ *Vistarini-Lopez*: La voglia di sognare (Ornella Vanoni) ♦ *De Paula*: Mulher brasileira (Benito De Paula) ♦ *John Vinicius*: A felicidade (Vinicius Maria Crenza e Toquinho) ♦ *Borghesi-Bertoli*: Per dirti t'amo (Angelo Bertoli) ♦ *Cooper*: Hey harmonica man (Stevie Wonder) ♦ *Snyder*: Superman (Barbra Streisand) ♦ *Morelli*: A canzoncetta (Gli Alunni Del Sole) ♦ *Mercer*: Bernardine (Pat Boone) ♦ *Anka*: You are my destiny (Paul Anka) ♦ *Salerno-Napolitano*: Ora il disco va (Umberto Napolitano) ♦ *Jurgens-Zambini*: Dimmi se non è un'idea (Rita Pavone) ♦ *Bolden-Robinson*: Falling in love in the summertime (Tina Charles) ♦ *Kerr*: Looks like we made it (Barry Manilow) ♦ *Chiosso-Gaber*: Sai com'è no come è (Giorgio Gaber) ♦ *King*: Hard rock cope (Carole King) ♦ *Nash*: Just a song before y' go (Crosby, Still & Nash) ♦ *Russo*: Mai (Junie Russo) ♦ *Gershwin*: Rhapsody in blue (Walter Murphy) ♦ *Chalkitis*: Keep her an the move (Hurricane Smith)
- Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di *Umberto Orti*
- 21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
- I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RAI
Direttore
- Jerzy Semkow
Violinista *Uto Ughi*
Piotr Iljch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture; Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - F.nale: Allegro vi-
- 22,40 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,55 Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di *Vincenzo Romano* presentato da *Nunzio Filogamo*
- 23,29 Chiusura
- vacissimo; Francesca da Rimini, poema sinfonico op. 32
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
Nell'intervallo: Parliamo di musica

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica ascoltata insieme a Paolo Meloni. Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie gli appuntamenti.

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Romano Dapas. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile.
8. Colpa e castigo
Una trasmissione di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti

13 — **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microscolto. Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14 — **Recital del mezzosoprano Shirley Verrett**

Anonimi: Cinque Spirituals ♦ Drake-Shirl One God ♦ Bennard. The old rugged cross ♦ Arnold. When Jesus beckons me home (Con accompagnamento di pf e org) ♦ Christoph Willibald Gluck. Orfeo ed Euridice - Amor viens rendre à mon âme ♦ Gaetano Donizetti. La Favorita - O mio Fernando (Orch della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). Lucrezia Borgia - Il segreto per esser felici (Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perlea) ♦ Charles Gounod. Saffo - O ma lyre immortelle ♦ Hector Berlioz - Premiers transports - aria di Giulietta dalla Sinfonia drammatica - Romeo e Giulietta - op. 17 ♦ Camille Saint-Saëns. Samson et Dalila - Mon coeur s'ouvre à ta voix ♦ Jules Massenet. Werther - Des cris joyeux (Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani (I parte)**
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani - Riccardo.

19,15 **Concerto della sera**

Paul Hindemith: Sonata per arpa ♦ Béla Bartók: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — **Piero Piccioni vi invita a:**

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Spinosa per la nota di costume e con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi
21 — **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
Musica romantica e moderna
Volker Blumenthaler: La Furia, concertino per vl. e percuss. (1ª esecuzione assoluta) (Jenny Abel, vl.; Michael Küttner, percuss.) ♦ Franz Schubert: Gran Duo in la magg. op. 162 per vl. e pf.; Allegro moderato - Scherzo Presto - Andantino - Allegro vivace ♦ Anton We-

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Interventi di Luigi Serafini
Regia di Rodolfo Roberti

10 — **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione

8. Azienda e sindacato
Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli

Collaborazione di Flavia Franzoni e Claudio Novelli
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera (I parte)**
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «La Bohème» di Giacomo Puccini

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di Alberto Abruzzese, Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

maestro, biscazziere, commesso e finalmente impiegato.
Una trasmissione di Franca Facioli e Alfonso Alfonsi
Regia di Elio Girlanda

16,15 **« Il racconto del teatro »**
Programma ideato e realizzato da Giuliano Scabia
Partecipazione musicale di Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisillo
Voce del racconto, tracce sonore e regia di Giuliano Scabia
Tempo secondo: Il cavallo azzurro

16,45 **Intermezzo**
Manuel De Falla: Tre pezzi per pf. (Pf. Joaquín Achúcarro) ♦ Gaetano Donizetti: La corrispondenza amorosa da «Matinées musicales» (Leyla Gencer, sopr.; Marcello Guerrini, pf.) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Marcia slava op. 31 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

17,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini.
Un programma di Raffaella Mancini e Beppe Chierici (Replica)

17,45 **ISTVAN KERTESZ DIRIGE**
Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88 ♦ Maurice Ravel: Concerto in sol magg. per pf. e orch. (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

bern: Quattro Pezzi op. 7 per vl. e pf.: Geige - Rasch - Sehr langsam - Bewegt (Jenny Abel, violino; Jan Latham-Koenig, pianoforte) ♦ Hans Werner Henze: Tirsi, Mopso, Aristeo per vl. solo (Solisti Jenny Abel) (1ª esecuzione assoluta)
(Registrazione effettuata il 10-8-1977 alla Chiesa di Sant'Agnes)
La rivista Esprit: un luogo di profezia. Conversazione di Gastone Mosci
22,15 Dalla Chiesa di San Marco di Rovereto
Concerto dell'organista Luigi Celeghin
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Luciano Berio, Johann Sebastian Bach
(Registrazione effettuata il 26 settembre 1976)

23 — Nanni Tamma presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Silvestro. Altri Santi: S. Ammonio, S. Marcello, S. Corrado, S. Leonardo, S. Stiliano.

Il sole sorge: Torino 7,40; Milano 7,35; Trieste 7,18; Roma 7,12; Palermo 6,58; Bari 6,52. Il sole tramonta: Torino 16,52; Milano 16,45; Trieste 16,26; Roma 16,43; Palermo 16,49; Bari 16,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1896, muore a Woodford il poeta Coventry Patmore

PENSIERO DEL GIORNO: L'allegria è l'ingrediente principale nel composto della salute. (A. Murphy).

IV Stag. inf. Rai di Roma
Violinista Uto Ughi

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

L'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Jerzy Semkow e il violinista Uto Ughi sono i protagonisti del concerto odierno in collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico.

Il programma si apre con uno dei tanti *Romeo e Giulietta* della storia della musica ispirati all'omonima tragedia di Shakespeare e firmati da maestri quali Bellini, Berlioz, Gounod, Zandonai, Sutermeister.

Stasera la partitura è quella di Ciaikowski: una fantasia-ouverture eseguita la prima volta nel 1870 e ripresentata in una più ricca veste orchestrale nove anni più tardi. Certamente il compositore russo, su consiglio del collega Balakirev, avrebbe desiderato mettere a punto un'opera lirica (ha lasciato in questo senso anche dei frammenti con le parole, tra l'altro, della famosa scena del balcone). Ma non vi riuscì.

L'intera trasmissione è dedicata a Ciaikowski. Ecco che dopo *Romeo e Giulietta* figura

Versione italiana di mons. Alberto Castelli

Assassinio nella cattedrale

ore 21,05 radiouno

L'edizione odierna dell'*Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti può definirsi storica. Si tratta, infatti, di una registrazione effettuata il dicembre 1958 nell'Auditorium di Torino della RAI sotto la direzione dell'autore.

Situato cronologicamente nell'ultimo periodo pizzettiano (il maestro morì a Roma il 13 febbraio 1968), il lavoro reca nel frontespizio la seguente dicitura: «Tragedia musicale in due atti e un intermezzo su testo originale di Thomas Stearns Eliot, ridotto per la propria musica dalla versione italiana di mons. Alberto Castelli da Ildebrando Pizzetti».

Eliot si era appoggiato alla

il *Concerto per violino in re maggiore, op. 35* (1878): uno di quei capolavori della letteratura violinistica che non fu tuttavia apprezzato al suo primo apparire.

Il severissimo critico Hanslick, che l'ascoltò a Vienna nel 1879 nell'esecuzione del violinista Brodski, commentava: «Il signor violinista si è data una grande pena, ma l'ha anche procurata a noi... L'ultimo tempo è indecente. Questo non è suonare il violino, ma grattare, lacerare, raschiare».

Sarà poi, in pochi anni, lo stesso Brodski a far cambiare giudizio alla critica internazionale, facendo scoprire nei tre movimenti una miniera di piacevolissime melodie e di profondi sentimenti.

Il concerto si chiude con la *Francesca da Rimini, poema sinfonico op. 32* (1876). Saint-Saëns osservava che «uno degli uomini più delicati e sensibili ha scatenato qui, improvvisamente, una bufera che dimostra poca compassione per gli ascoltatori così come fa Satana per i peccatori...».

vicenda storica della lotta tra l'arcivescovo di Canterbury Tommaso Becket e il re Enrico II Plantageneto. Il dramma, intitolato *Murder in the Cathedral*, è del 1935.

Osserviamo che l'architettura stessa del dramma di Eliot, la sua musicalissima potenza e la grandiosità di misura di un affresco religioso già riso-

nante di musica erano congeniali alla natura del linguaggio e all'ideale estetico di Pizzetti.
Fra gli interpreti ricordiamo Nicola Rossi Lemeni (l'arcivescovo Tommaso Becket), Aldo Bertocci, Mario Orlica, Mario Borriello, Adolfo Cormanni, Rinaldo Pellizzoni, Paolo Montarsolo, Silvio Majonica, Marco Stefanoni, Virginia Zeani, Anna Maria Rota.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso: Dedicato a te. Woman. Non piangere più Argentina. Bella mia. 0,36 Fuochi d'artificio: Just what the doctor ordered. A.S.H.A.N.T.I.S.. Blockbuster. Rock the nation. Sambalanga. Carnival. 1,06 Orchestre a confronto: Trombonology. Picadillo. On the Alamo. 110th and 5th Ave. Opus one. Black brothers. On the sunny side of the street. 1,36 Fiore all'occhiello: Don't cry for me Argentina. La girandola. Ma perché. Fly away. Bella mia. Ali shuffle. Non è nel cuore. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Misty. Cara piccola. More. Speak low. Voglio amarti così. Laura. A summer place. 2,36 Palcoscenico girevole: Due ragazzi nel sole. Move on up. A piedi nudi. Take it of the land. Saprei darti un'anima. Life can be a open door. 3,06 Viaggio sentimentale: Louise. Fantasia. Laggiù nella campagna verde. Inno all'amore. Amare di meno. Lady in blue. 3,36 Canzoni di successo: Donna con te. Alice. La più bella del mondo. Importante. Abbracciati. Amore nei ricordi. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Barrelhouse shake down. Bate pa tu. I'm feeling fine. St. Thomas square. Back street bible class. Serenade. 4,36 Napoli ieri e oggi: O Marenariello. O sole mio. Alla montemaranese. Voce 'e notte. Lo guaracino. Reginella. 5,06 Fantasia cromatica: Come dancin'. Catano ferry. Song of the wing. Meridiani e paralleli. 5,36 Per un buon giorno: Smile. Imagine. La balanga. The hustle. Bella senz'anima. Alexander ragtime band.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio. Trasmissioni di ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»: La ciantia ladina. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Dal Festival della Canzone Friulana (reg. eff. il 24-25 novembre dal Palasport di Udine). 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli-Venezia Giulia: Una guida di ricerca per la storia contemporanea nel Friuli-Venezia Giulia. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura

della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodedita. Musica richiesta dagli ascoltatori. Sardegna - 11,30-13 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusti Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 «Fatteli entrare nello Studio di Sassari». Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 «Fra parentesi» - Musiche e avvenimenti del sabato sera. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatorri, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari. Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadermetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lern Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 9. Teil: Lieder von Hugo Wolf. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Advent mit Kindern. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «6. Alpenländische Begegnung - Eine Gemeinschaftsproduktion der SRDS Bern und Zürich des BR München, des ORF Studio Tirol und des Senders Bozen (Bandaufzeichnung vom 7. Mai 1977 in Vaduz) 2. Teil. 21,15 Alphonse Daudet - Die Feige und der Faulpelz». Es liest Ingeborg Brand. 21,25-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. Ob 18,45 Vera in naš čas.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30). Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra vmes (10,35 oca). Kulturno pismo. Plošča dneva, Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba; Desanka Kraševc; «Levstik v Trstu»; radijska igra. Izvedba: Radijski oder, režija: Jože Peterlin; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Mini juke-box. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e xo per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canzoni e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadei-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awanaganare. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 «Studio sport H.B.».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cingurino. Canzoni... al salto in lungo. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 L'Idiota. Romanzo a puntate. 13,25 Intermezzo. 13,30 Lombardia. I canti dell'area lombarda raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Disco-mix. Discoteca giovane con dischi dell'ultima ora e siparietti a sorpresa. - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Primi al traguardo, di G. Imbrighi - Convegno Mondiale sulla 1ª Conferenza Internazionale della Radio, nel 50º anniversario - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 Entrée dans le temps de l'Avant. 21,30 «Go my way». 21,45 Da un sabato all'altro, di P. Giuntella - Commenti a fatti del giorno - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi. 22,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Insieme verso l'unità, di E. Mondì - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune. D. Buxtehude: Cantata « Befehl Dem Engel, dass er Komm ». J. Rodrigo: Dal Concerto per chitarra e orchestra. Adagio. H. Purcell: A suite of Trumpet Tunes. G. Mahler: dalla Sinfonia in re maggiore n. 1 « Il Titano ». Kräftig bewegt. G. Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra op. 111.

7 INTERLUDIO

R. Nielsen: Musica a due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi). J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Clar. Karl Leister, pf. Jorg Demus). B. Smetana: Quartetto in mi minore (Quartetto d'archi « Guarneri »).

8 CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia « Ländliche Hochzeit » op. 26 (Nozze rustiche) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel). D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyngel).

9 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

Z. Kodaly: Due Canti per coro (Coro della Radiodiffusione Ungherese dir. Zoltan Vaszary). P. Kodosa: Sinfonia n. 4 op. 53 (Orch. Sinf. Hungarian State Concerti dir. Miklos Erdelyi).

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra. Ch. W. Gluck: Alceste « Divinità del Stix ». G. Rossini: L'Italiana in Algeri « Ho un gran peso sulla testa ». R. Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. A. Glazunov: Concerto op. 105 per saxofono, contralto e orchestra. C. Debussy: « Rondes de Printemps » da « Images » per orchestra.

11 INTERMEZZO

A. Marcello: Concerto grosso n. 1 in re maggiore, da « La Cetra », per oboe e orchestra da camera. A. Balakiref: Islamey, fantasia orientale per pianoforte. A. Dvorak: Romanza ed Elegia, da Miniature op. 75 a per due violini e viola. D. F. Auber: Fra Diavolo, ouverture.

11,35 I GRANDI CANTANTI: TENORE FRANCO CORELLI

V. Bellini: I Puritani « A te o cara » (Orch. dir. Franco Ferraris). G. Verdi: La forza del destino « O tu che in seno agli angeli » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile). U. Giordano: Fedora « Mia madre, la mia vecchia madre » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile). G. Verdi: Aida « Pur ti riveggo » (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Roma dir. Zubin Mehta). G. Bizet: Carmen « La fleur que tu m'avais jetée » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan).

12,10 STRAWSKY DI STRAWSKY

I. Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista l'Autore - Orch. des Concerts Straram dir. Ernest Ansermet).

12,30 POLIFONIA

J. Després: Due Mottetti per voci miste e strumenti (Ensemble Musica Antiqua dir. Bernhard Klebel). C. Monteverdi: Invettiva d'Armida, Madrigale in tre parti (Sestetto Italiano Luca Marenzio).

12,50 LA SCUOLA SLAVA

J. D. Zelenka: Sonata a tre in fa maggiore n. 1 per due oboi, fagotto e due bassi obbligati. F. Benda: Concerto in mi minore per flauto e orchestra (Trascr. e cadenza di Milan Munclinger).

13,30 MUSICA E POESIA

J. Turina: Homenaje a Lope de Vega (Sopr. Carmen Vilalta, pf. Adelchi Amiano). F. Liszt: Tre canti su testi di Victor Hugo (Ten. József Simándy, pf. Pal Arato, sopr. Margit Laszlo, pf. Magda Freymann, bs. Zsolt Bende, pf. Kornel Zempleni).

14 ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA WILFRIED BOETTCHER - PIANISTA ALFRED BRENDEL

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. J. Brahms: Concerto in re minore n. 1 op. 15 per pianoforte e orchestra.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIR. ERNEST ANSERMET. C. Debussy: Images per orchestra (3a serie) (Orch. della Suisse Romande). WIENER PHILHARMONIKER QUARTETT E PF. CLIFFORD CURZON. C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. VIOLINISTA ISAAC STERN. B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein).

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). G. Torelli: Conco in la maggiore per violino, chitarra e orchestra (« Kammerorchester der Wiener Festspiele » dir. Wilfried Boettcher). G. F. Haendel: Sosarme « Per le porte del tormento » (Sopr. Margaret Ritchie, ten. contr. Alfred Deller - « St Cecilia Orchestra » dir. Anthony Lewis). G. Donizetti: L'elisir d'amore « Obbligato obbligato » (Ten. Luciano Pavarotti, bar. Spiro Malas - Orch. da Camera Inglese dir. Dieter Klocker). B. Bartók: 5 Canti infantili per coro e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro « Bodra Smyana » dir. Vasil Ksandjev - M^o del Coro Lilianna Bocheva). B. Martinu: Sinfonietta giocosa (Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinf. di Praga dir. Václav Smetacek).

19 LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

I. Albeniz: Iberia dal I libro: Evocation « El Puerto » « El Corpus en Sevilla » (Pf. Gino Gorini). E. Granados: « Canções amatorias » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer). M. De Falla: Noches en los jardines de España « Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy).

20 L'ORMINDO

Opera in due atti di Giovanni Faustini. Musica di FRANCESCO CAVALLI (realizzazione di Raymond Leppard). [Ormindò: John Wakefield; Amida: Peter Christoph Runge; Nerillo: Isabel Garcisan; Sicile: Hanneke Van Bork; Melide: Jean Allister; Erice: Hugues Cuénod; Erisbe: Hanne Howells; Mirinda: Jane Berbie; Ariadeno: Federico Davia; Osmano: Richard Van Allan - « London Philharmonic Orchestra » dir. Raymond Leppard].

22,15 PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Cinque Preludi op. 32 (Pf. Peter Katin).

22,30 CONCERTINO

F. Liszt: da « Soirées musicales » di Rossini: La Regata veneziana - La Danza. G. Rossini: La Danza. G. Charpentier: da « Impressions d'Italie » Napoli.

23,24 A NOTTE ALTA

J. B. De Boismortier: Concerto in la minore « La zampogna ». P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia ». Finale: Allegro assai, Presto. F. J. Haydn: Andante e Minuetto (trascriz. di A. Segovia). C. Debussy: Danza (orchestrazione di M. Ravel). A. Dvorak: Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Finale. B. Bartók: Tre Rondò per pianoforte (su canti popolari ungheresi). J. Brahms: Danza ungherese n. 17. S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Tarantella (Amalia Rodrigues). Me and the Bobby Mc Gee (Kris Kristofferson). La fija d'un paisan (Bajo Dora). Java (Klaus Wunderlich). Bella me fai mori (Sergio Centi). Arriba quemando el sol (Inti-Ililiani). Ma se ghe penso (Mina). Tanto pe' cantà (Nino Manfredi). Obladi oblada (Frank Chackfield). Samba (Miriam Makeba). Theme from Shaft (Isaac Hayes). La doccia (Piergiorgio Farina). Marimar (Irio De Paula). Lu mariello (Toni Santagata). Kigis Konar story (The

Cabildos). La mazurka di Carolina (Gigliola Cinquetti). Song sung blue (Botticelli). Honky cat (Country Gazette). Canard à l'orange (Suan). The cascades (The Ragtimers). Ammazze oh! (Luciano Rossi). Do dap (Adriano Celentano). Sailing (Rod Stewart). El bimbo (Paul Mauriat). Tatamiro (Vinicius de Moraes). Blowin' in the wind (Percy Faith). Sang e pouss pouss (Manu Dibango). Seren e (Drupi). Merenda di fragole (A-turo Lombardi). Funiculi funicula (Roberto Delgado). Piccola Venere (I Camaleonti). I can't leave you alone (George McCrae). Miles on wheels (John Williams). Apache (Rod Hunter). Silvia's mother (Dr. Hook). Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Io te vojo bene (I Vianella). Whet'd toy (Red Hunter).

10 IL LEGGIO

On the street where you love (Percy Faith). Ain't no sunshine (Tom Jones). Batucada carioca (Carrilho). Se stasera sono qui (Wilma Goich). Lady of Spain (Hugo Winterhalter). Lay lady lay (Bob Dylan). Song of the indian guest (Jerry Murad's Harmonicats). Carmen (Herb Alpert). Alfonso Ganoa (Gennaro Nunez). The nearness of you (Boots Randolph). Aria (Dario Baldan Bembo). Sous le ciel de Paris (Maurice Larcange). Flash-back (Paul Anka). Vilja (G. B. Martelli). La pietra di luna (G. Chiamello). Spring one (Koichi Oki). Lalena (Donovan). Agapimu (Mia Martini). Sopra le onde (Richard Müller Lampertz). You're sixteen (Johnny Burnett). The sound of silence (Andre Kostelanetz). Eleanor rigby (Walter Carlos). Donna velata (Riz Ortolani). You never told me (Mina). There will come a morning (Don Powell). Ouverture da « Fledermaus » (101 String). My summer song (Engelbert Humperdinck). La voce del silenzio (The Supremes). Come le viole (Frank Pourcel). Ciao amore (Lara Saint-Paul). Brandeburger (Keith Emerson). Una ragazza in due (I Giganti). One of these rights (The Eagles). Serenata (Bloody Mary). San Francisco (Frank Pourcel). Il segreto (Ennio Morricone). Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers).

12 INTERVALLO

Stasera... che sera... (Matia Bazar). Take me to the mardi gras (Bob James). Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda (Jorge Ben). Nuovo mondo (Johnny Sax). Ninna Nanna (I Pooh). Pick up the pieces (Average white band). Il mio terzo amore (Marina Pagano). Alfabravo (Alfabravo sex). Amerò (Iva Zanicchi). Sexy (MFSB). Comunque sia (Anna Melato). How high the moon (Gloria Gaynor). Bella (Luciano Rossi). That's the way (K. C. e The Sunshine band). Honky cat (Country Gazette). Slaughter on tenth Avenue (James Last). Everytimes you touch me (Charlie Rich). Charade (Quincy Jones). Mary Springfield (Gary Jenkins). Brazil (Ritchie Family). Dove vai (I Dik Dik). The windmills of your mind (Arturo Mantovani). Paloma bianca (George Baker). Bella senz'anima (John Servus). See the light (Earth Wind & Fire). Bugiardo e incosciente (Mina). Dance ballerina dance (Pinto Varez). Radio (Borgy's Banjo reunion). E penso a te (Franck Pourcel). Lady bump (Penny McLean). Alexander ragtime band (Werner Müller). Juke box five (Rubettes). Why me (Kris Kristofferson).

14 QUADERNO A QUADRETTI

A foggy day (E. Fitzgerald e L. Armstrong). Rosetta (Earl Hines). The changing world (George Benson). Je ne sais rien de toi (Mireille Mathieu). Clara (Jacques Brel). Take me to the mardi gras (Bob James). Anytime (Paul Anka). Pardon my rags (Keith Jarrett). The impossible dream (Ashmura Flack). Sophisticated Lady (S. Asmusen-T. Thielemans). True blue samba (Augusto Martelli). Square dance (Les Humphries Singers). Funky snake foot (Alphonse Maunon). The air that I breathe (James Last). Ora che sono pioggia (Antonello Venditti). Solace (Marvin Hamlisch). Canzone delle ragazze che se ne vanno (Francesco Guccini). Don't let me be lonely tonight (Peggy Lee). Contentoso (Tito Puente). Casaba (Vince Guaraldi). Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André). Sweet and lovely (Milton Jackson). Ruby (Ray Charles). Maldicao (Amalia Rodrigues). Theme from enter the dragon (Dennis Coffey). Lady Marmalade (Herbie Mann). Lullaby of Broadway (Stan Kenton). Theme for Conga (Julio Gutierrez). Si tu t'en va (Milly). Nuvens douradas (Claus Ogerman).

16 IL LEGGIO

E se domani (Mina). As time goes by (John Blackinsell). Gioco di bimba (Le Orme). Mi ritorni in mente (Lucio Battisti). I'm not in love (Ten CC). The foll on the hill (Sergio Mendes & Brasil 66). Buffalo Bill (Francesco De Gregori). Scarborough fair (Sergio Mendes & Brasil 66). Rhapsody in blue (Eumir Deodato). Il torrente (Massimo Altomare). Baby, I love your way (Peter Frampton). Non è nel cuore (Eugenio Finardi). Theme from Taxi driver (Bernard Herrmann). The letter (Joe Cocker). Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers). Zeldia (Ernesto Bassignano). San Francisco nights (Eric Burdon & Animals). Ride the tiger (Jefferson Starship). Come closer to me (Acercate mas) (Fred Bongusto). You've got a friend (Carole King). Come sinfonia (Fausto Papetti). La ballata di Sacco e Vanzetti (Joan Baez). Feelings (Morris Apert). La canzone di Marinella (Fabrizio De André). Canzone intelligente (Cochi e Renato). (You make me feel like) A natural woman (Aretha Franklin). Trapanella (Nuova Compagnia di Canto Popolare). I cani e la volpe (Gli Uno). Jennifer Juniper (Donovan). Undecided (Benny Carter & Art Tatum). Far finta di essere sani (Giorgio Gaber). (Funny how love can be) Spiegami come mai (Equipe 84). The boxer (Simon & Garfunkel).

18 COLONNA CONTINUA

Pavane pour une infante défunte (James Last). Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi). Take five (Dave Brubeck & Gerry Mulligan). Your song (Al Jarreau). Theme from Taxi driver (Bernard Herrmann). Serenese (Alan Sorrenti). Oh what a night (Linda G. Thompson). Do you know where you're going to (Diana Ross). La gatta (Gino Paoli). I had a dream (Hubert Laws). Sassi (Gino Paoli). Sound of a drum (Ralph Mc Donald). Run around Sue (Dion). Donna Lee (Rashan Roland Kirk). New Venna (Perigeo). Cantautore (Eduardo Bennato). Tarlumbana (Perigeo). The timpan reel (The Chieftains). Kerry Slides (The Chieftains). Trouble (Amanda Lear). In the mood (James Last). Ironside (Quincy Jones). Bridge over troubled water (The Key to the Kingdom). You've got it bad girl (Stevie Wonder). Blood brothers (Gene Redding).

20 QUADERNO A QUADRETTI

I say a little prayer (Dionne Warwick & Isaac Hayes). La ballata della colpa (Roberto De Simone). Promenade (Herb Alpert). Carpet of the sun (Renaissance). One misty moisty morning (Stecley Span). You've got a friend (Carole King). Smiling phases (Blood Sweet & Tears). Wild life (Donald Byrd). Mi va di cantare (Louis Armstrong). Deal (Jerry Garcia). Un uomo vivo (Gino Paoli). E chi ce lo fa fare (Dario Fo). Lugano addio (Ivan Graziani). Helter Skelter (The Beatles). Sunshine of your love (The Cream). Moving on (John Mayall). Bridge over troubled water (Quincy Jones). Come sta la luna (The Can). Suspiranno (Pepino di Capri). Detalhes (Dettagli) (Ornella Vanoni). The entertainer rag (Scott Joplin). Latino America (Gato Barbieri). Ma che aspettate a batterci le mani (Dario Fo). Love devotion & surrender (Santana). My man's gone now (Miles Davis). Acoustic image (Perigeo). I'll come running (Eno). Le parole incrociate (Lucio Dalla). With a girl like you (The Troggs).

22-24 Sugar free (Hank Crawford). Early morning hours (Shawn Phillips). Disco dog (Birmingham and Eggs). Hole in the wall (Undisputed Truth). O amor em paz (Sestetto Bossa Rio). Chegada de lampeao no inferno (Ary Toledo). Um abraço no Getz (Getz-Bonfai). Voce abusou (Brasil 77). Blues 'n boogie (Dizzy Gillespie). The way you look tonight (Sonny Rollins). Jitterburg waltz (Eric Dolphy). Michel (Gerard Lenorman). La bamba (Salterio Pedro Ruiz). While the blood runs warm (Aretha Franklin). Shoggie wanna boogie (David Matthews). I feel love (Donna Summer). Now is tomorrow (Brass Construction). Sweet gypsy Jane (The Temptations). B.J. samba (Barney Kessel). La volta (Elis Regina). Samba fantastico (Chocolat's). Calongo longo (Martiinho Da Vila). Got the spirit (Maynard Ferguson).

SA

Andate al passo con il progresso del colore.

Scegliete un televisore a colori con il cinescopio

PRECISION IN-LINE

Scegliere un televisore a colori non è solo scegliere una marca o una linea estetica: è soprattutto una scelta di tecnologia.

Essa è dentro il televisore, nell'insieme dei circuiti e dei componenti. Il cinescopio è il più importante dei componenti, perché assicura nel tempo il livello di qualità dell'immagine.

Una nuova tecnica fatta di precisione.

Con la nuova tecnica sviluppata in Italia dalla Videocolor, è iniziata una nuova era per i cinescopi per televisori a colori.

Il nuovo cinescopio "PRECISION IN-LINE" della VIDEOCOLOR elimina tutte le regolazioni di convergenza.

Questo cinescopio, completamente autoconvergente, è il solo regolato interamente in produzione, una volta per tutte.

Tale semplificazione elimina numerosi rischi di guasti. Il televisore ne guadagna in affidabilità, l'immagine a colori resta definita nel tempo. Milioni di consumatori, lo possono confermare in ogni parte del mondo.

Il cinescopio con il sistema **PRECISION IN-LINE** **viene utilizzato dalle più grandi marche europee di televisori a colori.**

Al passo con questo reale progresso, alcune tra le più grandi marche di televisori hanno scelto di equipaggiare i loro apparecchi

con il cinescopio **PRECISION IN-LINE** della VIDEOCOLOR.

Il loro successo sui più importanti mercati europei, Italia, Germania, Francia, Scandinavia, Spagna, è stato immediato.

I televisori a colori che utilizzano il cinescopio Precision in-Line hanno questa etichetta

PRECISION IN-LINE

Scegliendo

un televisore a colori con il cinescopio Precision in-Line sarete al passo con il progresso del colore.

 videocolor

all'avanguardia nei cinescopi a colori



Le nuove caratteristiche di « Teen »

GIOVANI IN REDAZIONE

Lunedì 21 novembre

Valeria, Maria, Diego e Massimo, quattro simpatici ragazzi, alunni di scuole medie, conducono in studio *Teen* (il titolo sta per « teenager » che in inglese vuol dire adolescente), il settimanale del pomeriggio al secondo anno di vita. Diciamo subito che la novità più significativa di questo secondo ciclo è il pubblico a cui si rivolge, più circoscritto e meglio definito: il programma infatti è dedicato in modo particolare ai ragazzi del secondo ciclo elementare e della scuola media inferiore, ed ha quindi il compito di individuare una serie di tematiche, interessi e problemi relativi a questa età. Questa nuova serie di *Teen* è condotta da alcuni gruppi di ragazzi di scuola media che fanno parte integrante della redazione.

Naturalmente, accanto ai ragazzi vi è un gruppo redazionale, che è costituito da Corrado Biggi, Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi e Maria Pagano. Chiediamo a Biggi se in *Teen* vi sono personaggi fissi. « Ce n'è uno straordinario », risponde Biggi sorridendo, « è Mafalda, personaggio

disegnato e animato da Quino e ormai conosciuto in tutta Italia. Mafalda è una bambina terribile per le sue battute distruttrici, per l'atteggiamento "da grande", per il suo interessamento ai problemi mondiali e per le soluzioni drastiche che propone ».

Altri momenti fissi del programma sono dedicati alla creatività, cioè alla capacità dei ragazzi di esprimersi artisticamente; alla musica; al cinema; al teatro, al gioco-sport ecc.

Nel numero in onda questa settimana vi è, tra l'altro, un servizio realizzato da Giampaolo Taddei e Nella Boccardi sui rapporti tra ragazzi e adulti; si tratta di un'inchiesta di grande interesse non soltanto per il pubblico dei giovani, ma anche per quello dei « grandi ». La « discoteca di *Teen* » presenterà il brano *ABC della foresta* cantato da Alvaro Guglielmi, brano che fa parte della colonna sonora del film *La grande avventura* diretto da Stewart Raffil, che verrà presentato nella rubrica dedicata al cinema. Vi saranno, ovviamente, gli spiritosi interventi di Mafalda; l'angolo dello sport; quello della corrispondenza, ecc.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 20 novembre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Rumer Jonsson. La puntata di questa settimana ha per titolo *Il monte più alto*. Seguirà un cortometraggio con il papero Gedeone.

Lunedì 21 novembre

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con i ragazzi. Conducono in studio: Valeria, Maria, Diego e Massimo.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE': protagonista di questa divertente fiaba di Sandro Tuminelli, animata dai pupazzi di Lidia Forlini, è un timido ometto il quale si trova al centro di una straordinaria avventura, quella di mettere in salvo tutte le specie di animali della Terra per sottrarle ad un nuovo diluvio universale. Completano il pomeriggio *Le avventure di Gatto Silvestro*, cartoni animati, e la rubrica *A che gioco giochiamo?* di Dany e André.

Martedì 22 novembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA, programma di giochi musicali per i più piccoli presentato da Cino Tortorella e Giordano Bianchi, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il cartone animato *Casa, dolce casa* della serie *Pantera Rosa*. La rubrica *Le pietre parlano* a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina presenterà due servizi dal titolo *Philaé, la perla d'Egitto* e *Moenjodaro, una città di cinquemila anni fa*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *Il disco volante*, cartoni animati di Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale *Trentaminiuti giovani* a cura di Enzo Balboni, che presenterà un ampio servizio di Ezio Pecora dedicato al Premio Monza, promosso dalla Biblioteca Italiana per Ciechi.

Mercoledì 23 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime, pupazzi di Velia Mantegazza, regia di Eugenio Giacobino. Seguirà il programma di Michele Scaglione *Viaggio tra le lingue parlate in Italia*; I Friulani.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'equipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Al termine verrà trasmesso *Il dirigibile*, spettacolo condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal.

Giovedì 24 novembre

Rete 1 - I RIBELLI MASAI, telefilm della serie *Nata libera* con Joy e George Adamson (Gary Collins e Diana Muldaur) e con la leonessa Elsa. Seguirà il cartone animato *El conquistador* della serie *Lone Ranger*, il cavaliere solitario.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *L'isola del tesoro* dal romanzo omonimo di R. L. Stevenson, regia di Eugenio Friedman.

Venerdì 25 novembre

Rete 1 - DRAGHETTO: Speranze in fumo, avventure e disavventure di un piccolo drago la cui ambizione era quella di diventare un vigile del fuoco. Seguirà il telefilm *Sfida a duello* della serie *Zorro*.

Rete 2 - L'ISOLA DEL TESORO dal romanzo di R. L. Stevenson, seconda parte. Al termine della proiezione vi sarà un dibattito con gruppi di ragazzi presenti in studio.

Sabato 26 novembre

Rete 1 - LASSIE: Pista pericolosa telefilm con Robert Bray e Noah Beery.



Boris Andreyev (John Silver) e Aare Laanelits (Jim) sono tra i protagonisti del film « L'isola del tesoro » in onda giovedì e venerdì sulla Rete 2

Un film tratto da un romanzo famoso

L'ISOLA DEL TESORO

Giovedì 24

Venerdì 25 novembre

Per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film*, a cura di Letizia Solustri va in onda, diviso in due parti, *L'isola del tesoro*, sceneggiatura di Edgar Dubrovski ed Eugenio Friedman.

L'isola del tesoro (Treasure Island, 1883) è il romanzo più popolare dello scrittore inglese Robert Louis Stevenson (1850-1894), tradotto in tutto il mondo e portato più volte sullo schermo.

Dice Pina Sergi nella introduzione all'edizione italiana di *L'isola del tesoro* (Ed Sansoni - Firenze, 1973): « Il romanzo più famoso di R. L. Stevenson nacque da un gioco inventato dallo scrittore per distrarre il giovanissimo figliastro in una giornata di pioggia; e forse fu proprio l'incontro, sul filo della fantasia, dell'uomo colto e dell'adolescente assetato di storie avventurose a dare all'*Isola del tesoro* la sua qualità più rara, quella di essere libro per ragazzi e per adulti insieme... ».

Il film che va in onda questa settimana è di produzione russa. La parte del giovane protagonista, Jim Hawkins, è sostenuta da un ragazzo di quattordici anni di nome Aare Laanelits; un altro personaggio principale, il pirata John Silver, è l'attore Boris Andreyev. Ecco la vicenda.

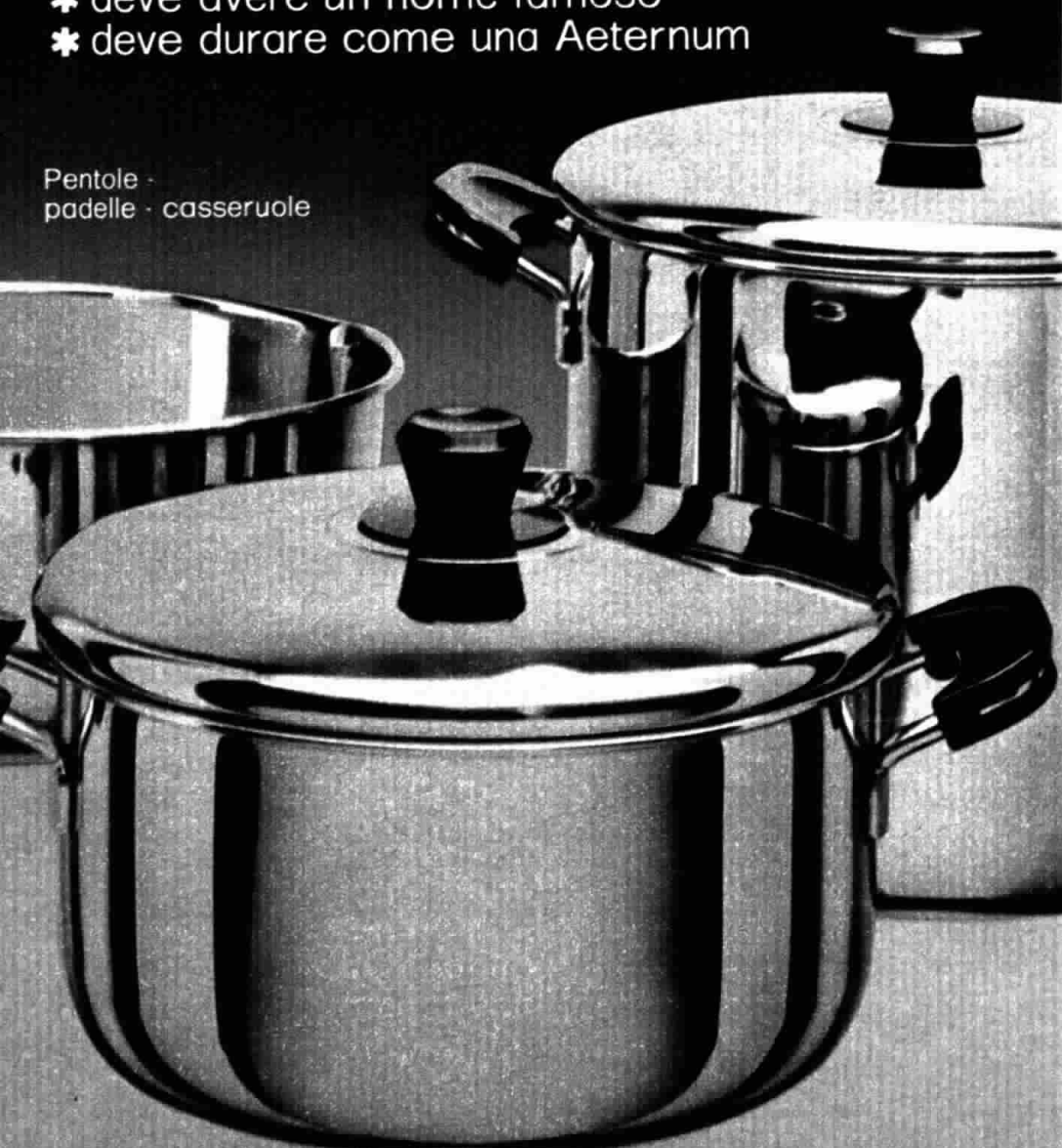
In un villaggio sulla costa occidentale dell'Inghilterra, in una locanda chiamata « Ammiraglio Benbow » gestita dalla vedova Hawkins e dal suo figlio quindicenne Jim, viene ucciso il capitano Bones. Prima di morire il capitano ha avuto il tempo di consegnare a Jim una carta geografica. Questa carta preziosa contiene le indicazioni necessarie a scoprire il tesoro, che il capitano Flint ha nascosto in un'isola dei Mari del Sud. Il dottor Livesey, amico di Jim, e il Barone allestiscono una nave, la « Hispanola », il cui comando viene affidato al capitano Smollett. L'equipaggio viene scelto piuttosto affrettatamente, e questo è un guaio. C'è, per esempio, John Silver, il cuoco di bordo, che ha una gamba di legno e porta sempre un pappagallo appollaiato sopra una spalla, che riesce ad accattivarsi la fiducia e la simpatia di Jim, il quale lo ritiene un galantuomo. Costui, invece, domina la ciurma e all'arrivo all'isola ne capeggia la ribellione, prendendo Jim come ostaggio.

Il dottor Livesey, il Barone e il capitano Smollett, con gli uomini rimasti fedeli, si sistemano a difesa nell'isola. Jim riesce a fuggire e taglia gli ormeggi della nave, che va alla deriva; ma viene ferito dai ribelli. John Silver, cui Jim è costretto a consegnare la carta dell'isola, lo porta dal dottore. I pirati vanno alla ricerca del tesoro, che però è stato rimosso da Ben Gun, che il capitano Flint ha, molti anni prima, abbandonato nell'isola. Con l'aiuto di Ben Gun, Jim e i suoi amici catturano Silver e gli altri pirati. Ma John riesce a fuggire. Il ragazzo s'imbarca sulla Hispanola con gli amici e il tesoro.

Prima di scegliere la tua pentola per sempre verifica questi punti:

- * deve essere a specchio anche dentro
- * deve essere in pregiato acciaio inox 18/10
- * deve avere il triplo fondo TE
- * deve avere un nome famoso
- * deve durare come una Aeternum

Pentole -
padelle - casseruole



Pentole Re Inox
AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Amaro del Piave



l'amaro della
RISCOSSA

Ci sono amari tanto per gradire... e un
amaro per passare all'offensiva. Per un
dopopranzo da vivere con energia,
Amaro del Piave, l'amaro tutto italiano.

Virna Lisi uno e due: dai giorni (lontani?) dei primi «Carosello»

Finalmen

II/9069

Sul grande schermo è quasi irriconoscibile e lei se ne compiace. «Non mi pento di niente», dice. Nemmeno degli short pubblicitari televisivi al tempo dei primi sceneggiati in diretta

di Stefania Barile

Roma, novembre

Forse sarò un'ottimista. Ma per me è stato tutto positivo. Rifarei tutto uguale nella mia vita». Pochissimi coloro che possono affermarlo. Una: Virna Lisi. Come attrice, adorata dai telespettatori «anziani», ricordata con nostalgia nel teatro di Strehler e di Squarzina; star biondo-platino della Hollywood mitologica, ora protagonista femminile insieme con Dominique Sanda in *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani. Come donna, moglie da quasi venti anni di un ricco architetto, madre felice di un biondo ragazzo, casalinga di lusso, con yacht e villa.

— Mai nessuno mi ha regalato niente. Quello che ho dalla vita, l'ho ottenuto con sacrificio. Ho lavorato molto. Ad esempio, in America se mi hanno chiamata e mi hanno fatto lavorare è perché la signora Lisi vendeva bene. I miei film incassavano. Altrimenti, un bel calcio e via. E anche la famiglia l'ho costruita con sacrificio, diventando casalinga prima che attrice. Mio marito e mio figlio sono permissivi. Mi dicono «Virna fai quello che vuoi». Ma al momento pratico preferisco che io resti.

Prima di tutto

— *Casalinga. Quando si parla con lei spunta sempre fuori questa dimensione. Famiglia, figlio. Privacy prima di tutto.*

— Perché è la cosa a cui tengo di più. Ho il problema di tutte le donne, una casa da mandare avanti. Non potrei mai accettare un lavoro che mi tenesse troppo lontana. Quanto alla «privacy» il la-

voro è una cosa, la vita privata un'altra. Non la do in pasto al pubblico.

— *Ma, un momento. Lei è stata tre anni in America. E in quanto a personaggio pubblico, è stata una delle prime «creature» televisive, uno dei primi «idoli» per 20 milioni di telespettatori.*

— Certo. E non riniego niente. Ho cercato solo e, spero, nel miglior modo possibile di salvare la mia privacy. Proprio per questo scelte e momenti di silenzio sono stati tanti.

Migliaia di lettere

— *Agli inizi — ed erano anche gli inizi televisivi — «eroi-na» ideale dei teleromanzi: bionda e fragile protagonista di tanti fumettoni strappalacrime. Entrava nelle case dei telespettatori anche con Carosello — il suo sorriso lo prometteva a chiunque avesse comprato un certo dentifricio («con quella bocca può dire ciò che vuole», diceva lo slogan).*

— Bei tempi. Ho avuto la fortuna di lavorare nel momento d'oro della televisione. Ho dato il «via» ai teleromanzi, con *Orgoglio e pregiudizio*. Tutto in diretta. Quando si accendeva la lucetta rossa, non c'erano santi. Se sbagliavi lo facevi davanti a milioni di telespettatori. Non potevi rimediare. E poi tanti lavori, fino alla *Tragedia americana*. Ricevevo migliaia di lettere. Gli uffici della televisione ne erano pieni. E c'erano persone messe là apposta per rispondere.

— *Ancora una fortuna: i tempi d'oro. «Positivi» per Virna Lisi.*

— Oggi è tutto diverso. La gente non può più sognare come allora. Mi sembra che



Così Hollywood vestì la bellezza di Virna Lisi — molto meglio fece

tutto alla televisione sia diventato politica.

— *Nonostante i principi di privacy Virna ci tiene ad essere personaggio.*

— E, mi creda, è piacevole esserlo. Non è vero quel che dicono certi colleghi. Si fanno i salti mortali per diventarlo. Poi si rinnega per snobismo. Comunque oggi non si può di-

ventare personaggio come allora. Ed è giusto che sia così. La gente è meno ottimista. Non sogna più. C'è solo cattiveria, invidia, arrivismo, senza costruzione.

— *Sì, d'accordo: tempi difficili. Lei però ha costruito.*

— Ho cominciato da quando avevo tredici anni. Con *E Napoli canta*. Allora andavano

sul video al film di Liliana Cavani, «Al di là del bene e del male»

te brutta

II | 9068



Germi in «Signori & Signore» — e così (a destra) l'ha trasformata Liliana Cavani nel suo film

Due Zanna bianca insieme con Franco Nero. Tutti mi proponevano film pornografici, anche se non dichiaratamente tali. E io invece ho preferito quel racconto avventuroso e pulito perché anche mio figlio potesse andare al cinema.

— *Puntuale anche la madre rispunta fuori. Ma adesso sugli schermi è la sorella di Nietzsche il filosofo di Così parlò Zarathustra nel discusso film di Liliana Cavani, regista già al centro di polemiche con Il portiere di notte. Qui la madre e la moglie-casalinga non c'entrano.*

— No. Entra l'attrice. Sapevo che Liliana Cavani mi riteneva idonea a far la parte della tedesca acida e tutta d'un pezzo. Andai al provino senza sapere che dovevo essere finalmente brutta. Perciò per far colpo mi ero truccata per bene. Là mi hanno ripulita. I capelli non dovevano essere biondo platino, ma più scuri e legati bassi. Un viso spento e senza trucco. Più vecchia di quello che sono. Ed è andata proprio così: sono diversa, non più levigata. E' un film che mi ha dato molta soddisfazione. E mi è piaciuto anche come spettatrice. E' normale comunque che un tale lavoro divida la opinione degli spettatori.

In America

— *Finalmente lo spazio alla attrice-attrice, quella che sostiene che al lavoro si dà sempre il massimo. Che cosa le manca ancora?*

— Una volta programavo la mia vita. Oggi no. Secondo me non si può più. La mattina dopo, quando ti svegli, è tutto diverso da come avevi pensato. Perciò niente programmi. Ho rifiutato un lavoro per la televisione. Non perché fosse brutto, ma perché dovevo lavorare un mese a Torino. E non posso stare lontana da casa.

— *Ancora! Ma se la chiamassero in America a lavorare con Altman e Forman rinuncerebbe per non star lontana da casa?*

— Una fortuna del genere capita una sola volta nella vita. Non me la lascerei scappare. Andrei subito.

nava canzoni italiane per non farmi soffrire di nostalgia.

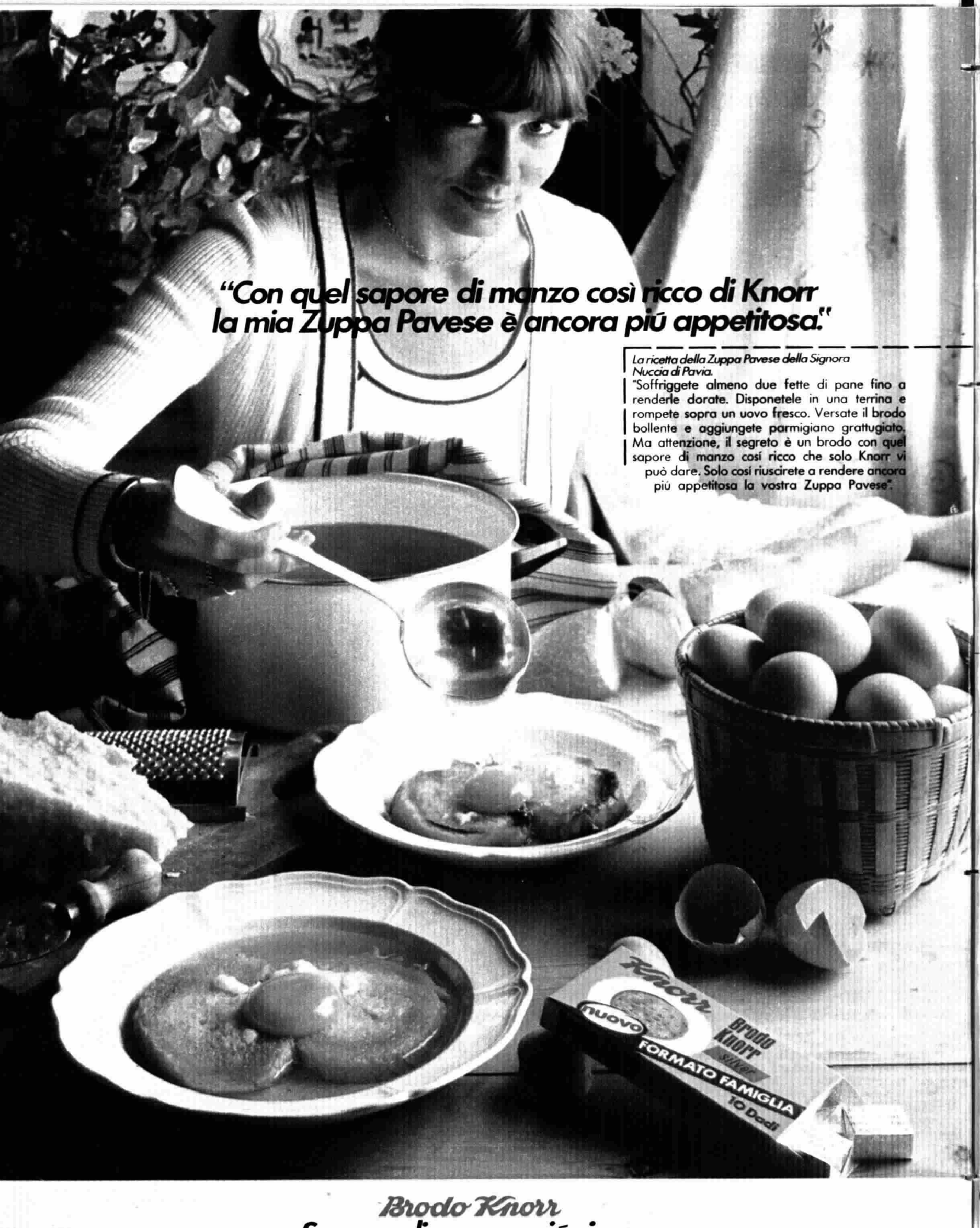
— *Lo star system, le pellicole con Jack Lemmon (Come uccidere vostra moglie) e George Segal (Tenderly), i film diretti da registi come Stanley Kramer: tutto bene. Allora perché dopo il silenzio? Il ritorno in Italia e, sembrava, la fine di tutto?*

— Non potevo stare troppo lontana da casa.

— *E così è rispuntata fuori la casalinga, la signora Lisi-Pesci ha pensato alla televisione. E' riapparsa al fianco di Giorgio Albertazzi, per l'occasione Philo Vance, ed è diventata La canarina assassinata, nel 1974. E il cinema?*

— Ho fatto anche quello.

di moda i film musicali partenopei. Poi la TV. Ancora cinema. Infine Hollywood. Ho costruito, sì, e mi va bene qualsiasi momento, ogni fase della mia carriera. Sia quando dovevo cambiarmi in fretta nei portoni e mangiare un panino col salame che diventava rancido sia quando avevo a disposizione una roulotte di 30 metri e un pianista che suo-



***“Con quel sapore di manzo così ricco di Knorr
la mia Zuppa Pavese è ancora più appetitosa.”***

*La ricetta della Zuppa Pavese della Signora
Nuccia di Pavia.*

“Soffriggete almeno due fette di pane fino a renderle dorate. Disponetele in una terrina e rompete sopra un uovo fresco. Versate il brodo bollente e aggiungete parmigiano grattugiato. Ma attenzione, il segreto è un brodo con quel sapore di manzo così ricco che solo Knorr vi può dare. Solo così riuscirete a rendere ancora più appetitosa la vostra Zuppa Pavese.”

Brodo Knorr

Concorso a premi
per un disegno a colori abbinato
alle avventure di Lassie

HO VISTO LASSIE IN TV

Per partecipare al concorso dovrai:

- ritagliare la pagina seguendo le linee tratteggiate;
- piegare la scheda in quattro parti seguendo i trattini interni;
- affrancare con un francobollo da lire 170;
- incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
- spedire al più presto.

Per inviare la scheda dovrai:

- fare un disegno a colori, nell'apposito spazio della pagina seguente, usando la tecnica che preferisci (pastello, collage, pennarelli, carboncini, mosaici-carta, ecc.) ed ispirato alle avventure di Lassie. Puoi disegnarci cioè qualsiasi cosa che ti è venuta in mente vedendo Lassie alla TV;
- indicare nome, cognome, età ed indirizzo;
- rispondere alle domande indicate in fondo alla pagina seguente.

Il regolamento è pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 46

Autorizzazione Ministeriale in corso di registrazione

L. 170

CONCORSO
HO VISTO LASSIE IN TV
RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione Commerciale
MARKETING
Viale Mazzini 14 00195 ROMA

Per chi non va ancora a scuola

- 1 televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- 500 raccolte di otto volumi « Otto
fiabe per i più piccini », ed. ERI
- 500 scatole di pennarelli di 36 pezzi
ciascuna

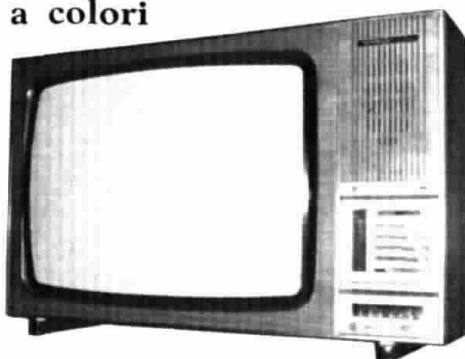
Per chi frequenta la scuola elementare

- 1 televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- 300 volumi editi dalla ERI di
« Charlie Brown »
- 100 scatole con 25 tempere
- 400 collezioni di francobolli di 100
pezzi ciascuna a tema fisso
« Animali »

Per chi frequenta la scuola media

- 1 televisore a colori
oppure un buono acquisto del
valore di L. 750.000
- 3 cani della razza Collie (Lassie)
oppure un buono acquisto per
libri del valore di L. 100.000
- 200 volumi editi dalla ERI « Piccoli
animali, grandi amici »
- 300 scatole di montaggio per mo-
dellismo
- 300 volumi editi dalla ERI « Il

3 televisori a colori

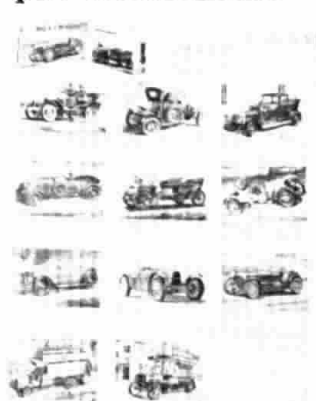


9 cani della razza « Collie » (Lassie)



ELENCO DEI PREMI

300 scatole di montaggio per modellismo



100 scatole
con

400
collezioni

1300
volumi
della ERI



V/P

CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Quanti anni hai? _____ Che classe frequenti? _____

IL MIO DISEGNO A COLORI

Ti preghiamo di rispondere alle domande segnando con una crocetta il quadratino accanto alla risposta che vuoi dare:

Fino ad oggi, quante puntate hai visto del « Lassie » televisivo?

tutte o quasi ☐

qualcuna ☐

nessuna ☐

E quelle che hai visto, in genere, ti sono piaciute?

molto ☐

così così ☐

poco ☐

Dove e come hai seguito le trasmissioni di « Lassie »? a casa mia ☐

a casa di altri ☐ in bianco e nero ☐

a colori ☐



Premendo
questo pulsante...

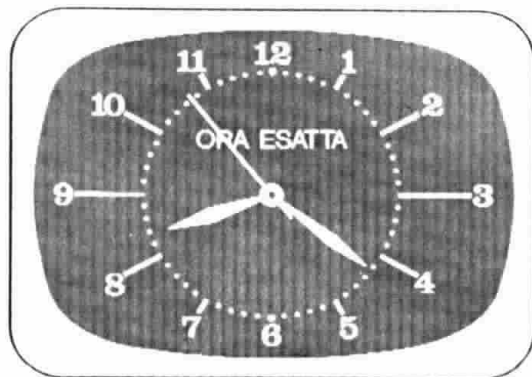
ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

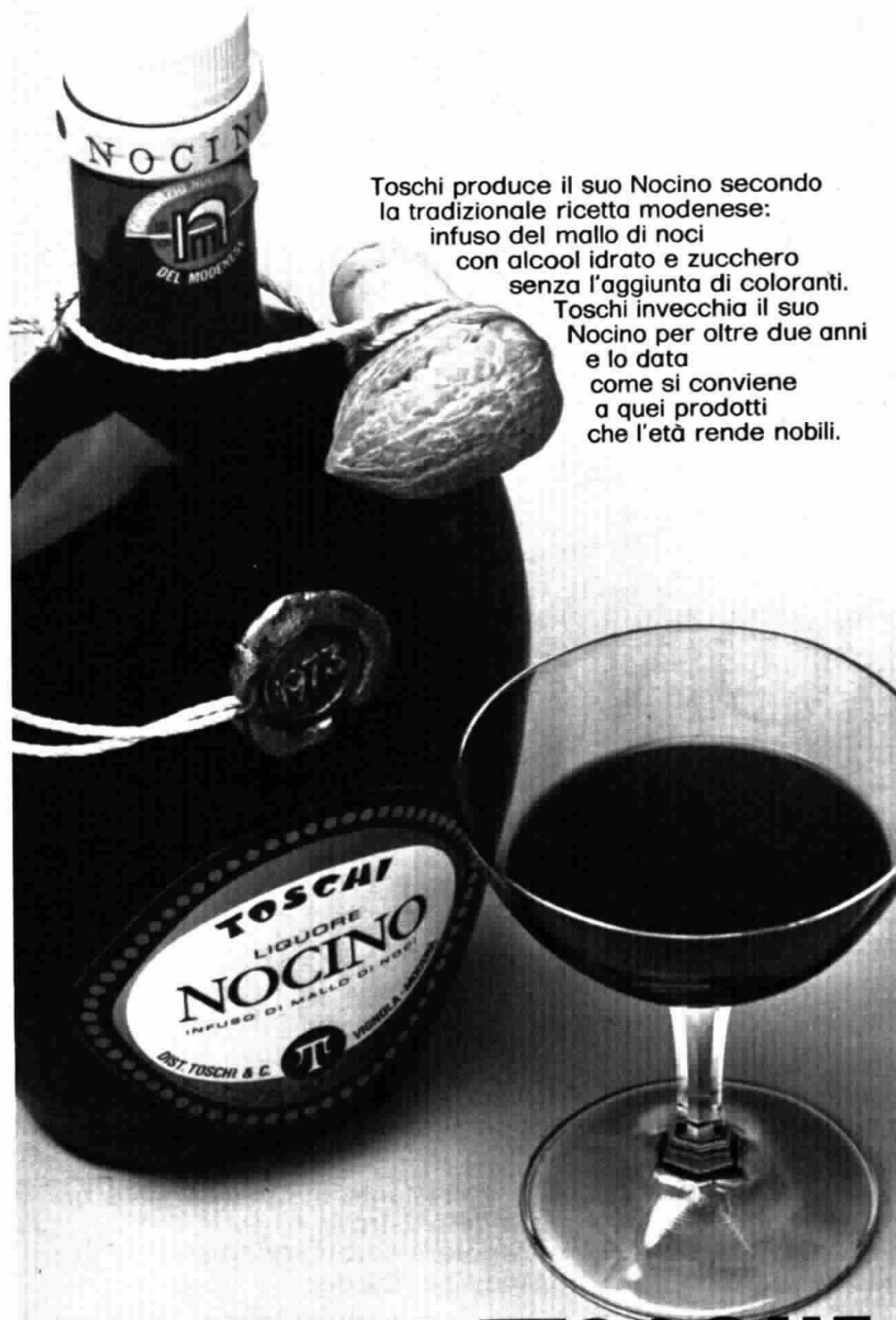
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**



**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

il gusto della qualità lo spirito della tradizione



Toschi produce il suo Nocino secondo la tradizionale ricetta modenese: infuso del mallo di noci con alcool idrato e zucchero senza l'aggiunta di coloranti. Toschi invecchia il suo Nocino per oltre due anni e lo data come si conviene a quei prodotti che l'età rende nobili.

NOCINO TOSCHI

nobile e forte

«Sabato 2»: una rubrica

Quale

di Carlo Scaringi

Milano, novembre

La valorizzazione della fascia presera-
le — che soprattutto nei mesi invernali ha un pubblico più numeroso e più attento di quanto comunemente si creda (e la conferma, clamorosa, s'è avuta tempo fa con i telefilm dedicati al cavallo Furia) — costituisce uno dei punti-chiave della programmazione delle due Reti televisive. In questa ottica rientrano una serie di iniziative, realizzate o allo studio, che mirano a sensibilizzare l'attenzione e la partecipazione del telespettatore. Tra queste c'è anche *Sabato 2*, un programma settimanale curato

da Claudio Savonuzzi e prodotto dalla sede RAI di Milano.

Con *Sabato 2* la Rete 2 televisiva gioca una duplice carta: il lancio di un settimanale tutto nuovo e l'offerta di una serie di stimolanti proposte che possano interessare un pubblico vasto ed eterogeneo qual è quello del sabato.

Secondo i realizzatori del programma (che si avvarrà di giornalisti ben noti al pubblico della carta stampata: da Maurizio Chierici a Guido Vergani, da Luca Goldoni ad Anna Bartolini, ecc.), *Sabato 2* affronterà temi e problemi che possano interessare un po' tutti, dalla casalinga all'impiegato, dal giovane al pensionato. Molti argomenti, suddivisi in va-

Anche giornale di quartiere

Dice: facciamo una rubrica per la fascia pomeridiana, di sabato. E allora vuol dire domandarsi chi, tra le 17 e le 19 di sabato pomeriggio, sta davanti al televisore: mamme, pensionati, sportivi, ragazzi? Stanno per uscire, preparano la cena, seguono un telefilm su qualche altro canale? Insomma viene fuori che, per farsi ascoltare, bisogna occuparsi un poco di tutto, degli anziani e dei giovani, delle donne e degli sportivi, del tempo libero e del rincaro dei generi alimentari, dei prossimi programmi TV e magari di un romanzo, una mostra, un concerto attorno ai quali si sta coagulando l'attenzione del pubblico.

«Sabato 2» (che vuol dire sabato più Rete 2) nasce così e seguirà a nascere facendosi settimana dopo settimana. Perché pensiamo non possa essere organizzata a freddo; l'ottimo sarebbe una rubrica come la celebre «Specchio dei tempi» de «La Stampa» di Torino, un settore del quotidiano dove trovano posto le lettere del pubblico, gli argomenti che spesso il giornalista non sa vedere, o vede di striscio, o non richiedono l'intero spazio di un lungo articolo: basta la segnalazione, basta il messaggio.

Poi toccherà ad altri sviluppare il tema se ne vale la pena, allargarlo ed approfondirlo. Succedono tante cose, siamo occupati e soprattutto «preoccupati» da tante cose: va a finire che molto rimane non detto, non trasmesso, non segnalato. Facciamo conto, allora, di essere un giornale di quartiere, che intervista la gente per strada, al circolo o al bar. Ci chiederemo anche dove andiamo domani, che è poi domenica, o cosa ci aspetta lunedì. Proviamo a chiederci, insomma, un monte di cose. E ci auguriamo da soli, dunque, buona fortuna.

Claudio Savonuzzi

TV che si occupa di mille cose. Va in onda il sabato pomeriggio

argomento t'interessa? C'è v/c

Per esempio dove andare la domenica, per esempio quanto costa la giornata di uno studente che viene dalla provincia, per esempio il nudo maschile ora sfruttato nella pubblicità

v/c "Sabato 2"



rie rubriche che non avranno una collocazione fissa ma si alterneranno tenendo presenti l'attualità e l'interesse del momento.

Si parlerà, fra l'altro, di studenti ma non per cercare di individuarne l'ideologia politica bensì per esaminare quanto costa, per esempio a Milano o Bologna, la giornata d'un universitario che viene dalla provincia (e in questo caso i problemi sono molti e pesanti, a cominciare dal costo delle camere d'affitto). Si parlerà del caroprezzi e di cosa fanno i consumatori (noi tutti, in definitiva) per stroncare una spirale che si

TV2 **ORE 18**
sabato 26 novembre

srotola sempre più. Si parlerà, e non potrebbe essere altrimenti dato che *Sabato 2* precede la domenica, di sport, non visto però sotto l'angolazione agonistica; e di turismo, con proposte di gite alternative o culturali e con indagini sul costo delle vacanze invernali o estive. Si parlerà di ciò che avverrà domani: per esempio la settimana precedente l'apertura della stagione alla Scala andrà in onda un servizio che mostrerà come cantanti, orchestrali, operai, dirigenti, tutto quel piccolo universo di persone che manda avanti il massimo teatro lirico italiano, preparano, nelle convulse ore della vigilia, il *Don Carlos* che aprirà la stagione del bicentenario del teatro.

Ma i temi allo studio sono tanti: si va dalla vita dei vecchi pensionati al «nuovo corso» della pubblicità che punta adesso sui modelli e sul nudo maschile, dalle ricette della cucina povera ai divieti di coloranti e medicinali vari, e così via. Un vero e proprio zibaldone.

Fra gli argomenti di cui si occuperà «Sabato 2»: il caroprezzi e tutto ciò che i consumatori fanno per tentare di interromperne la spirale. Al programma, realizzato a Milano, parteciperanno noti giornalisti



Chi li ha visti?

Il mostro di Loch Ness, chiamato familiarmente "Nessie", è già stato più volte fotografato; sugli extraterrestri sono stati versati fiumi di inchiostro: c'è chi dice che guardano i destini del nostro mondo, altri che vengono a "curiosare" sulla nostra terra ad intervalli regolari; di fantasmi, di uomini lupo e di riti magici abbiamo tutti una storia da raccontare.

Ne "Il mondo dell'occulto" trovi, spiegati da eminenti studiosi internazionali, documentati da esempi e rare fotografie a colori e in bianco e nero, tutti gli argomenti e i fenomeni per i quali non si possono più applicare le normali leggi dell'universo. Scoprirai tutto sull'influenza cosmica, sulla interpretazione dei sogni o sulle previsioni del futuro. Ogni volume, che diventa di pagina in pagina sempre più appassionante costituisce insieme agli altri la prima vera enciclopedia del soprannaturale.

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Piezzo, 24 - 20132 Milano

Tagliando di prenotazione.

Inviatemi senza impegno il primo volume de "Il mondo dell'occulto" che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballo). Assieme al volume riceverò i preziosi Tarocchi Blu di Cosimo Cinelli, come omaggio della Rizzoli Mailing.

☐ Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 15 volumi, al ritmo di uno al mese che pagherò con il modulo di conto corrente postale allegato ad ogni volume L. 4.950 + L. 550 (come contributo di spese di spedizione ed imballo).

☐ Se deciderò di aderire alla collana mi invierete i successivi 6 volumi che pagherò in contrassegno, in un'unica soluzione L. 29.700 + L. 1.500 (contributo di spese di spedizione ed imballo), al postino e gli altri, al ritmo di uno al mese, ogni volume L. 4.950 + L. 550 (contributo di spese di spedizione ed imballo) in contrassegno.

Se deciderò di non aderire alla collana vi restituirò a vostre spese il primo volume richiesto, senza altri obblighi e voi mi rimborserete. I Tarocchi Blu rimarranno comunque di mia proprietà.

Non sono comunque impegnato ad acquistare un numero minimo di volumi e potrò sospendere la collana quando vorrò; informandone per iscritto con un mese di preavviso. Condizioni valide solo per l'Italia.

Le spese postali sono anticipate per conto del cliente.

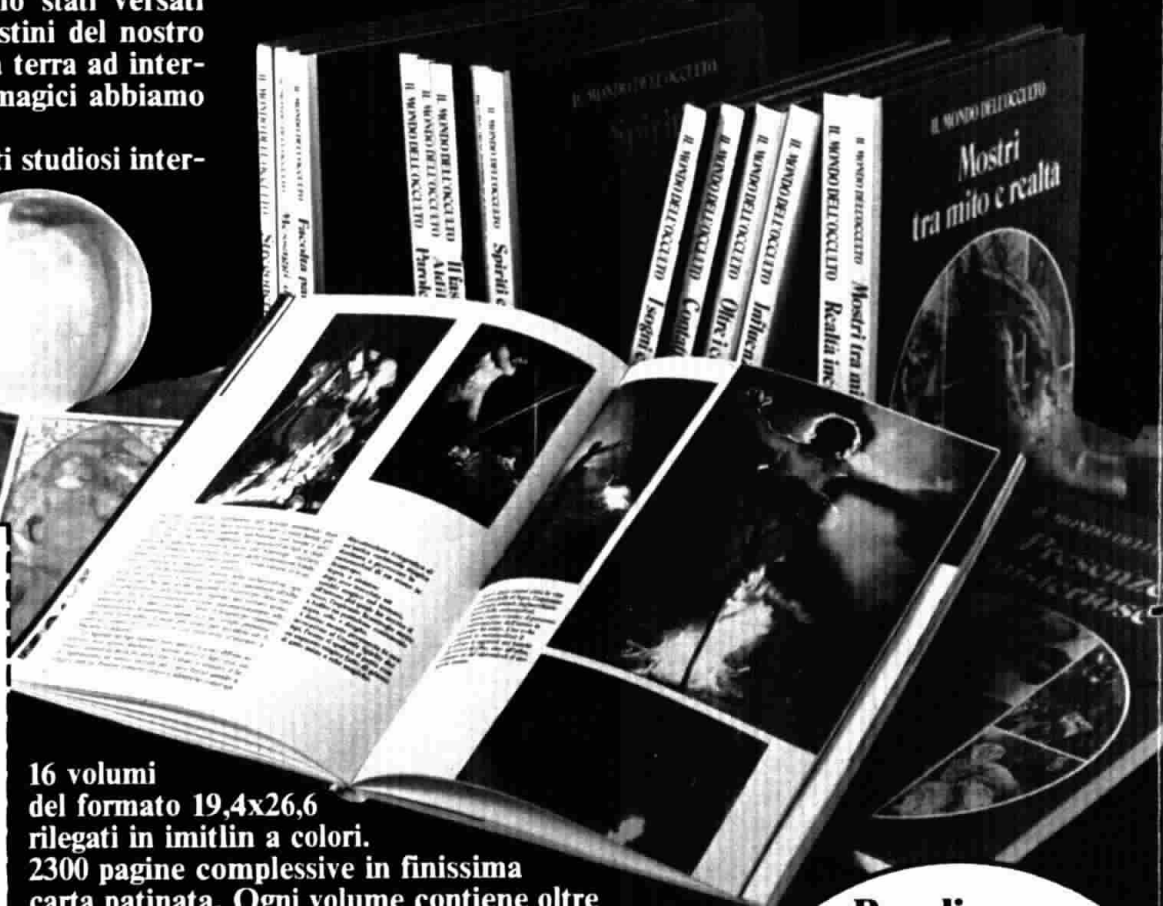
831/05/R.C.

cognome e nome _____

via e numero _____

c.a.p. _____ città _____

prov. _____ firma _____



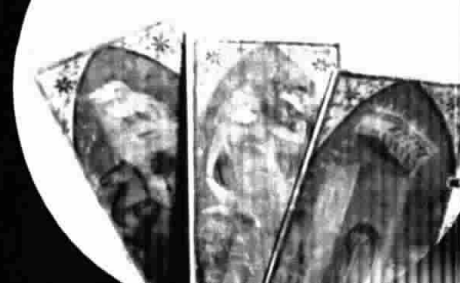
16 volumi
del formato 19,4x26,6
rilegati in imitlin a colori.
2300 pagine complessive in finissima
carta patinata. Ogni volume contiene oltre
170 tra rare e preziose illustrazioni di cui moltissime
a colori. Al prezzo eccezionale di 4.950 lire il volume.

**Il mondo dell'occulto.
L'unica enciclopedia
di scienza del mistero.**



RIZZOLI MAILING

**Regaliamo
i preziosi
Tarocchi Blu.**



**Importante iniziativa
della Fonit-Cetra nel mercato
discografico internazionale**

Un'etichetta nuova per artisti nuovi



Fra i dischi già usciti è « Il Bravo » di Mercadante, una prima mondiale. Interpreti Maria Parazzini e Miwako Matsumoto (qui sopra)

XII/i dischi

di Laura Padellaro

Roma, novembre

Prima cosa il marchio. Tutti sanno quanto debba della sua fortuna una Voce del Padrone a Nipper, il famoso cagnolino della Gramophone Company, quello che da settantasette anni in qua è raffigurato sui dischi della grande Casa.

Ecco perché la Fonit-Cetra, al momento di lanciare l'etichetta « Italia », si è affidata a un noto studio grafico di Milano per trovare un marchio che valga come sicura garanzia e inviti la gente ad acquistare i suoi dischi. Trovato il marchio, un riccio di viola elegantemente stilizzato, decisa la veste tipografica (di prammatica, giacché si tratta di un'etichetta italiana, il colore azzurro delle buste), è venuta

Si chiama «Italia» e tende alla valorizzazione della musica e degli artisti italiani. Ventidue i titoli già editi. Fra gli interpreti anche nomi famosi: da Gabriele Ferro a Lya De Barberiis a Dino Asciolla

to il difficile: la scelta del repertorio e degli interpreti.

La Casa stampa a Roma e finalmente rivolge la sua attenzione ai nostri artisti, libera dal pregiudizio finora nuociuto a tanti validi interpreti, ossia che a parte Benedetti-Michelangeli e Pollini non ci sia nessuno, per esempio, che sia in grado qui da noi di suonare degnamente o eccellentemente il pianoforte. Un forte impegno, non c'è dubbio, e molti pericoli da evitare giacché nel nostro Paese mentre c'è fame di musica si affamano i musicisti. Ci sono schiere di giovani — e anche di meno giovani — esclusi dall'attività

discografica a beneficio di quei pochi fortunati i quali siedono di continuo al lauto banchetto discografico. Quale grande Casa discografica straniera dà credito ai giovani esecutori italiani assicurandogli assistenza e lancio pubblicitario adeguati?

Inutile dire che il mondo musicale è in fermento, in tutta la penisola. Le maligne lingue anzi ipotizzano clientelismi, raccomandazioni e prevedono, da solerti profeti di sventura, ingiustizie clamorose. Ma, a tal proposito, il responsabile della « linea classica » della Fonit-Cetra, Salvatore Caruselli, risponde secco: « Finora abbiamo seguito il nostro criterio di

scelta, senza accettare imposizioni o segnalazioni da chicchessia. Nel caso o nei casi in cui non siamo stati noi a scegliere, la proposta è nata dalle segnalazioni interessanti che ci sono giunte da esecutori, musicisti, musicologi. Abbiamo valutato con assoluta obiettività i programmi che ci venivano sottoposti e abbiamo cestinato quelli non validi. Lo faremo anche in futuro ».

Speriamo sia davvero così: nulla di più disonesto, di più crudele dei mezzi « sì » e dei mezzi « no » che fanno perdere tempo irre recuperabile e che stroncano candide speranze. Leone Piccioni, presidente della Casa disco-

grafica italiana, ha chiarito i fondamentali punti programmatici della iniziativa. « L'etichetta « Italia » », ha detto fra l'altro, « si rivolge a un mercato internazionale e tende prevalentemente alla valorizzazione della musica italiana e degli artisti italiani: i suoi LP presenteranno dunque o composizioni italiane, spesso rare, in parecchi casi addirittura inedite; oppure metteranno in luce esecutori e complessi italiani; in molti casi per gli interpreti saranno veri e propri lanci discografici, perché si aprono con questa etichetta a giovani o ad artisti validissimi certe porte che erano fin qui rimaste chiuse. Per questo aspetto, sul quale vale la pena di insistere, ci si è sforzati di uscire da una abnorme situazione che riservava il disco a un ristrettissimo numero

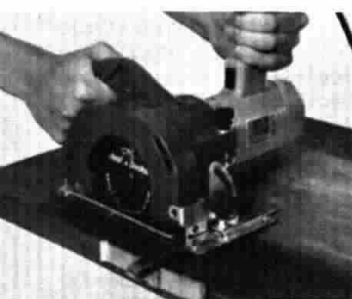




Black & Decker ti dà la percussione. Una "forza in più" per forare facilmente anche i materiali più duri.



Rotazione più percussione
per forare calcestruzzo, marmo, granito, piastrelle.
Basta ruotare una ghiera e il trapano a percussione Black & Decker associa alla rotazione normale una potente azione di martellamento per forare agevolmente anche calcestruzzo, marmo, granito.



Rotazione normale
per forare metallo, legno, ecc. e per tutti gli accessori.
Il trapano a percussione Black & Decker è quanto di più versatile ti puoi aspettare. Infatti riprostando la ghiera in posizione originale, si disinserisce la percussione, e il trapano funziona con il semplice movimento di rotazione per forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. Inoltre, applicando i diversi accessori della vasta gamma Black & Decker, il trapano si trasforma in pratici utensili per segare, tagliare, levigare, ecc.

**Trapani a percussione
"in offerta speciale"**

(Rivolgeti al tuo rivenditore di fiducia)

**Se hai una casa devi avere
Black & Decker**

XIII^e dischi
← *Decca*

di artisti italiani, negando a cantanti, a strumentisti e direttori d'orchestra di livello internazionale l'accesso a questo mezzo ormai determinante per la diffusione e la conservazione del patrimonio musicale. Ma non è certo minore la soddisfazione di offrire all'ascoltatore un importante e raro repertorio italiano».

Ventidue i dischi lanciati nel mercato internazionale sino a questo momento, molti dei quali — per esempio *Il Bravo* di Mercadante — costituiscono «prime» discografiche mondiali. Due giovani e affermati direttori d'orchestra, Gabriele Ferro e Zoltan Pesko, una pianista d'alto rango, Lya De Barbiis (che interpreta l'opera per pianoforte di Dallapiccola), Roberto Cappello, vincitore del Concorso Busoni '76, discepolo di Rodolfo Caperali, la grande viola Dino Asciolla e tanti altri nei nomi del nostro concertismo: scelte tutte apprezzabili.

La seconda serie di dischi e i lanci successivi si gioveranno della consulenza di Francesco Siciliani. Nessun accordo, contrariamente a quanto potremmo aspettarci, è stato ancora stipulato tra la Fonit-Cetra e le orchestre della RAI per motivi d'ordine sindacale: i soliti motivi che spesso volte mettono in conflitto, purtroppo, non il torto e la ragione, ma opposti inconciliabili diritti. Merce musicale graziosa, sconosciuta, nel nostro Paese ce n'è moltissima (basti pensare che siamo al terzo centenario vivaldiano e ancora c'è parecchia musica del Prete Rosso sepolta negli archivi; basti pensare che il sommo Scarlatti scrisse più di duecento Cantate e che noi ne conosciamo, sì e no, una decina). Oltretutto incidere oggi musica italiana è proficuo anche sotto l'aspetto commerciale. Il rischio della concorrenza straniera è temibile: con quali prospettive di successo si può gareggiare con i giganti del disco? Con la Deutsche, la Decca, la EMI, la RCA?

Le sinfonie di Beethoven dominano tutti i mercati: anche quello italiano. E' tempo di fare altre cose, nuove.

Laura Padellaro

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionati del pesce, ecco una ricetta utile...

POLPETTINE DI BACCALA' AL POMODORO — Fate lessare del baccalà polposo con un mazzetto di odori, scolatelo, tritatelo finemente e mescolatelo con del parmigiano grattugiato, delle uova intere e pepe. Formate delle polpette appiattite, passatele nell'uovo sbattuto poi nella farina e fate cuocere in margarina RAMA dorata. A parte preparate una salsa di pomodoro, versatela sulle polpette e lasciatele insaporire per qualche minuto.

La lettera della signora Fornari di Milano mi chiede la ricetta del pane di noci, eccola accontentata...

PANE DI NOCI — In una terrina mescolate bene, senza lavorare troppo, 500 gr. di farina setacciata con una bustina di lievito in polvere, 100 gr. di zucchero, 1 uovo intero, 100 gr. di margarina RAMA sciolta; 150 gr. di noci tritate finemente e 2 bicchieri latte. Versate il composto in uno stampo rettangolare unto e infarinato e fatelo cuocere in forno moderato per circa un'ora. Sfornatelo, lasciatelo intiepidire poi toglietelo dallo stampo e lasciatelo raffreddare completamente. Servitelo a fette spalmate di margarina RAMA.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

PASTA ALLA RUSTICANA (per 4 persone) — Mondate bene un cavolfiore di circa 600 gr. e fatelo cuocere con acqua e sale, poi scolatelo e tagliatelo a pezzetti piccoli. In un casseruolino fate soffriggere in margarina RAMA 4 pomodori maturi, pelati, privati dei semi e spezzettati. Fate cuocere 400 gr. di pasta bavette e quando saranno pronte mettetele nella zuppiera, versatevi il cavolfiore, poi 140 gr. di mozzarella fatta sciogliere sul fuoco e la salsa di pomodoro. Mescolate bene e servite subito.

La signora Lucchese di Potenza mi chiede la ricetta della ciambella; eccola accontentata...

CIAMBELLA — Sul tavolo setacciate a fontana 500 gr. di farina bianca con una bustina di lievito in polvere, al centro riunite 150 gr. di margarina RAMA tenuta a temperatura ambiente, 3 uova intere, 200 gr. di zucchero, mezzo bicchiere di latte, una bustina di zucchero vanigliato e della scorza grattugiata di limone. Impastate tutto bene, formate un rotolo grosso e unitelo alle due estremità a guisa di ciambella; disponetela sulla lastra unta del forno, cospargetela di granelli di zucchero e fatela cuocere in forno moderato per circa 35-40 minuti.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

**Per sollevare la donna dai problemi di casa
abbiamo creato
una serie di piccoli elettrodomestici.**

Tutti utili. Tutti pratici.

In bagno. In casa.

GIRMI non è diventata a caso una delle principali aziende del settore, perché ha sempre studiato come risolvere i problemi della donna di casa.

In questa prospettiva GIRMI ha realizzato una serie di apparecchi tutti della massima utilità e praticità, conosciuti e richiesti non solo in Italia, ma in tutto il mondo.

GIRMI offre una gamma richiestissima di prodotti: ognuno in differenti modelli, vari nel tipo e nel colore, ma tutti con una possibilità di scelta di prezzi secondo la personale disponibilità.

E per avere le più ampie possibilità di informazione

potete richiedere il catalogo generale con tutti i prodotti GIRMI, presso quei negozi che espongono questo simbolo: "Centro specializzato GIRMI".



LAMBERT INTERNATIONAL 77 CB

La grande industria dei piccoli elettrodomestici.

GIRMI



L'osservatorio di Arbore

Liverpool torna alla ribalta

Verso la metà degli anni Sessanta, quando il mercato discografico di mezzo mondo registrò quella che venne chiamata «l'invasione inglese», il centro della pop-music e più in generale di tutta l'operazione che diede il via al boom dei più famosi gruppi britannici era Liverpool: la città che aveva dato i natali ai Beatles e a decine e decine di altre meno fortunate (ma non troppo) formazioni, e dalla quale lo stile noto come Mersey-beat si era diffuso un po' dappertutto trovando milioni di fans e migliaia di imitatori. Che fine ha fatto oggi Liverpool, musicalmente parlando? Sono passati pressappoco dodici anni dall'inizio della sua breve epoca d'oro, durata tre o quattro stagioni, ma sono dodici anni che a volte sembrano un secolo.

La storica Cavern, il locale dove ogni sera John, Paul, George e Ringo suonavano brani come *She loves you* o *Hard day's night* e dove una ragazza di nome Cilla Black lavorò prima come guardarobiera e poi come cantante di successo, non esiste più. Dopo una lunga battaglia in consiglio comunale, le ruspe hanno spianato la fatiscante costruzione che molti avevano proposto di

elevare al rango di monumento nazionale.

Proprio di fronte, però, è stato aperto un anno fa il locale che è rapidamente diventato (forse grazie ai magici poteri della strada) il nuovo centro della musica di Liverpool, una musica che pur non avendo niente a che vedere con quella dei tempi d'oro è stata subito battezzata con la etichetta di «Mersey sound '77». Il locale si chiama Eric's, è gestito da tre soci (il più attivo, in pratica il boss dell'intera baracca, si chiama Roger Eagle), e ospita a rotazione tutti i nuovi gruppi sulle cui spalle grava la «responsabilità» di rinnovare nel mondo i fasti della Liverpool dei Beatles. «Volete sapere cos'è oggi questa città?», dice Eagle. «Bastano due parole: calcio e musica. E calcio e musica vanno a braccetto aiutando Liverpool a uscire dalla sua crisi».

Nella storia della città quella dei primi anni Settanta è stata la seconda crisi: la prima si ebbe nel dopoguerra, quando tutte le industrie locali finirono sull'orlo del fallimento, e spesso anche oltre. Disoccupazione record, incremento selvaggio della popolazione, mancanza di punti d'interesse: queste alcune fra le principali ragioni del grigiore dal quale Liverpool uscì solo col boom dei Beatles. Dopo i Beatles le cose sono andate decisamente meglio, e og-

gi l'unico settore che negli ultimi tempi era di nuovo in seria crisi era appunto quello della musica.

Adesso invece sembra che la situazione stia migliorando. «In realtà», dicono in città, «non c'è niente di veramente nuovo a Liverpool: non c'è un nuovo Liverpool-sound o roba del genere. C'è però un'aria nuova, e qui sono tutti pronti a scommettere che nel giro di due o tre anni le cose cambieranno e torneranno come ai vecchi tempi». Già negli ultimi sei mesi molti nuovi club, ristoranti, pub e discoteche sono stati aperti nel centro della città. Probe, il negozio di dischi numero uno, fa affari d'oro vendendo per la maggior parte incisioni di gruppi e musicisti locali, il punk-rock ha trovato a Liverpool una sede definita «stimolante come poche», riviste per i giovani come *Penetration*, *Bom-site*, *No Future* o *Assassin* vendono decine di migliaia di copie e raccolgono le proteste e le proposte della nuova generazione. Insomma Liverpool è tornata a essere una città viva.

Una delle principali caratteristiche della nuova Liverpool è che le quasi ferree divisioni fra i punk, i teds e gli altri «gruppi» più o meno definiti qui fanno riferimento i giovani nelle altre città, praticamente non esistono: tutte le correnti dei movimenti giovani (musicali e non) convivono senza troppi problemi. Da Eric's, per esempio, suonano insieme formazioni di vario stile, e anche se il genere dominante è il punk i fans dei gruppi punk sostengono altrettanto volentieri i complessi di diverse tendenze. Spiega Roger Eagle che oggi i club sono importantissimi, non solo per la musica ma anche per il modo di vivere dei giovani.

Eric's, infatti, è diventato appunto il centro della vita giovane della città grazie all'atmosfera «giusta» e alla presenza di formazioni come gli Yachts, i Big In Japan (un gruppo che ha preso il nome dopo una fortunata quanto imprevista tournée in Giappone), i Dea School, gli Accelerators, gli Spitfire Boys, i Destroyers, i Naughty Lumps e così via, nomi in parte già noti (è il caso degli Yachts, che hanno fatto alcune tournée, e dei Deaf School, al loro secondo album) su scala nazionale. Sono quasi tutte formazioni punk, che Roger Eagle considera un po' come suoi figli. «L'obiettivo principale», dice, «non è quello di vendere milioni di dischi, anche se è nata da poco, proprio a questo scopo, un'etichetta indipendente con sede a Liverpool, la Eric's Records. Più che altro noi vogliamo che i gruppi della nuova Liverpool vadano in giro per il mondo. La mia più grande ambizione è di creare un consorzio di club sparsi nelle varie nazioni che si scambino musicisti e cantanti».

Renzo Arbore



Con il diavolo

La cantante indiana Asha Puthli, ospite fissa del programma televisivo «Non stop» dove interpreta brani tratti dal suo LP «The devil is loose» («Il diavolo è libero»), concluderà le sue esibizioni con una personalissima versione della famosa «Gelosia». Asha, attualmente in tournée in Europa, tornerà in Italia a fine anno per partecipare ad altre trasmissioni TV



Duetto inedito al Palasport

Due personaggi della canzone, che non s'erano mai incontrati e che per stile stanno agli antipodi, hanno improvvisato un inedito duetto al Palasport di Bologna il 24 novembre. Sono Dino Sarti, che «giocava in casa», e Riccardo Cocciantone: il primo, esuberante e ironico interprete popolare, il secondo, grintoso romantico degli anni '70. Sarti ha presentato al pubblico Cocciantone, poi i due si sono scambiati le canzoni: Riccardo ha parodiato il «Tango imbezèll» e Dino «E adesso spogliati!»

pop, rock, folk

«DOPPIO» DEI ROLLING

Si potrebbe parlare di album antologico se si dovesse guardare solo ai titoli dei brani. Ma, nel caso di questa nuova «fatica» dei Rolling Stones, è forse meglio parlare solo del «nuovo doppio album» del grosso gruppo inglese. «Love you like» è il titolo, abbastanza incomprensibile, forse volutamente ambiguo, di questo disco realizzato con le registrazioni di concerti registrati a Parigi e a Toronto. E' da tempo che i fans delle «pietre rotolanti» aspettavano un disco «in concert» dei loro beniamini; ora eccolo, assolutamente non deludente come capita di solito ai dischi registrati dal vivo. Alla solita formazione dei Rolling si sono aggiunti (come molti sanno) il «solito» Billy Preston alle tastiere e alla voce, Ian «Stu» Stewart al piano e Ollie Brown alle percussioni. Il disco è praticamente una lezione per coloro che mostrano d'aver dimenticato l'importanza del gruppo inglese affascinati, per esempio, dal «momen-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 4) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
- 5) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
- 6) **Samarconda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 7) **Profeta non sarò** - Demis Roussos (Phonogram)
- 8) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **You light up my life** - Debby Boone (Warner)
- 2) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 3) **That's rock'n'roll** - Shaun Cassidy (Warner)
- 4) **Boogie nights** - Heatwave (Epic)
- 5) **Keep it comin' love** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 6) **Brickhouse** - Commodores (Motown)
- 7) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
- 8) **It's ecstasy when you lay down** - Barry White (20th Century)
- 9) **Star wars title theme** - Meco (Millennium)
- 10) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artist)
- 5) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
- 6) **We are the champions** - Queen (EMI)
- 7) **Holidays in the sun** - Sex Pistols
- 8) **Motorway** - Tom Robinson
- 9) **Black Betty** - Ram Jam
- 10) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)

Francia

- 1) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
- 2) **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda (Philips)
- 3) **Petit rainbow** - Sylvie Vartan
- 4) **Don't play that song** - Adriano Celentano (Eurodisc)
- 5) **Le java de Broadway** - Michel Sardou
- 6) **Oh Lori** - Alessi
- 7) **Il est comme le soleil** - Enrico Macias
- 8) **Ainsi soit-il** - Demis Roussos
- 9) **Un ami** - Gerard Lenorman
- 10) **Il a neige sur yesterday** - Marie Laforêt

(Dati rilevati da « Big music »)

Inghilterra

- 1) **You're in my heart** - Rod Stewart (Riva)
- 2) **Yes sir I can boogie** - Baccara (RCA)
- 3) **Name of the game** - Abba (CBS)
- 4) **Black is black** - La Belle Epoque (Harvest)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **Samarconda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 5) **Rotolando respirando** - Pooh (CGD)
- 6) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
- 7) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 8) **Star wars** - Dal film « Star wars » (Phonogram)
- 9) **Moon flower** - Santana (Cbs)
- 10) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 3) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 5) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 7) **Geis for the one** - Yes (Atlantic)
- 8) **Anytime... anywhere** - Rita Coolidge (A&M)
- 9) **Let me know** - Special Delivery (Shield)
- 10) **Shaun cassidy** (Warner Bros.)
- 6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) **Elvis' 40 greatest** - Elvis Presley (Arcade)
- 8) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 9) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Samarconda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 3) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
- 4) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
- 5) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 6) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
- 7) **Second out** - Genesis
- 8) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 9) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 10) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)

Inghilterra

- 1) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 4) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 5) **Going for the one** - Yes (Atlantic)

dischi leggeri

NON E' UN'OMBRA



Quando più violente erano la contestazione e le voci del rock che l'accompagnavano, Gino Paoli fu additato come uno dei tanti idoli della società dei consumi da distruggere. Lui non fece storie e scomparve per guadagnarsi la pagnotta nei nights dove i giovani dei tempi andati ascoltavano volentieri *La gatta, Sapore di sale, Il cielo in una stanza*. Nessuno avrebbe scommesso un soldo bucato sul suo ritorno. Invece dopo dieci anni i giovani lo riscoprono per farlo risalire, a fianco di Tenco, Bindi, Lauzi, nell'empireo dei pochi che erano riusciti a rompere gli schemi tradizionali della canzone italiana. E si riaffaccia non come un'ombra del passato ma come protagonista con « Il mio mestiere », un doppio album « Durium » in cui riprende con la voce di vecchio bambino deluso a ragionare ad alta voce, cogliendo fiori che sarebbero piaciuti a Gozzano per immergerli in acido solforico. Certo, una fatica il suo mestiere, mesi di prove e ripensamenti per un album che doveva uscire d'estate ed è in vetrina con le nebbie. Ma conta la soddisfazione di poter dire che dal gran ballo delle idee è tornato solo, con la sua chitarra, senza aver mai vinto « contro » nessuno.

UN DOPPIO ZORRO



La messa in onda della nuova serie di *Zorro* alla TV è stata subito accompagnata dalla pubblicazione di un 45 giri « Disneyland » sulla quale sono incisi il tema della versione inglese, con tutto lo spagnolo clangore di trombe che ne è la caratteristica dominante insieme al ritmo di marcia trionfale, e la sigla italiana della trasmissione. Questa, pur riprendendo la melodia originale, la trasforma in un pezzo dalle pretese pop affidato all'interpretazione del Ziq-Zag Ensemble, un gruppo formato evidentemente per l'occasione.

ANCORA NAPOLI

Riascoltando le vecchie canzoni di Fausto Leali, da *Si chiama Maria a L'uomo e il cane*, riedite su un 33 giri (30 cm. « Fontana ») apparso in questi giorni, si comprende la rabbia di questo cantante che ha sempre preceduto gli altri nel tentare nuovi sbocchi per la canzone senza mai riuscire ad ottenere quei consensi che avrebbe meritato. E anche oggi, con il suo nuovissimo « Leapoli » (33 giri, 30 cm. « CGD »), molto probabilmente non andrebbe oltre il successo di stima fra gli addetti ai lavori se una subitanea ispirazione non l'avesse lanciato al rifacimento rock di vecchie canzoni napoletane, dal classico *Vierno a Scalinitella*. Ancora Napoli, si dirà, ma Leali ha il diritto anche lui al suo pezzetto di cielo.

B. G. Lingua

to punk » che si sta vivendo in Inghilterra. Si tratta di ottima musica, suonata oggi da ottimi musicisti, pieni di grinta, di voglia di suonare, per nulla spenti dalla routine o dal successo che pure non manca da ormai molti anni. Così è piacevolissimo riascoltare brani di ieri e più recenti in questa nuova versione. I brani in tutto sono diciotto e costituiscono una buona « summa » del lavoro fatto in tanti anni dal Rolling, inframmezzata dai preparativi ad ogni singola esecuzione e dalla caratteristica atmosfera delle esibizioni pubbliche. Etichetta « Rolling Stones », numero 89101.

- RINGO IL QUARTO -

Con qualche ritardo ci arriva il nuovo long-playing di Ringo Star, intitolato « Ringo the fourth », « Ringo il quarto », forse in riferimento al suo ruolo di batterista durante la vita dei Beatles. E' la sesta volta che Ringo si reca da solo in sala d'incisione dopo lo scioglimento del famoso gruppo di

Liverpool e già dalla prima volta qualcuno aspettava da lui un prodotto scadente, senz'altro inferiore a quello che già avevano fatto John o George o Paul. Invece il batterista ha dimostrato di saper fare, supplendo alle sue mancanze di musicista con una buona dose di idee e di invenzioni, oltre che contornandosi di gente valida come collaboratrice e consigliera. Così « Ringo the fourth » è un buon album ancora una volta, anche se realizzato soltanto tenendo d'occhio il mercato discografico e il divertimento. « Polydor », numero 79448, della « Phonogram ».

PER PALATI ESIGENTI

Conosciuti per ora ancora da una minoranza « Doobie Brothers » si laureano oggi tra i gruppi più interessanti del momento con un nuovo long-playing intitolato « Livin' on the fault line ». I sette musicisti americani hanno quasi abbandonato la caratteristica di gruppo di rock per trovare quella di interpreti di una musica raffinata e per palati esigenti, pur nella sua semplicità: ottime le parti vocali, curatissime e buone le composizioni, interpretate con

grande serietà e con originalità. « Warner Bros. », numero 56383.

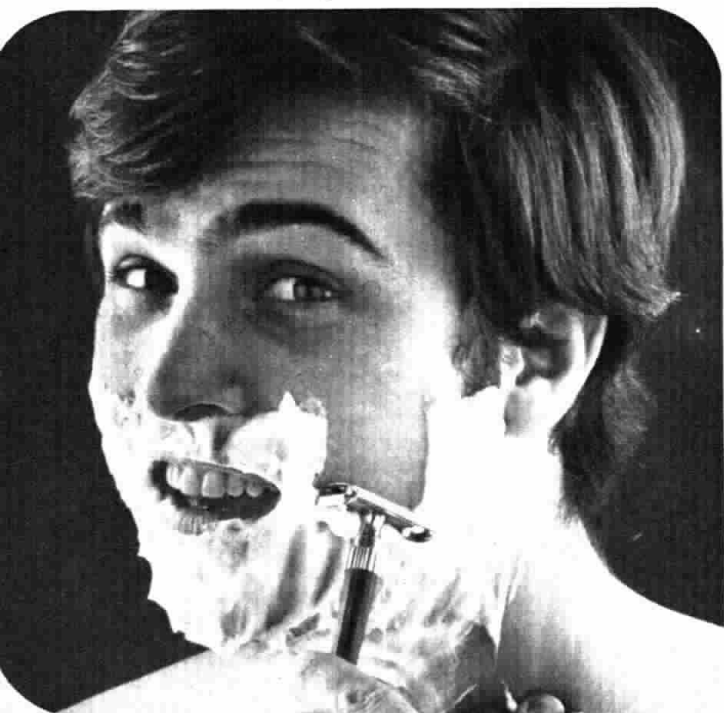
PINO DANIELE

Ed ecco il primo long-playing per un altro degli esponenti di quello che fu definito ironicamente al suo nascere « neapolitan power », « potere napoletano », e cioè quel gruppo di musicisti, cantanti, autori che, nati a Napoli, si sono imposti rapidamente con un discorso personale e nuovo, ben caratterizzato. Il personaggio si chiama Pino Daniele e l'anno scorso si fece notare per un divertente brano intitolato *Che calore*, poi confermato con *Terra mia*. E « Terra mia » è il titolo dell'album che raccoglie tredici composizioni tutte azzeccate e varie. Il genere di Daniele è difficilmente definibile: qualche rock, qualche canzoncina curiosamente « country », qualche vecchio fox trot, molto sapore di folk o di musica popolare in genere. E Pino Daniele ha una voce duttile e spiritosa che sa essere ritmica e melodica allo stesso tempo. In definitiva il disco merita d'essere scoperto.

« EMI », numero 18277.

r. a.

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Robert Stahl, prima di infilarsi
nel suo tram di San Francisco,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**

CHOPIN SECONDO VASARY

Il 526



In Italia il nome del pianista Tamás Vásáry non è molto noto. Lo conoscono gli « specialisti », lo conoscono attraverso le incisioni di musiche chopiniane, gli appassionati del disco. Altrove, in Francia e in Inghilterra per esempio, questo pianista è famoso e anzi addirittura popolare.

Sei microscolco della « Deutsche Grammophon » interamente dedicati a pagine di Chopin mostrano al vivo le qualità dell'interprete ungherese: quel suo disegnare con lenta ma precisa mano la frase musicale, senza far mai ricorso alla soluzione d'effetto sotto cui si maschera, troppo spesso, la povertà della concezione interpretativa; quel suo cercare nel labirinto dei segni scritti il filo di un discorso logico, coerente, convincente; quella sua capacità di « suonar dimesso » e di sfoderare, all'improvviso, un virtuosismo insospettabile fino a un istante prima. Un pianista interessante, a mio avviso, che ti piace sempre di più via via che lo ascolti.

La sua *Ballata in sol minore*, per esempio, il suo *Studio in mi maggiore op. 10 n. 3*, la sua *Polacca in mi bemolle maggiore op. 53* sono ammirevoli esempi di buona e corretta interpretazione. La « Deutsche » ha fatto benissimo a lanciare nel nostro mercato, dominato dalla presenza di due o tre artisti immancabilmente invitati al banchetto discografico, un nome per noi nuovo. Quel tale che si lamentava perché gli venivano ammannite ogni giorno deliziose pernici aveva ragione: fra un Pollini e l'altro un po' di Tamás Vásáry ci sta bene.

FINALMENTE CHENIER

Il 928



Finalmente una casa discografica, reso il dovuto omaggio a Verdi e agli altri sommi autori dell'Ottocento, pubblica un'opera « verista », ossia lo *Chénier* di Giordano. La benemerita casa è la « RCA » che ha affidato l'impegno della realizzazione artistica a

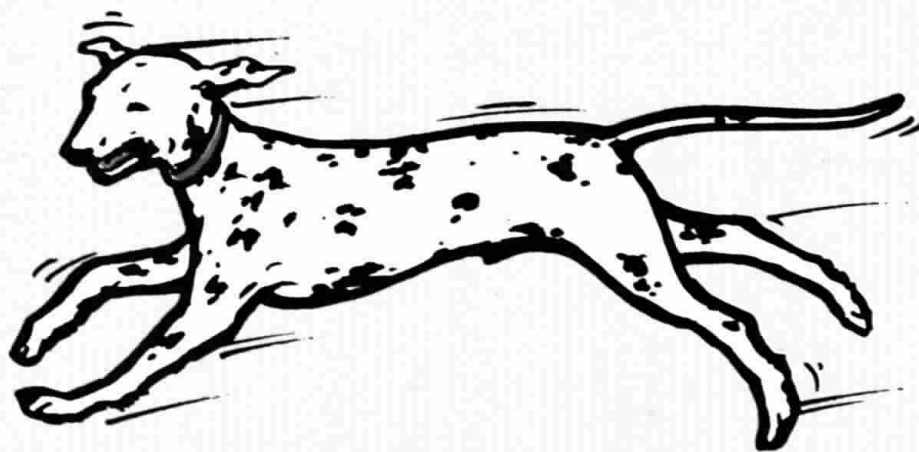
James Levine e a Domingo, la Scotto, Milnes. Il coro è il « John Alldis », l'orchestra è la Filarmonica nazionale.

Finalmente un direttore giovane, ammaliato, coraggioso (!), legge da musicista una partitura che oggi appare sempre più di rado nei cartelloni teatrali, e scopre sotto le incrostazioni della « routine » pagine che non hanno soltanto la tinta sgargiante di interpretazioni, pur validissime ieri; ma una altra tinta più delicata, meno chiassosa. Ed ecco, da questa lettura, un'esecuzione interessantissima, una bella esecuzione; ecco un clima diverso, ecco modi più vicini al nostro gusto d'oggi in un rinnovato rapporto tra voce e orchestra. Alla prima Levine toglie lo slancio parossistico e modella la seconda badando alla qualità del suono più che alla sua corposità. Con ciò il canto non perde la sua intensità drammatica e anzi, la storia delle umane passioni vi si svolge con penetrazione profonda, scopre più sottili, più remote radici. Siamo grati alla « RCA » di averci dato questo *Chénier*, di non aver seguito la moda che « divide », di aver superato i pregiudizi di quei musicologi che vorrebbero togliere al pubblico la gioia di applaudire Giordano.

Laura Padellaro

Quesito Kléber:

Se ti taglia
la strada
cosa fai?



bliz®

il pulito lucente

BLIZ,
IL NUOVO PRODOTTO
PER LA PULIZIA
di bagni, lavelli, cucine e
superfici smaltate.

Bliz pulisce a fondo
perchè è così cremoso che arriva
dappertutto ad eliminare lo sporco
più resistente.

E' così cremoso che è più facile
da usare e ne basta poco perchè
ha un alto potere sgrassante.

Bliz pulisce lucente
perchè non lascia residui opachi.
E' così cremoso che mantiene e
ravviva la lucentezza delle superfici
senza intaccarle nel tempo.



**E per gli
acciai
c'è Bliz Inox**



E' un prodotto **Brill**

IX/C
ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Lauri-Volpi** ossia il « *Miles gloriosus* ». « Sono un appassionato di musica lirica, ho seguito la stagione lirica della TV e ultimamente le trasmissioni in diretta da Mosca nonché le varie rubriche radiofoniche affidate a Rodolfo Celletti e a Giorgio Gualerzi, critici che reputo i migliori in senso assoluto in fatto di vocalità. Le scrivo perchè durante la trasmissione radiofonica i grandi cantanti e le canzoni il Celletti, parlando di Giacomo Lauri-Volpi, ha detto che è stato interprete di pochissimi film musicali, mentre a me risulta (ma non ne sono del tutto certo) che è stato protagonista soltanto de *La canzone del sole* » (Giorgio Feliciotti - Roma).

Il tenore ha effettivamente fatto qualche comparsa anche in altre pellicole, come nel *Caimano del Piave* (1917), ove interpretava la parte del « *Miles gloriosus* ».

● **Mascherini è vivo.** « In data 1° agosto avevo inviato già una lettera al Radiocorriere TV precisando che il baritono Enzo Mascherini è tuttora vivo e che insegna canto a Zurigo, mentre Laura Padellaro aveva affermato precedentemente che il cantante non esisterebbe più. Purtroppo sino a questo momento sulle vostre pagine non c'è stata alcuna smentita in merito, anzi la stessa Padellaro, nell'illustrare in settembre un disco dell'Agnese von Hohenstaufen di Gaspare Spontini diretta da Vittorio Gui (registrazione del 1954 al Maggio Musicale Fiorentino), citando gli interpreti dà ancora il Mascherini per compianto. Credo una volta per sempre che sia doveroso smentire questa notizia. Lasciamo vivere il baritono Mascherini finchè Dio vorrà » (Pasquale De Sandro - Firenze).

Lei ha perfettamente ragione. Enzo Mascherini vive e lavora in Svizzera e sta benissimo. Alla signora Padellaro la notizia era giunta da fonti attendibilissime. Non si finisce mai di non fidarsi!

● **La lirica alla TV.** « Mi stupisco molto che la televisione non trasmetta mai musica operistica e opere complete. C'è un'abbondanza di film e di telefilm la maggior parte dei quali tutt'altro che belli, riviste insulse, orribili fumetti, ma di opera non se ne parla nemmeno. Purtroppo si capisce che la bella musica non piace, altrimenti la trasmetterebbero. Per fortuna ogni tanto c'è qualche concerto; ma a me piacerebbe molto vedere delle opere. Io spero tanto che i dirigenti della TV tengano conto non solo della mia richiesta, ma anche di altre persone come me appassionati della lirica. A quando una Lucia di Lammermoor, un Trovatore, una Norma, un Rigoletto, una Traviata, eccetera? » (Grazia Margiunti - Torino).

Ho l'impressione che lei non segua molto i programmi televisivi. Le opere si sono sempre fatte in TV e sempre si faranno. E c'è di più. Potrà constatare che da qualche tempo si riprendono addirittura in diretta dai maggiori teatri. Che cosa vuole lei di più? Più di un Boris dal Bolshoi, di un Don Carlos dalla Scala (7 dicembre prossimo), di un Macbeth dal Regio di Torino (24 novembre)? E ho citato solo gli spettacoli che ci « stanno addosso »!

● **I concerti da illustrare.** « Quale sia il vostro criterio nell'illustrare i concerti radiofonici e televisivi è tutto da scoprire. Mi illumina, signor Falt? » (Adelina Muriello - Rovereto).

C'è poco da illuminare! E la prego di volerli capire. Quando scegliamo quale opera lirica o concerto sinfonico oppure cameristico siano da presentare sul Radiocorriere TV, valutiamo semplicemente la qualità del programma e degli interpreti, nonché lo spazio a nostra disposizione. Qualche volta, poi, una trasmissione, pur di importanza capitale, viene immessa nelle reti all'ultimo momento per cui ci manca la possibilità di intervenire in qualsiasi modo.

Luigi Falt

Kléber V12:

**pronto a schivare-
veloce a rientrare.**



**Nuovo Kléber V12
con doppia cintura
d'acciaio stabilizzatrice.**



Può succedere di non avere il tempo di frenare, ogni automobilista lo sa. Perciò occorrono sempre: i buoni riflessi di chi guida ed una risposta istantanea e precisa del pneumatico. Allora, nuovo Kléber V12: un colpo di volante per evitare l'ostacolo e un colpo per rientrare. Facile e

veloce come dirlo. Perché la doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione. Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.

Kléber

« Kuore »: un libro famoso riveduto e corretto

De Amicis secondo Chiosso

Leo Chiosso: dalle « canzoncini criminali » intrise di fumo e di nebbia scritte con Fred Buscaglione alla collaborazione con Dario Fo in una esplosiva « Canzonissima », da « Laura Storm » a decine di copioni radiofonici, televisivi, cinematografici. Adesso un libro, « Kuore », edito dalla AMZ (274 pagine, 3000 lire). E ci s'attendono ovviamente humour facile e battute a mitraglia, nella scia di quel boom dell'umorismo che gli editori stanno vistosamente incoraggiando. Tutt'al contrario, Chiosso profitta di queste pagine per scollarsi di dosso l'etichetta di autore leggero, per saltare il fosso che separa l'umorismo dalla satira. « Kuore », come dire De Amicis riveduto e corretto alla luce di questi anni duri, non più pronunziario di buoni sentimenti ma manuale di comportamento per fanciulli precocemente resi adulti dalla realtà che li circonda. « Una molotov per De Amicis », dice il sottotitolo: non è un po' troppo « esplosivo » nei confronti dell'onesto scrittore piemontese? E' la prima domanda d'una breve intervista all'autore.

— No, cerchiamo di capirci. Non ho voluto dire « una bomba contro De Amicis », ma mettergliela in mano, quella bomba: De Amicis, tramite Chiosso, riscrive il Cuore per i nostri tempi, e ovviamente lo riscrive con la « K », che è una consonante dura, ostica, impietosa. Non è più, non deve essere il libro consolatorio che compiangere (paternalisticamente) i deboli e gli oppressi, che separa drasticamente buoni e cattivi. Nel mio Kuore anche il gobbino deve diventare un dritto, e il « muratorino » è figlio di un grosso speculatore edile, e Franti, il malvagio, naturalmente diventa buono.

— Com'è nato questo libro?

— All'inizio doveva essere una serie a puntate per un quotidiano del pomeriggio. Ne scrivemmo una ventina, insieme con Gustavo Palazzo: c'era stata una polemica originata da una nuova edizione del Cuore, con una introduzione alquanto dissacrante, e a noi venne l'idea, mi sembra coraggiosa, di riscrivere il libro come forse l'avrebbe scritto De Amicis se fosse vissuto oggi. Poi le strade di Palazzo e mia si separarono e io continuai da solo, non più

per il giornale. Ne è venuta fuori questa satira che mi sembra non gratuita, non qualunquistica...

— Ha inteso in qualche modo, con Kuore, modificare la sua immagine negli occhi del pubblico?

— Direi di sì: sono in quell'età pericolosa in cui si comincia a sentire l'inquietante rodio del tarlo della riflessione. Gli anni passano, i perché si affollano nella coscienza... E poi volevo scrivere per una volta al di fuori degli schmi, dei condizionamenti che sono fatal-

mente imposti dalla produzione sia cinematografica sia televisiva. E approfittando dell'occasione per annunciare il mio prossimo libro, Fiat blues: nove racconti torinesi che tentano d'interpretare la realtà d'una città stravolta e ormai irricognoscibile.

— Ancora a proposito di Kuore: che ne direbbe De Amicis, se potesse?

— Se lo conosco bene, sarebbe travolto da uno slancio di chiarezza verso se stesso e mi abbraccerebbe.

(intervista a cura di P. Giorgio Martellini)



Leo Chiosso (a destra) con Alberto Lupo e Celeno durante le riprese di uno show televisivo

La fuga nel futuro

Scienze fiction per i più raffinati. Comunque fantascienza applicata al futuro. « L'ultima pillola che può aiutare l'uomo medio a superare lo shock da futuro », l'ha definita Theodore Sturgeon. E' l'ultima novità; l'ultima moda sfruttata oggi su larga scala dal cinema. In realtà è antica quanto il mondo. E conta nomi più o meno illustri della letteratura da Ste-

venson ad Isaac Asimov. Da cosa deriva? Dal fatto che l'uomo ha il bisogno di andare al futuro. E immagina mondi diversi da quello in cui vive. Nasce da una insoddisfazione. « Andare al futuro » è sfuggire alla realtà intorno, dimenticare le paure reali: spaventosi artificiali al posto di quelli veri. E' anche sognare un'altra frontiera per uscire da sé. In ultima analisi paura di vivere co-

me si è, nel tempo che è.

Tutto questo con tutte le contraddizioni è la fantascienza. Oggi il consumismo l'ha resa un fatto di massa. Il cinema ha trovato un nuovo filone, la televisione si è messa sulla scia. Ma prima di essere spettacolo la fantascienza è letteratura. Anzi un grande mercato per la narrativa e le varie pubblicazioni.

In Italia una delle Case editrici che dominano il settore è la Editrice Nord di Milano: recentemente, nella sua Collana di romanzi, sono apparsi tre volumi: Tutti a Zanzibar

(584 pagine, 6500 lire), La svastica sul sole (266 pagine, 3500 lire) e I figli dello spazio (710 pagine, 9000 lire).

Il primo è di John Brunner, inglese, giallista oltreché scrittore di libri di fantascienza, amministratore del Premio in memoria di Martin Luther King. Tutti a Zanzibar è stato definito da alcuni critici « il libro segreto della fantascienza ». E' la storia di un'esplosione demografica e di una soluzione eugenetica, con in più — in chiave fantascientifica — guerriglie urbane, terrorismo, multinazionali.

La svastica sul sole è ancora, a quindici anni dalla sua pubblicazione, uno dei classici di fantapolitica. Philip K. Dick vi descrive come avrebbe potuto essere il mondo se avessero vinto i Paesi dell'Asse. Un'Italia con le briciole, un'Africa distrutta da un « esperimento », un Giappone e una Germania che si contendono le zone di influenza, un'Europa con rampe di lancio per missili su Marte e bombe sul Giappone. E' poi veramente tanto fantapolitica?

I figli dello spazio infine è un collage di romanzi brevi della fantascienza di tutti i tempi. L'ha curato Ben Bova facendo un sondaggio fra i lettori del genere. Alla fine ha scelto 16 romanzi fra i preferiti apparsi tra il '38 e il '62, scritti da autori come John Campbell o Cordwainer Smith.

Uscita dal « ghetto » di affezionato, la « quarta dimensione » è diventata un fatto consumistico. E' entrata nella mente della gente. Oggi si avvistano più UFO di quanto una volta non si avessero visioni mistiche. Questo dovrebbe far pensare.

Stefania Barile

DOCUMENTI



L'AUTOBIOGRAFIA DI MAMMA JONES. Mother Jones è personaggio addirittura leggendario nella storia del movimento operaio statunitense. Tutti i momenti più significativi della lotta di classe in America la videro protagonista. La sua autobiografia — che venne pubblicata la prima volta nel 1925 — è uno straordinario documento, una testimonianza che copre un arco di oltre cinquant'anni. (Ed. Einaudi, 183 pagine, 3000 lire).

INCHIESTE

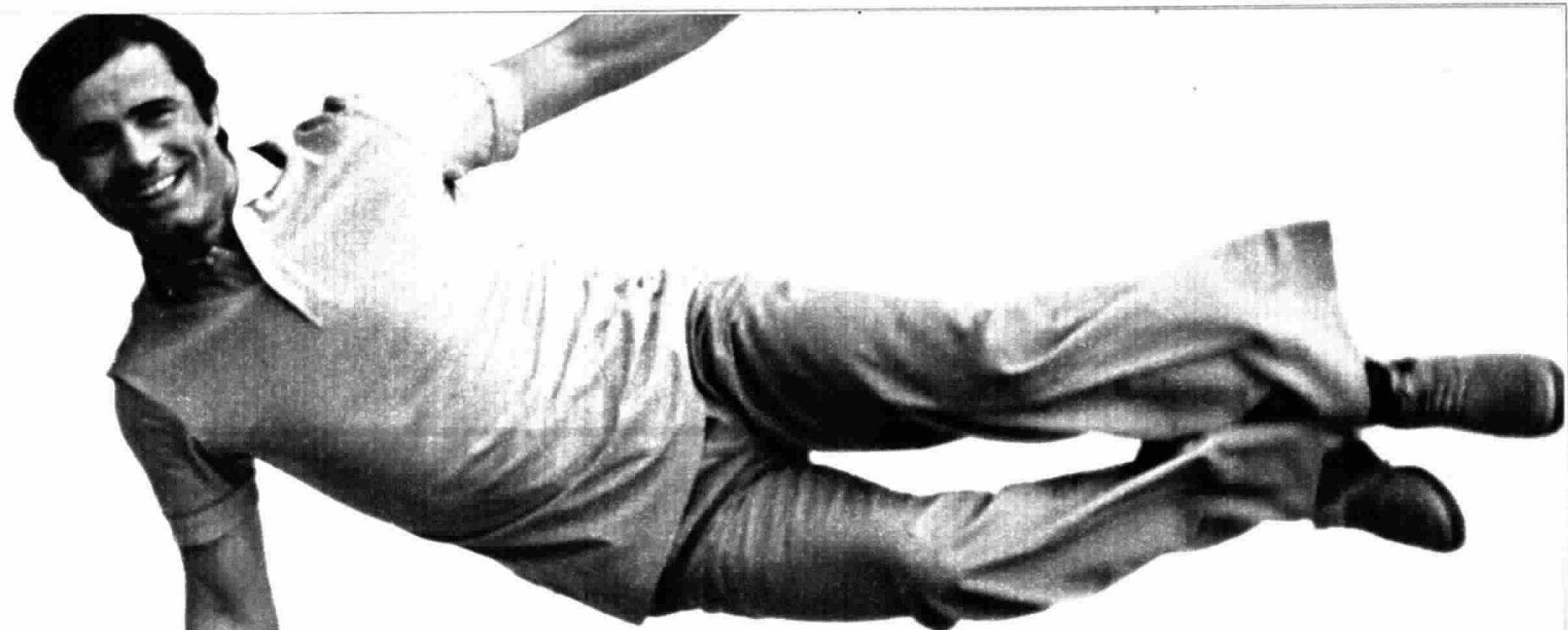


STEPHEN FAY e PHILIP KNIGHTLEY: « Venezia muore ». Un'inchiesta di preteso stile anglosassone, impetosa e documentatissima, sui tanti perché del dramma di Venezia. Non è un'analisi dei mali che stanno distruggendo la città, ma la denuncia dei ritardi, delle omissioni, delle negligenze che hanno fatto arenare qualsiasi tentativo di evitare il disastro. Un libro di forte carica polemica, da meditare. (Ed. Garzanti, 190 pagine, 4200 lire).

SPORT



DIZIONARIO DELLO SPORT. Secondo le statistiche, va crescendo il numero degli italiani che dedicano parte del tempo libero allo sport: marce, corse, gare stanno entrando nel costume. Benvenuto dunque questo dizionario che di tutti gli sport dice il necessario con linguaggio semplice, ricca documentazione e molte immagini. Lo ha curato Eugenio Enrie con 69 specialisti delle varie discipline. (Ed. Paoline, 1310 pagine, 18.000 lire).



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

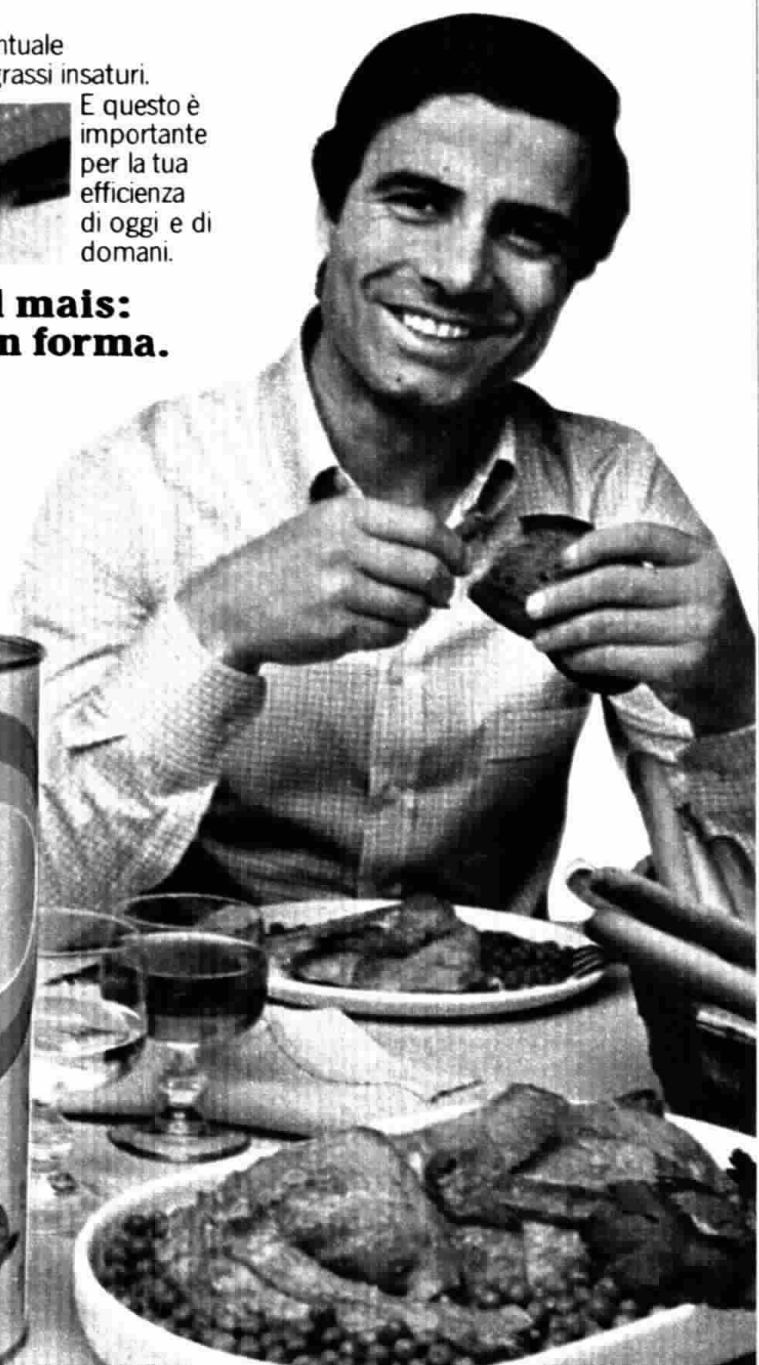
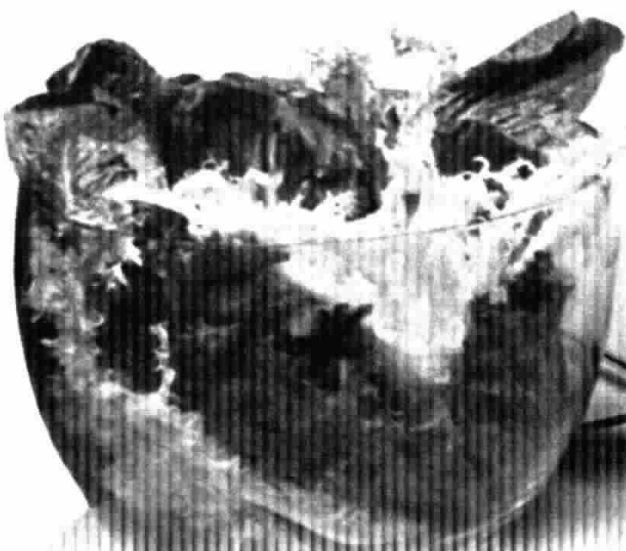
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B₆,

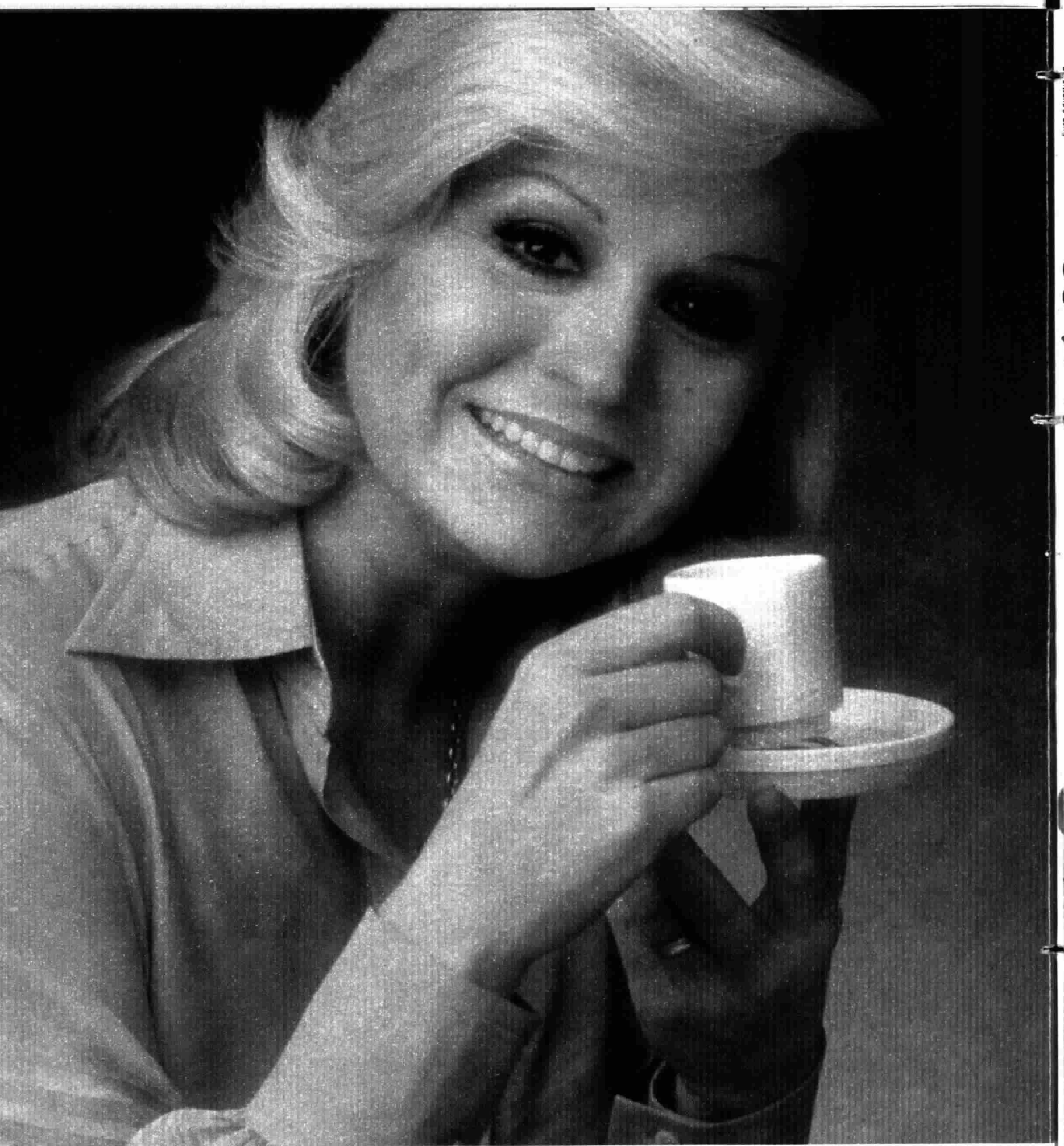
ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**





Liana Orfei
vi invita a bere SÃO CAFÈ

SÃO CAFÉ: un caffè di qualità al giusto prezzo

sottovuoto



...dal Brasile

IX | C padre Cremona

Rispetto per la vita

« Ho perso improvvisamente un cane di rara bontà ed intelligenza in seguito a breve malattia e dopo dieci anni di familiare convivenza. La casa è vuota ed io piango tutte le mie lacrime. Qualcuno potrà ironizzare su questa malinconica vicenda. Padre Cremona, lei che ha una risposta ad ogni situazione umana, mi dica se è un'utopia sperare che un giorno, quando tutto ci sarà restituito, ritroveremo anche la presenza visibile di ogni oggetto che abbia fatto parte del nostro mondo affettivo... » (Adele U. - Bari).

Ho pensato: cosa debbo fare di questa lettera? Anche la signora che scrive prevede una risposta ironica. In mezzo a tante tragedie umane è possibile dichiarare che si son versate tutte le proprie lacrime per la morte di un cane? Anche gli animali sono creature di Dio o, se si vuole, sono esseri viventi che condividono, in qualche modo, la nostra sorte terrena, dotati di intelligenza e sensibilità, spesso rivolte con commovente devozione verso l'uomo, al quale chiedono affetto e protezione.

Se si pensa quanto le bestie abbiano aiutato l'uomo nel suo secolare cammino, risparmiandogli fatica, facendogli compagnia, molte volte in sostituzione di quella che gli negavano i propri simili, procurandogli di che vestirsi e di che nutrirsi, c'è da essere loro riconoscenti. Una riconoscenza che si manifesta col dovere di proteggere gli esseri inferiori, di appagare i bisogni della loro vita quando essi convivono con l'uomo, risparmiare loro sfruttamenti eccessivi e, soprattutto, crudeltà e sadismi che non sono giustificati e degradano l'uomo.

Anche quando si deve sacrificare l'animale per la ricerca scientifica utile per la vita dell'uomo, come nel caso della vivisezione, bisogna fare di tutto per trovare metodi sostitutivi o per limitare al massimo la sofferenza dell'animale. Questo, io penso, non soltanto perché l'uomo possa educare il suo buon animo, ma per un dovere etico verso il valore della vita anche quando essa si manifesta ad un livello esistenziale inferiore a quello dell'uomo. E' un discorso che rientra in una più accentuata coscienza ecologica che, oggi, almeno a parole si avverte e proprio in conseguenza dei danni che si vanno constatando, anche per la sopravvivenza dell'uomo, dalla nostra furia egoistica che devasta ed altera l'equilibrio dell'ambiente. Abbiamo il dovere e l'interesse di rispettare la natura che, nell'insieme degli esseri che la compongono armonicamente, ci è quasi madre.

Ma l'amore per gli animali non deve arrivare ad eccessi morbosi, a sperequazioni offensive, per cui un cane o altra bestia gode di un tenore di vita che molte creature umane non hanno, restandone private, forse, proprio per questa deviazione della sensibilità. Se volessimo citare il Vangelo ci accorgeremmo che esso ha anche un valore ecologico. Ci insegna, cioè, a rispettare la natura: l'ambiente, le cose, le piante, gli animali entrano nel discorso di Gesù. Un uccello non cade dal cielo senza il volere di Dio ma voi uomini valete più degli uccelli!

Non posso garantire l'amabile signora che può sperare un giorno, quando tutto ci sarà restituito, di ritrovare la presenza visibile del suo cagnolino. Eletti che passeggiano in paradiso con il cane a guinzaglio non posso concepirli. Tra le creature solo l'uomo ha un'anima razionale fatta per conoscere ed amare Dio. Pur tuttavia nell'uomo si riassume tutta la creazione e proprio in rapporto all'uomo nulla di ciò che Dio ha fatto va interamente perduto.

Tutto è vostro, dice san Paolo, e voi siete di Cristo e Cristo è di Dio. Ma è un fatto che, quando Dio creò l'uomo, lo collocò in un giardino perché lo coltivasse e coltivare significa anche amare; e fece sfilare alla sua presenza tutti gli animali perché desse loro un nome. E biblicamente dare un nome è anche un segno di amore. E' verissimo che ci dobbiamo preoccupare di non essere crudeli con i nostri simili piuttosto che metterci a coccolare gli animali. E' tragico il disprezzo che dimostriamo oggi per il sacro valore della vita umana. Ma la difesa dell'uomo può cominciare dalla difesa del cane.

Padre Cremona



Umberto Cortivo di Trezzano, 7 anni, oggi suona "La Cucaracha" a due mani su un organo elettronico Bontempi. E fino a un mese fa non aveva mai visto una tastiera.

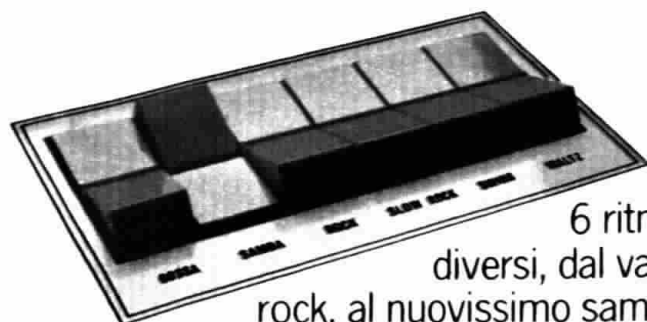
Con Bontempi è facile. Umberto non aveva mai suonato uno strumento musicale prima di avere a disposizione un organo Bontempi e non sapeva proprio nulla di musica.

Ora che è passato un mese se la cava con disinvoltura e suona le sue canzoni preferite con piacere suo e di chi lo ascolta.

Anche tuo figlio potrà suonare in breve tempo le sue canzoni preferite ottenendo un suono ricco, completo, articolato.

Potrà suonare i motivi più celebri e poi chissà, col tempo, creare qualcosa lui stesso. Bontempi, infatti, ha studiato una vasta gamma di organi elettrici ed elettronici adatti alle diverse capacità.

Prendiamo ad esempio l'HF 203: è un organo elettronico con 51 tasti, interamente polifonico. Ha 7 registri,



6 ritmi diversi, dal valzer, al

rock, al nuovissimo samba, che si possono anche combinare fra loro creando piacevoli innovazioni. C'è poi

l'accompagnamento automatico che permette di avere un'intera, fantastica orchestra a disposizione. Bontempi ha poi messo a punto un metodo che conduce

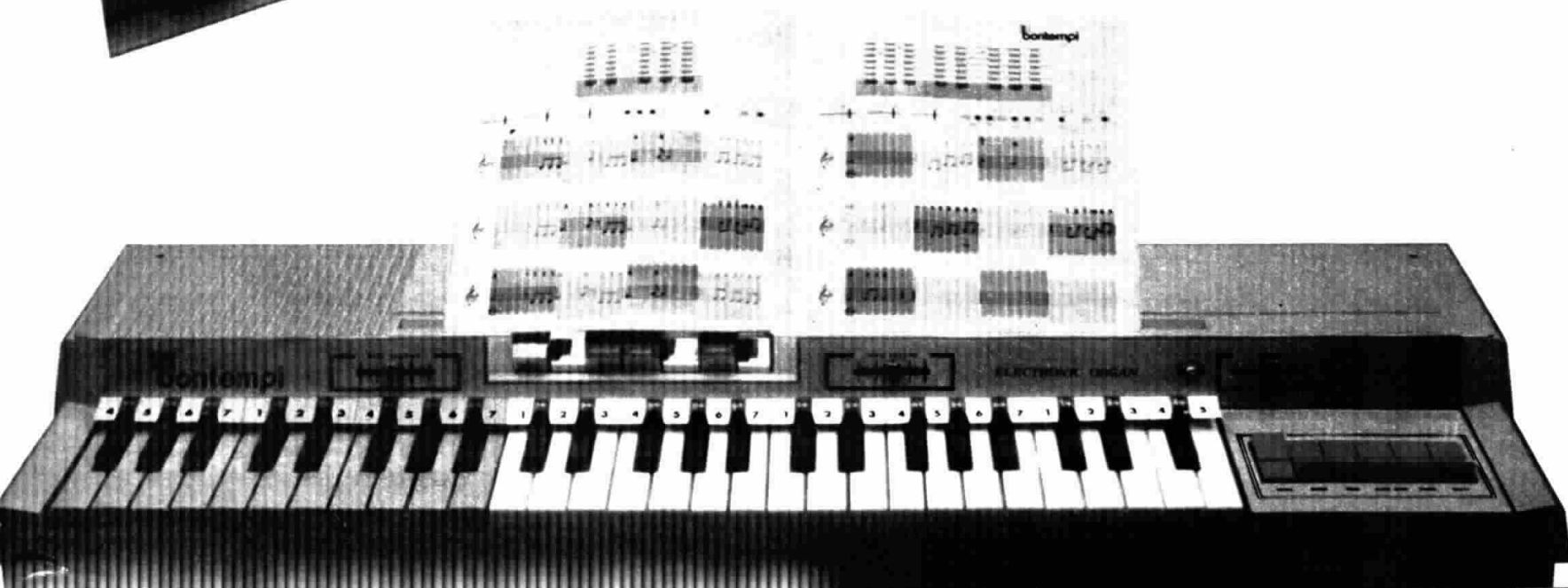
per mano tuo figlio nel mondo della musica, in modo facile e divertente;

e con il metodo ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.



bontempi

il metodo per scoprire talenti



Il profumo famoso nel mondo.



Brut for men.

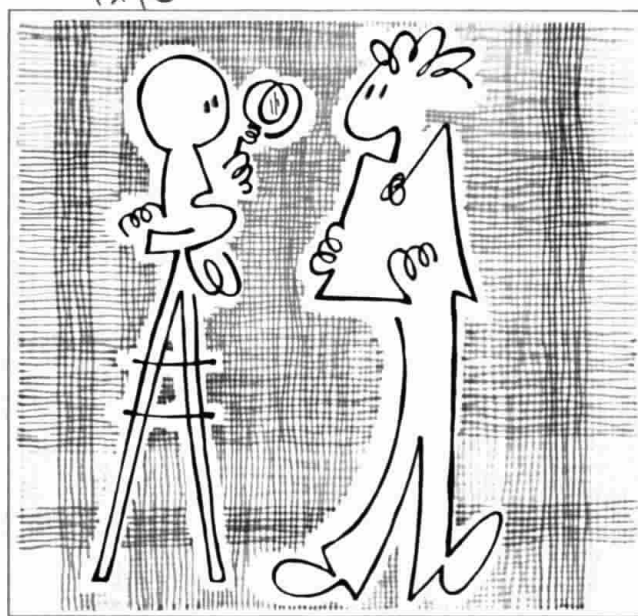
FABERGÉ

dalla parte dei piccoli

Un fortunato studio della psicologa torinese Tilde Giani Gallino, *Il complesso di Laio*, pubblicato da Einaudi nel febbraio del 1977, dava il quadro dei rapporti tra il bambino e gli adulti attraverso l'analisi di migliaia di disegni infantili. Di qui l'autrice arrivava a chiedersi se nella struttura della personalità paterna (o materna) non esistessero desideri contrastanti (amorosi o ostili) nei riguardi dei figli; se il figlio, fin dalla nascita, non fosse percepito dai genitori come un nemico potenziale. Detto in due parole può sembrare assurdo; invece, nel volume, ognuno finisce per ritrovare la propria vita quotidiana, arrivando a un esame di coscienza che investe le radici inconscie della propria personalità. Si era partiti dal « come i bambini vedono l'adulto », si approda a una messa sotto accusa del « come gli adulti vedono il bambino ».

Trasmissione TV

Proprio col titolo di *Come gli adulti vedono il bambino* sta andando in onda una trasmissione televisiva a cui la stessa Giani Gallino ha collaborato. Il programma è tra quelli allestiti dal Dipartimento per le Trasmissioni Scolastiche ed Educative per Adulti, ed è curato da Silvana Castelli con la consulenza di Elena Gianini Belotti, un'altra autrice famosa: suo è infatti quel *Dalla parte delle bambine* edito da Feltrinelli nel 1973. *Come gli adulti vedono il bambino*, bisogna dirlo subito, non vuole darci il quadro articolato e documentario della famiglia italiana. Piuttosto vuole individuare alcuni punti dolenti che la ricerca specialistica in corso ha individuato nei rapporti genitori-figli. Un



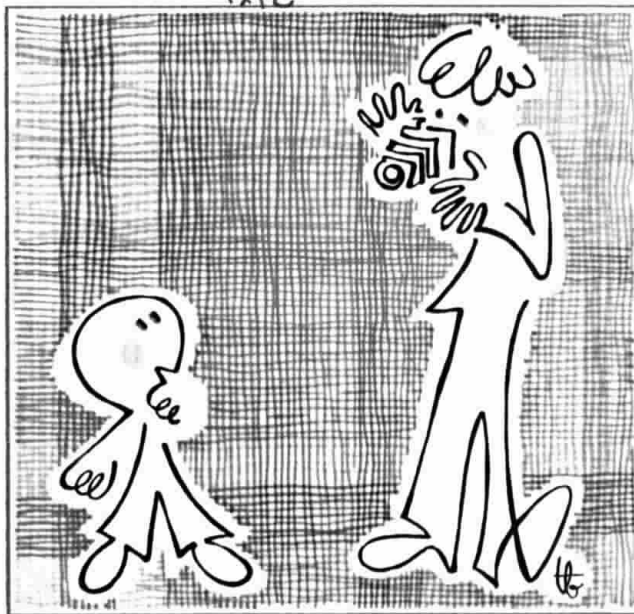
errore anche involontario dei genitori il bambino lo paga per tutta la vita. Lo schema della trasmissione è semplice, vivo: si articola attraverso una serie di esempi filmati dal vivo — e a colori — nelle famiglie italiane: vediamo bambini a tavola, a letto, in strada, bambini che giocano, si lavano, vanno a spasso. Cose talmente naturali che sembra impossibile nascondano dei trabocchetti. Eppure i trabocchetti ci sono, e come! Nel corso delle diverse puntate (in onda il martedì alle 18 sul secondo canale) impariamo a riconoscerlo. Nella prima è caduto sotto il fuoco *il gioco della famiglia*: non solo nei disegni, anche nel gioco i bambini ripetono il quadro dei propri rapporti familiari, ed è proprio la Giani Gallino che c'insegna a leggere tra le righe. Poi, martedì dopo martedì, si parla di *il cibo e l'ansia*, *Lo sporco e il pulito*, *Come nasce un pigro* (in onda questa settimana), *La passeggiata*.

ta, La competitività. Si avvicendano sul televisore numerosi psicologi e psichiatri.

La psicologia

Sorge a questo punto legittimo un dubbio: psicologi e psichiatri sono davvero i più competenti nel dirci cosa dobbiamo e cosa non dobbiamo fare? La moda della psicologia come panacea per tutti i mali non è dunque tramontata? « In realtà », mi dice Silvana Castelli, « ne sappiamo tutti talmente poco sulla psicologia dell'età evolutiva che non sempre siamo in grado di renderci conto dei bisogni reali dei bambini. E poi, la trasmissione ha voluto proprio puntualizzare i problemi del rapporto tra il bambino e l'adulto, mettendo alla portata di tutti i risultati delle ultime ricerche specialistiche ». Non cade sotto l'obiettivo, peraltro, il problema dello sviluppo dell'intelligenza nei bambini: un tema su cui, del resto, fa ancora testo Piero Angela, con una trasmissione famosa, *Da zero a tre anni*, e un libro dallo stesso titolo edito da Garzanti. Né ci si è occupati della fiaba. Di queste però se ne parlerà presto, in un altro programma che Silvana Castelli sta preparando con la Gianini Belotti sul tema « bambino-bambina ». Le favole tradizionali relegano infatti la donna in posizione marginale. Però, dico io, Bettelheim, lo psicanalista per eccellenza, le ha pur rivalutate le favole, nel suo *Psychanalyse des Contes de Fées*. Silvana Castelli lo sa. Non per niente ha sul tavolo il più famoso libro di Bettelheim, *I figli del sogno* (Oscar Mondadori), sull'educazione nei kibbutz.

Teresa Buongiorno



Delegazione cinese alla RAI

In occasione del suo viaggio ufficiale in Italia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni della Repubblica Popolare Cinese ha fatto visita al Centro di Produzione TV in via Teulada a Roma. A ricevere la delegazione cinese erano il vicepresidente della RAI prof. Gian Piero Orsello (anche in rappresentanza del presidente Grassi, impegnato all'estero), il direttore generale dott. Pierantonio Berte, i vicedirettori generali De Luca, Fabiani e Motta, il direttore del Centro ing. Romanelli, i consiglieri d'amministrazione Adonnino, Pedullà, Vecchi e Compasso, e numerosi altri dirigenti delle reti e testate televisive e radiofoniche.

Nel corso del suo intervento di saluto e di augurio il vicepresidente Orsello ha ragguagliato gli ospiti sulla natura, sulla struttura, sul funzionamento e sulle attività della RAI; quindi ha ricordato come le comunicazioni di massa e gli strumenti destinati a realizzarle costituiscano fondamentali fattori di conoscenza e di approfondimento anche fra Paesi lontani e fra popoli pur caratterizzati da diverse tradizioni e da differenti esperienze. A tale proposito è stata annunciata la trasmissione TV di *L'Oriente è rosso* (in onda il 19 novembre), un significativo spettacolo che racconta in chiave epica la storia della rivoluzione cinese, mentre successivamente s'inizieranno le proiezioni del film di Ivens, già presentato in Italia al Festival di Venezia, *Come Youngkong rimosse le montagne*. Vi sono altri progetti tra cui quello di girare in Cina una parte della storia dei viaggi di un grande italiano, Marco Polo, che seppe dare, con essi, un notevole contributo alla conoscenza in Italia del continente asiatico. Certamente vi sono problemi da superare nella concretizzazione di nuove proposte relative ad una maggiore conoscenza delle produzioni, per consentire una loro reciproca diffusione nei nostri Paesi, ma ci auguriamo — ha concluso Orsello — che la prevista possibilità di collegamento diretto, via satellite, con l'Opera di Pechino aprirà la strada ad una più proficua ed intensa collaborazione.

Stazioni TV in USA

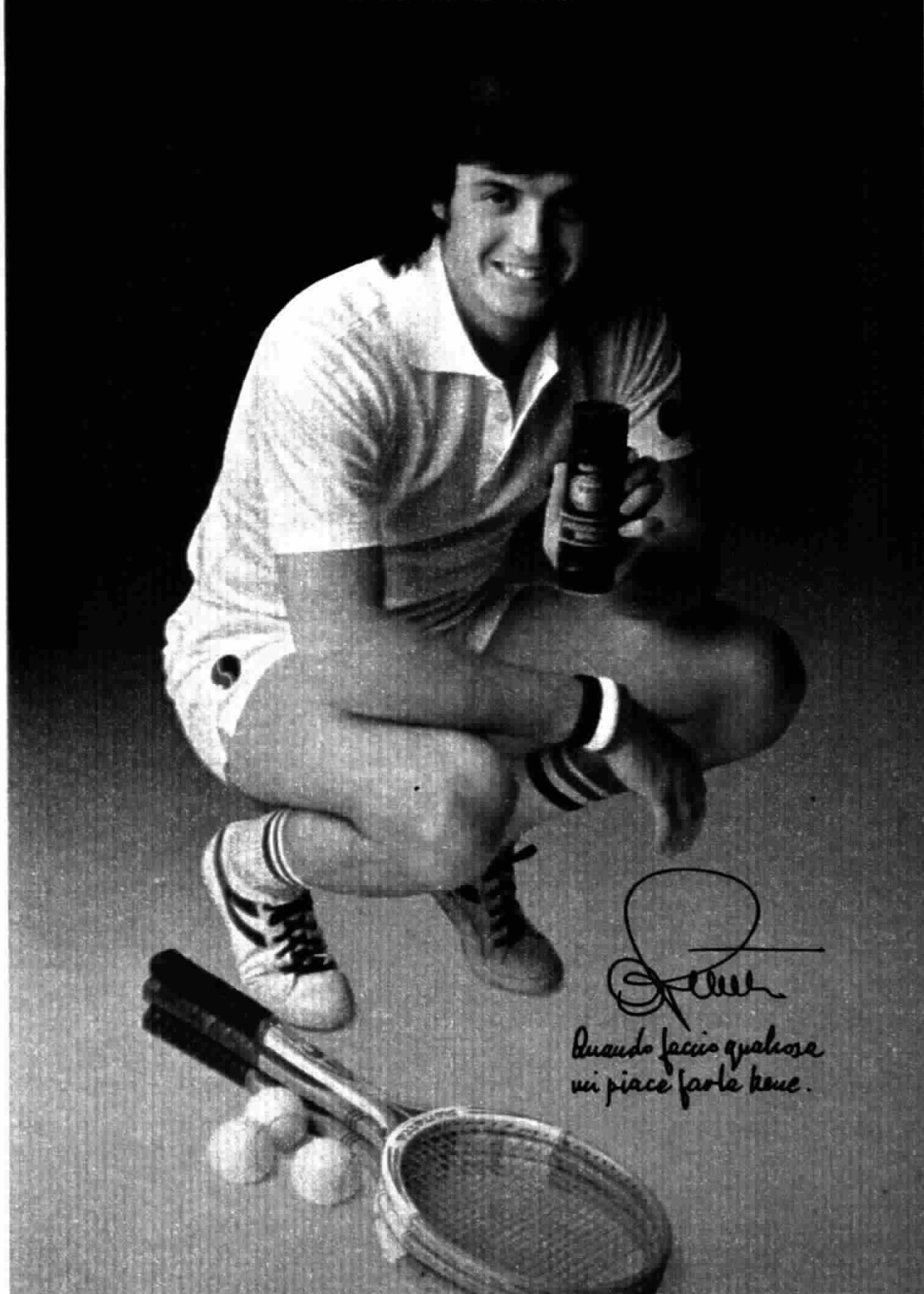
Dall'ottobre di quest'anno negli Stati Uniti si contavano 985 stazioni televisive e 8322 emittenti radiofoniche in funzione. Delle stazioni televisive 726 sono commerciali e il resto educative mentre sono 898 le stazioni educative della radio.

Al Centro ricerche Pio Manzù

Il Presidente della Confindustria Guido Carli, il Ministro per il Commercio con l'Estero Ossola, il Ministro per i Beni Culturali e per il Coordinamento della ricerca scientifica e tecnologica Mario Pedini, il Premio Nobel Jan Tinbergen e il Presidente dell'UBAE e della Libyan Arab Foreign Bank Abdulla Saudi, hanno in questi giorni accolto l'invito a far parte del Comitato Scientifico internazionale del Centro ricerche «Pio Manzù». L'adesione delle personalità è in diretto rapporto con il recente orientamento del Centro di Verucchio e con il successo ottenuto dalle Giornate di studio su «Europa-Mondo Arabo Mediterraneo: il Ponte Italia», svoltesi a Rimini nel settembre scorso.

Il Comitato Scientifico del Centro Pio Manzù sempre presieduto dall'on. Luigi Preti, ha ora come vicepresidente Abdulla Saudi.

Un suo famoso tifoso.

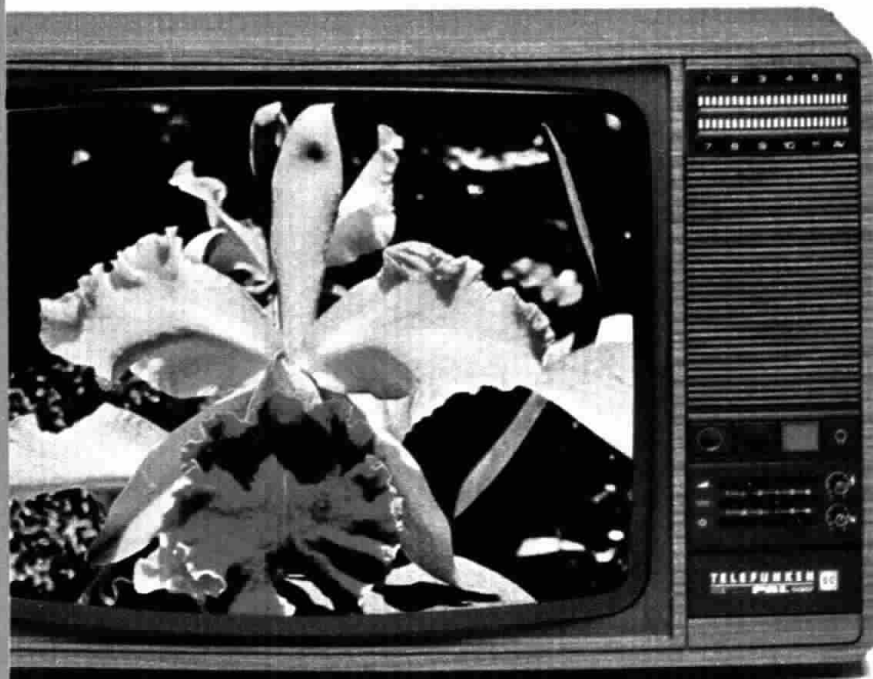


Brut 33: per la toilette.





TELEFUNKEN



PALcolor 8618 supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio "In line" - Modulare - 12 programmi con ricerca automatica - Programmatore a memoria perenne - Controllo visivo di ricerca programmi a diodi LED - Suono HiFi da 10 Watt con grande altoparlante tipo "concerto" - Immagine e suono immediati all'accensione con "supercontrol" - Indicatore digitale di programma a tecnica LED - Telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.



**compralo
nei negozi
expert**



vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - martedì 22 novembre
ore 20,30

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Johann Sebastian Bach: *Suite inglese n. 2 in la minore*
Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto
Toccata in re maggiore
Fantasia cromatica e fuga in re minore
Partita n. 5 in sol maggiore

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì 22 novembre
ore 18

Les percussions de Strasbourg
M. Kabelac: *Otto ricercari*
Y. Taira: *Hiérophonie V*
I. Xenakis: *Persephassa*

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 25 novembre
ore 20,50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Pierluigi Urbini
Violoncellista Amedeo Baldovino
Schoenberg: *Suite per archi*
Concerto per violoncello e orchestra (trascrizione del
Concerto per clavicembalo e archi di Georg Matthias
Monn)
Brahms: *Piano quartet in sol minore op. 25* (orchestrazione
di Schoenberg)

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 25 novembre
ore 21

Orchestra - A. Scarlatti -
Direttore Pietro Argento
Pianista Aldo Tramma
G. Napoli: *Scene infantili*
A. Cece: *Terzo concerto per pianoforte, archi e timpani*
Martucci: *Notturmo e Novelletta*
Pilat: *Quattro canzoni popolari italiane per orchestra*

MILANO - Sala del Conservatorio - venerdì 25 novembre
ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Gabriele Ferro
Maestro del Coro Mino Bordignon
Berg: *Tre pezzi op. 6*
Varèse: *Arcana*
A. Clementi: *Variante A per coro e orchestra*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 26 novembre
ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Violinista Uto Ughi

Ciaikovski: *Romeo e Giulietta, fantasia-ouverture*
Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra
Francesca da Rimini, poema sinfonico op. 32

piante e fiori

Hepatica, che pianta è?

« Ho sentito parlare da un amico della pianta della Hepatica e vorrei sapere se esiste e che tipo di pianta è » (Antonio Baracaglia - Roma).

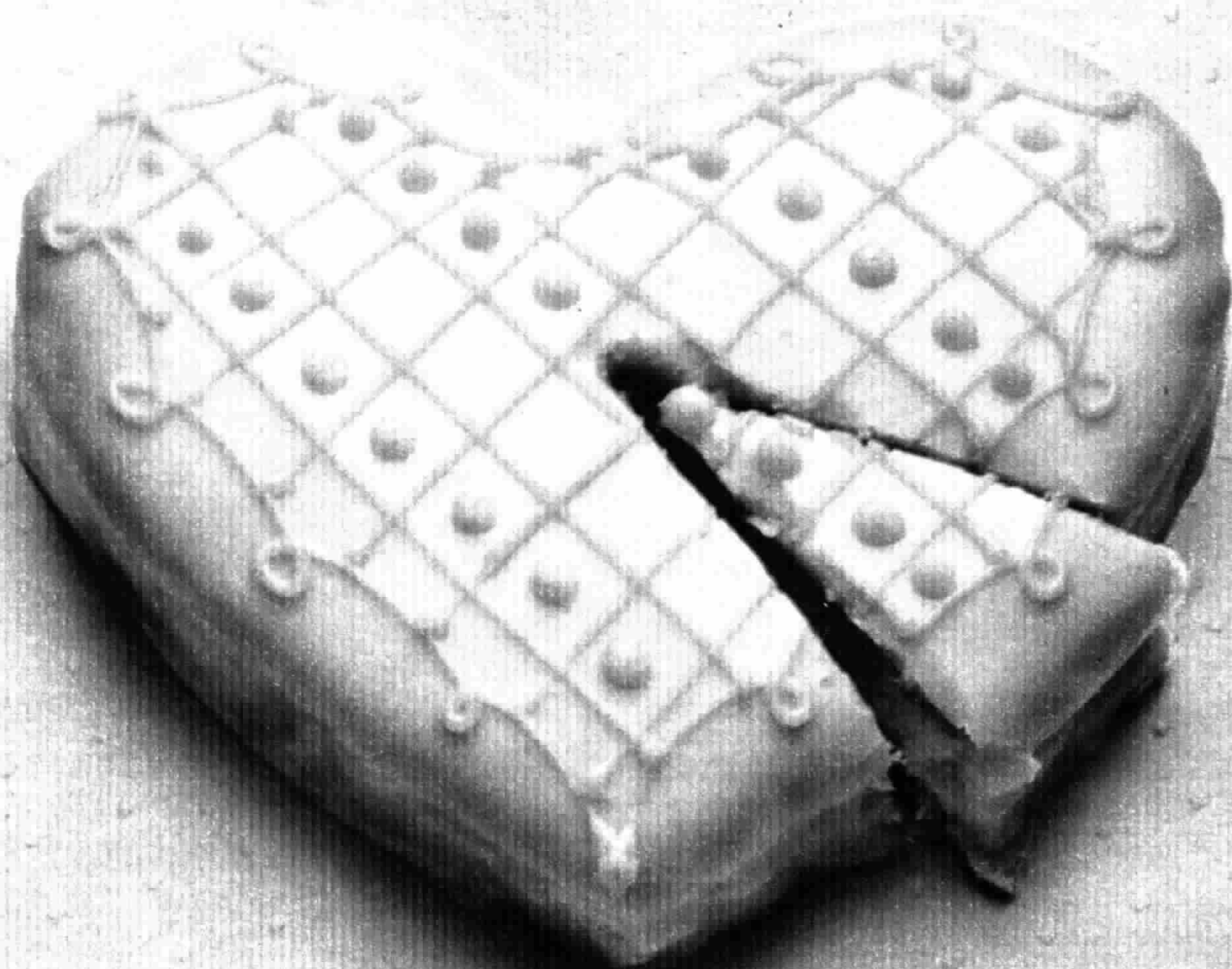
Certo che esiste, ed è una pianta tipica del sottobosco ed ovviamente se coltivata per sviluppare bene deve essere situata a mezza ombra in luogo fresco e riparato. A primavera produrrà piccoli fiori che in genere sono di colore azzurro e nella forma ricordano i fiori di anemone.

Le Hepatiche hanno altezza variabile da 10 a 20 centimetri. E' una pianta perenne dotata di apparato radicale formato da rizomi e come ho detto per bene sviluppare richiede ambiente in mezza ombra e terreno calcareo arricchito da sostanza organica, come è appunto il terreno del sottobosco, concimato dalle foglie degli alberi.

La riproduzione di questa graziosa pianta si fa da settembre ad ottobre e fra le specie comunemente coltivate: ricorderò la Hepatica Transilvanica, l'Hepatica Triloba, questa seconda produce fiori di color rosso purpureo.

Giorgio Vertunni

ATTENTI
AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA

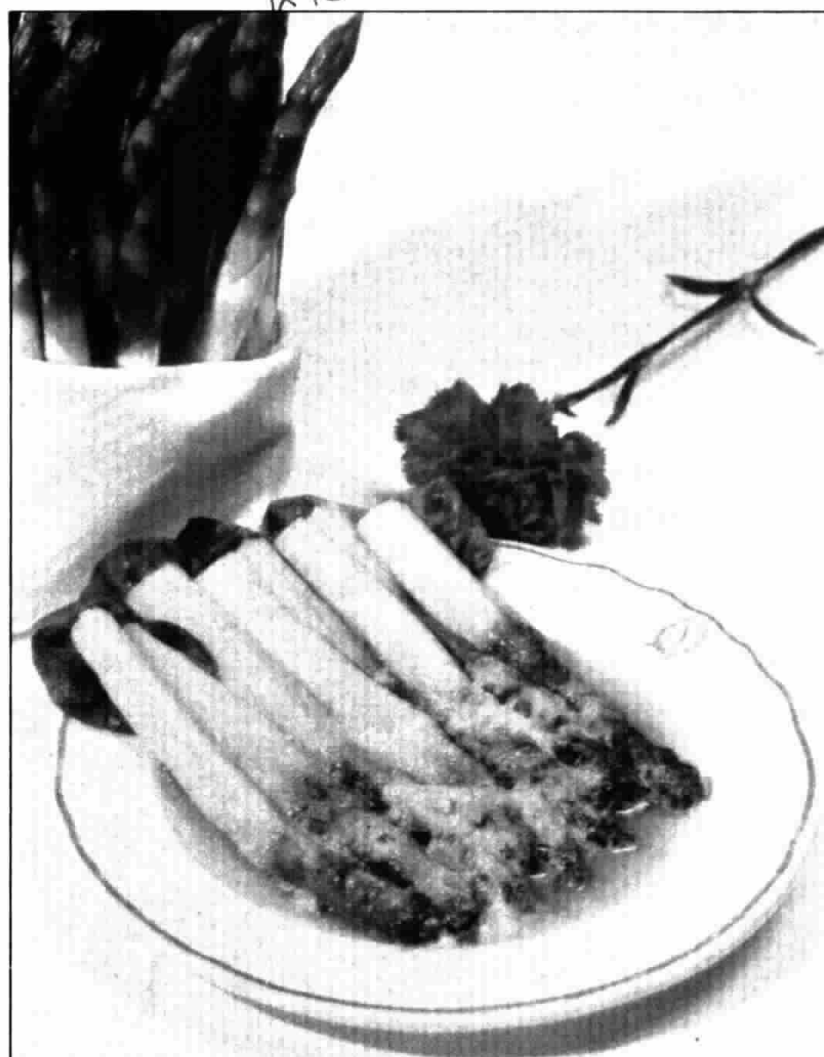
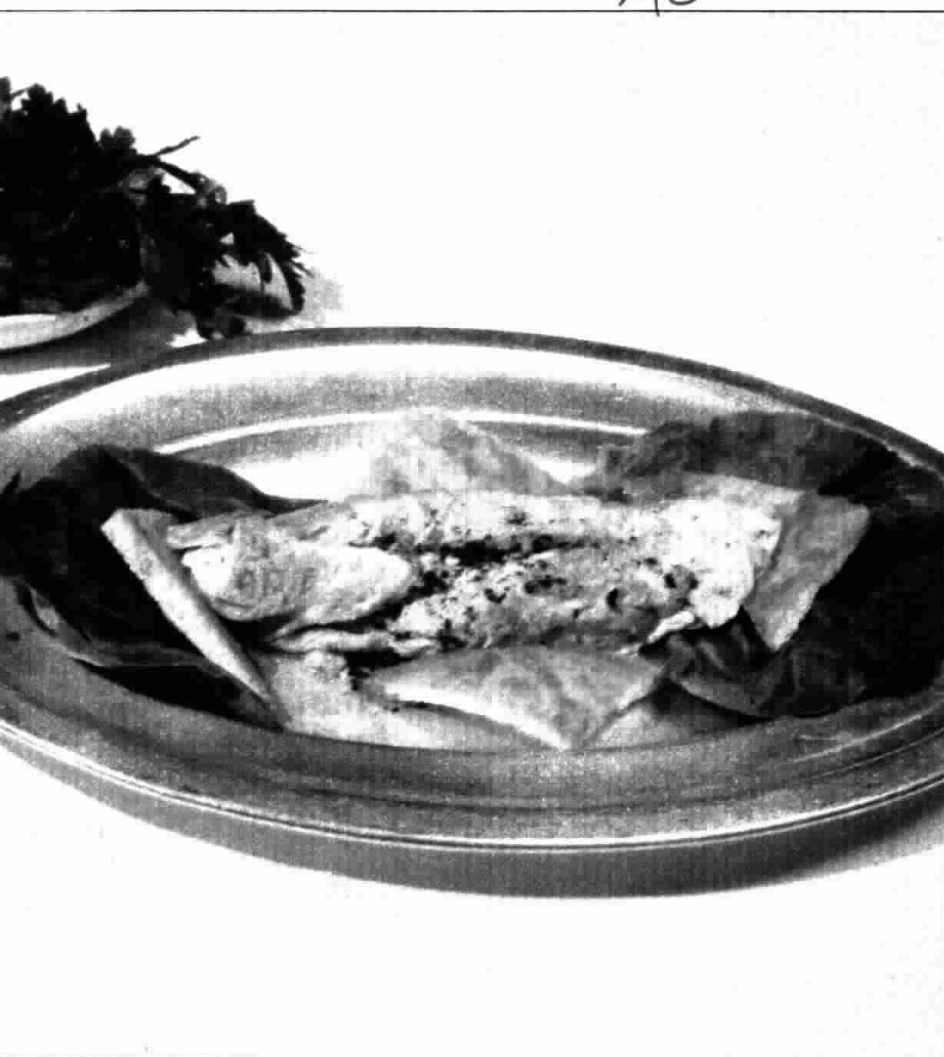
Pietanze rapide economiche

Vi sono sere in cui non si ha gran voglia di mangiare, solo di gustare un piatto rapido (meglio se economico). Vi consiglio in proposito due semplici ricette del repertorio internazionale: «Asparagi alla parmigiana» e «Omelette aux fines herbes». Per il primo piatto si potranno utilizzare asparagi freschi (ormai si trovano in tutte le stagioni, anche se a prezzi elevati) oppure in scatola (più economici) o meglio surgelati (ancora a minor prezzo). Per il piatto a base di uova si tratta di una normale omelette saporita e mescolata con le cosiddette erbe-fini (cerfoglio, prezzemolo, basilico, cipollina fresca) ben tritate.

La convenienza di questi piatti sta anche nella rapidità di esecuzione senza difficoltà alcuna.

Per i vini il suggerimento di «mariage» è per un abbinamento leggermente sofisticato come il Tocai del Piave per gli asparagi e l'Etna bianco per l'omelette. Il profumo del vino veneto porterà benefica saporosità alla «parmigiana», mentre il calore e la delicatezza del vino siculo si amalgamerà felicemente nelle erbe-fini della preparazione di uova.

Enrico Guagnini



Omelette alle erbe fini

PER 4 PORZIONI

8 uova, 100 gr di burro, erbe-fini (cerfoglio, prezzemolo, cipollina fresca, basilico), sale, pepe.

REALIZZAZIONE

Sciogliete il burro in padella, versateci le uova (due uova per omelette), sbattete lentamente come per le uova strapazzate, salate e pepate, aggiungete le erbe-fini ben tritate, quando si rapprendono le uova, abbassate il fuoco, stendete il composto con la forchetta, staccatelo dalla padella, accartocciate, ripiegando i bordi, rivoltatelo in padella appena unto, cuocete ancora qualche minuto. Servite ben caldo. Abbinamento vino: Etna bianco.

Etna bianco

(Vino bianco siciliano a denominazione d'origine controllata).

UVE IMPIEGATE: Carricante o Catarratto bianco, cui possono essere aggiunte altre uve a frutto bianco.

ZONA DI PRODUZIONE: 20 comuni della provincia di Catania, circondanti il vulcano Etna.

GRADO ALCOLICO: minimo 12,5°.

AL CONSUMO: l'Etna bianco è di colore giallo paglierino, talvolta con leggeri riflessi dorati; odore con profumo delicato tipico del Carricante; sapore secco, fresco, armonico. (Esistono anche l'Etna rosato e l'Etna rosso).

Asparagi alla parmigiana

800 gr di asparagi, 150 gr di burro, 150 gr di parmigiano grattugiato, sale.

REALIZZAZIONE

Fate bollire l'acqua in pentola, salatela, metteteci gli asparagi, lasciateli cuocere 15 minuti, toglieteli dal fuoco e fateli asciugare, fate fondere il burro in tegamino, metteteci gli asparagi nel piatto, cospargeteli di abbondante parmigiano, versateci sopra il burro fuso.

Abbinamento vino: Tocai del Piave.

Tocai del Piave

(Vino bianco del Veneto a denominazione d'origine controllata).

UVE IMPIEGATE: Tocai friulano. **ZONA DI PRODUZIONE:** 50 comuni della provincia di Treviso e 12 comuni della provincia di Venezia.

GRADO ALCOLICO: minimo 11°.

AL CONSUMO: colore giallo paglierino chiaro tendente al verdognolo; odore delicato, gradevole, caratteristico, non molto intenso; sapore asciutto, fresco, armonico, lievemente aromatico.

favorit AEG é un po' cara?

(ne riparleremo fra 10 anni)

Dicono che Favorit AEG sia un po' cara.
Beh, certo ce ne sono molte altre
che costano meno.

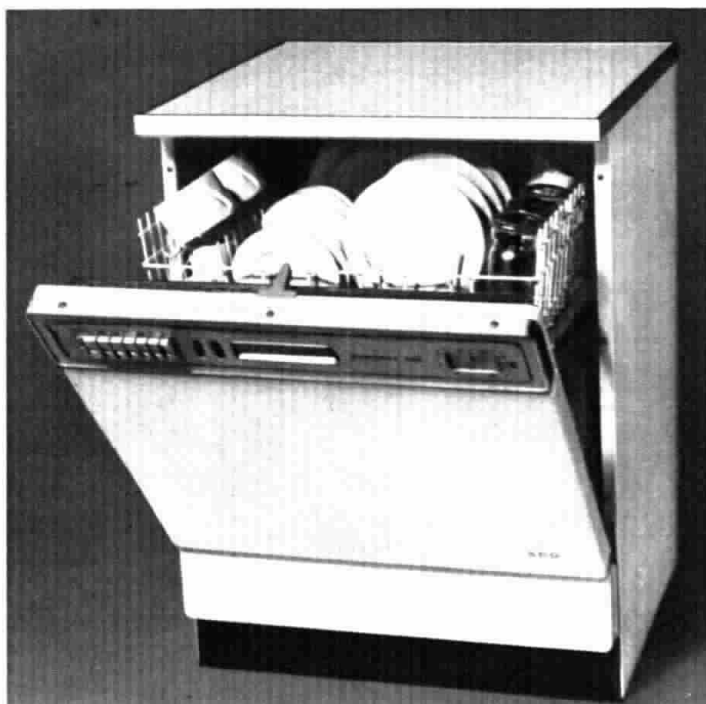
Ma, le altre, quanto durano?

Se, solo per un momento,
pensassi ai problemi che ti crea
una lavastoviglie qualsiasi dopo un po'
di tempo... allora... beh! allora
vale la pena di spendere qualche lira in più.

Favorit AEG ti dà il giusto prezzo
della qualità, la più avanzata tecnologia
e i collaudi più rigorosi fino all'ultima vite.

Non ci credi?

Ne riparleremo fra 10 anni.



AEG

una volta per sempre

dal 1894,
un sorso
inconfondibile
di fiducia

AMARO LUCANO

aperitivo digestivo dall'aroma gradevole,
sobrio e delicato

Un sorso di AMARO LUCANO
è un sorso prezioso
della genuina composizione di erbe,
radici rare ed ingredienti naturali
che garantiscono la tradizione
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel.: 0835/632032



Amaro Lucano
genuino infuso idroalcolico a freddo
di erbe naturali e radici rare
con caramello di puro zucchero
senza l'aggiunta di coloranti
o additivi di qualsiasi natura

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

L'appartamento

« Sono assegnatario di un appartamento condominiale costruito in base alla legge n. 408 del 2-7-1949. All'atto della costituzione della cooperativa (31-10-1957) ero vedovo con tre figli maggiorenni. Nel marzo 1963 passai a seconde nozze con una vedova senza figli (ma con fratelli germani), proprietaria di due locali ad uso negozio, dati in affitto. L'assegnazione ufficiale dell'appartamento avvenne nell'agosto del 1963... » (G. G. - Livorno).

Appartamento e negozi, essendo stati acquistati anteriormente all'entrata in vigore della riforma del diritto di famiglia, non sono in comunione tra i coniugi: ognuno di voi due resta quindi proprietario esclusivo di ciò che era suo. Se uno dei due coniugi premuore senza aver fatto testamento, si applicano le regole della successione legittima: se il defunto non ha parenti, tutto il suo va all'altro coniuge; se il defunto lascia fratelli, all'altro coniuge spettano i due terzi del suo patrimonio.

Per ridurre l'acquisto del coniuge superstite si può fare testamento a favore di altre persone: ma il coniuge superstite ha sempre diritto di chiedere, in mancanza di figli e ascendenti, la metà del patrimonio.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Tessera INPS

« Ho smarrito una tessera dell'INPS con i bollini... » (F. Villa - Sesto San Giovanni).

Nel caso in cui sia andata smarrita o distrutta una tessera assicurativa relativa a periodi di lavoro coperti da assicurazione presso l'INPS è prevista la facoltà di ottenere la emissione di un duplicato. Questa disposizione consentiva il recupero di contributi già pagati, ma non accreditati sulle posizioni assicurative del lavoratore interessato, in seguito appunto alla mancata consegna della tessera all'INPS.

La concessione del duplicato, ancora oggi possibile nel caso di tessere smarrite e aventi validità per trascorsi periodi di assicurazione, è però subordinata alla documentazione dell'esistenza del rapporto di lavoro e alla prova dell'avvenuto acquisto delle marche relative ai periodi del rapporto stesso. Nel caso in cui il datore di lavoro potesse documentare queste circostanze non è necessario l'acquisto di nuove marche, che invece è indispensabile se non fosse possibile documentare l'acquisto delle marche relative ai contributi base.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Precisazioni

« Nel n. 24 del Radiocorriere TV a pag. 138 lei ha dato una risposta alla signora Amato di Palermo che non mi ha convinto. Mi pare corretto che all'imponibile IRPEF da lavoro subordinato (4.126.014) sia stato aggiunto il reddito del fabbricato anche se

abitato dalla dichiarante. Pertanto l'imponibile IRPEF ammonta a lire 4.393.494 e giustamente la dichiarante dovrà (ha dovuto) pagare » (Italo Robetti - Torino).

« Secondo me è perfettamente esatta la tassazione operata dall'Ufficio Distrettuale delle Imposte. La signora Amato, infatti, ha denunciato, per l'anno 1974, un reddito di L. 4.126.014 per retribuzione di lavoro dipendente e L. 267.480 (reddito catastale rivalutato) per l'appartamento da lei direttamente utilizzato: in complesso L. 4.393.494. Su tale reddito l'IRPEF ammonta a L. 564.763, da cui vanno detratte L. 84.000 (L. 36.000 per quota esente, L. 36.000 per spese inerenti alla produzione e L. 12.000 in sostituzione degli oneri deducibili). IRPEF al netto, quindi, L. 480.763. Sul solo stipendio di L. 4.126.014 l'IRPEF su esso gravante di L. 424.942 (al netto delle L. 84.000 di cui sopra) è stata trattenuta alla fonte. La differenza da pagare è, perciò, di L. 50.821 (lire 480.763 meno L. 429.942), esattamente quella richiesta alla signora Amato.

In termini più semplici, poiché l'importo del reddito catastale va aggiunto a quello del reddito da lavoro dipendente, esso rientra nello scaglione dai 4 ai 5 milioni con l'aliquota IRPEF del 19%, e perciò, moltiplicando detto reddito di L. 267.480 per 19, si ha esattamente la somma di L. 50.821. L'ILOR non c'entra » (Umberto Ionadi - Pordenone).

Dopo le precisazioni del Robetti e Ionadi desidero aggiungere la mia.

Premesso che non sarebbe la prima volta che vengono emesse cartelle esattoriali nei confronti di fabbricati « esentasse », rilevo che a base delle divergenze sta una certa ambiguità del quesito: infatti, poiché la signora Amato afferma di essere stata tassata nella misura di L. 50.821, « che vanno ad aggiungersi alle ritenute fiscali applicate alla fonte dal datore di lavoro », sono stato indotto a ritenere che la Amato abbia fatto riferimento ad onere fiscale incontrato nel 1974.

Si deve, peraltro, dare atto che le singolari coincidenze numeriche esposte dal lettore Ionadi avvalorano l'interpretazione che, viceversa, l'esazione della cifra sia stata fatta in sede di liquidazione post denuncia: in tal caso il quesito si riduce a domandare se è regolare l'assoggettamento ad IRPEF di fabbricati « esentasse ». La risposta è allora affermativa.

Sebastiano Drago

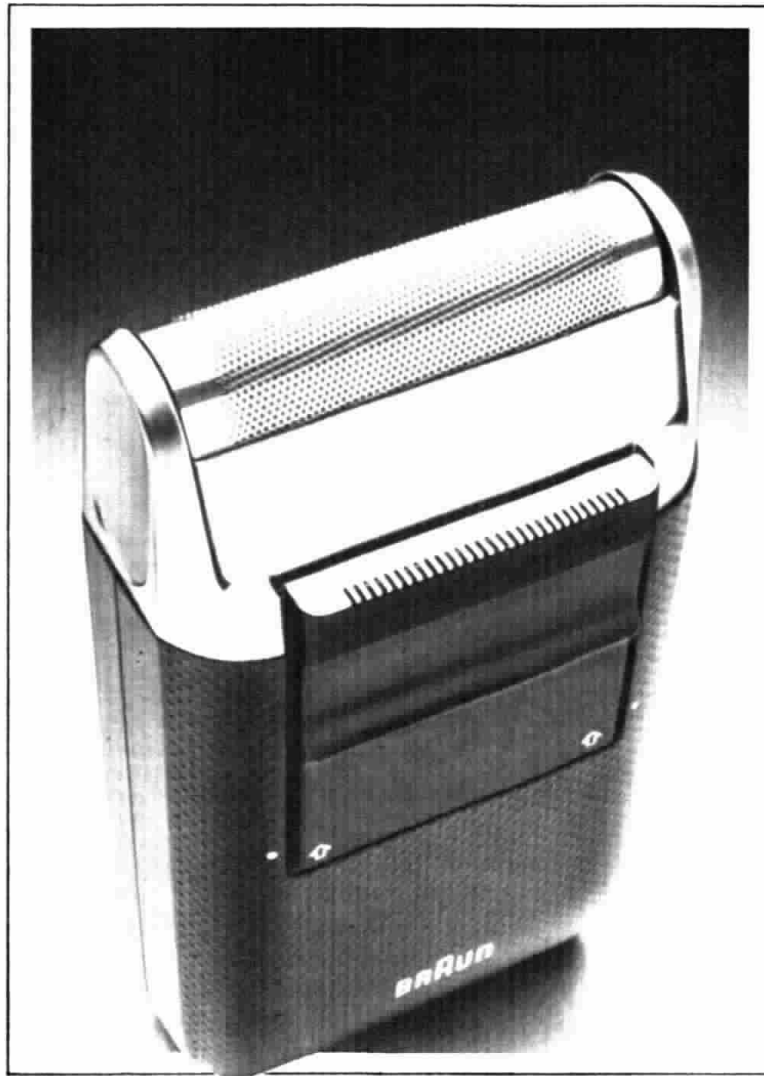
SCHEDINA DEL CONCORSO N. 14

I pronostici di
ELISABETTA VIVIANI

Atalanta - Genoa	1	x	2
Fiorentina - L. R. Vicenza	x		
Foggia - Pescara	x		
Milan - Bologna	1		
Perugia - Inter	1	x	
Roma - Lazio	1	x	2
Torino - Napoli	1	x	
Verona - Juventus	x	2	
Avellino - Palermo	x		
Como - Sampdoria	x		
Taranto - Bari	1	x	
Riccione - Spezia	1		
Turris - Catania	x		

Nuovo Braun micron.

Molto piú di una rasatura a fondo.

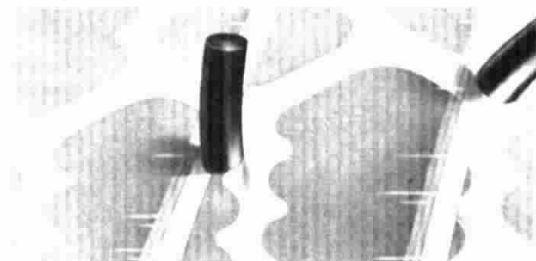


Braun micron ti dà una perfetta rasatura a fondo senza costringerti a passare e ripassare sulla stessa zona di barba.



La sottilissima lamina di micron viene a contatto con la tua pelle.

Il segreto della perfetta rasatura di Braun micron è nella sua nuova lamina (così sottile da venire sempre a stretto contatto con la tua pelle). E nel modo preciso con cui abbiamo disposto i suoi 1.900 minuscoli fori per catturare e costringere negli angoli ogni pelo (così le lame sottostanti possono tagliare piú da vicino).



Ognuno dei sei angoli in ogni apertura della lamina cattura e taglia il pelo.

Grazie al design dei fori della lamina, ogni pelo viene imprigionato ad ogni passata, ecco perché

oltre ad una rasatura a fondo si ottiene anche una rasatura veloce.

Non è necessario ripassare piú volte sul viso e potrai finalmente goderti la rasatura piú piacevole che ti lascerà la pelle piú liscia e fresca. Tutto qui.



Sempre piú veloce. Sempre piú a fondo. Sempre piú Braun.

BRAUN

*La bellezza:
prima di tutto vuol dire difendere la bellezza della pelle.*

Un'alleanza tra oli naturali e acqua protegge la nostra pelle. Sono i fluidi naturali.

Un impercettibile, lieve "strato umido" ricopre per intero la nostra pelle. Lo senti quando accarezzi la pelle miracolosa di un neonato.



È il mantello idrolipidico (idro=acqua, lipo=grassi). La parola stessa dice di che si tratta.

Acqua e oli naturali, in pratica un fluido, insieme per dare allo strato esterno della pelle la freschezza e la morbidezza ideali.

Non a caso gli esperti sanno che la bellezza della pelle è proprio dovuta a questo impercettibile ambiente umido.

Riserva di fluidi naturali

A rifornire continuamente il mantello idrolipidico, sono gli strati profondi della pelle. Alcuni li chiamano "laghi interni". Sono le riserve di fluidi naturali che vengono continuamente trasferite all'esterno per mantenere la pelle nel giusto grado di umidità.

L'età, l'ambiente in cui viviamo, la luce solare, il vento, il freddo, possono alterare il mantello idrolipidico. Peggio ancora possono ridurlo. Ecco allora che le riserve di fluidi possono essere in breve insufficienti. La pelle ne viene danneggiata. Le piccole rughe, le zone grigie, la perdita di lumi-

nosità, sono proprio i segni di questo stato di cose.

Il fluido Oil of Olaz

Come difendere allora la pelle da questo tipo di attacchi? Coprire il viso con cosmetici pesanti per frenare questa insufficienza di fluidi, non basta.

Bisogna aiutare i fluidi naturali necessari al mantenimento continuo del mantello idrolipidico esterno. Ma come?

La pelle, lo sappiamo, non si lascia penetrare tanto facilmente. Accetta soltanto ciò che sente molto affine. Qualcosa del genere oggi esiste.

Si chiama OIL OF OLAZ, che strutturalmente è una delle cose più vicine ai fluidi naturali della pelle.

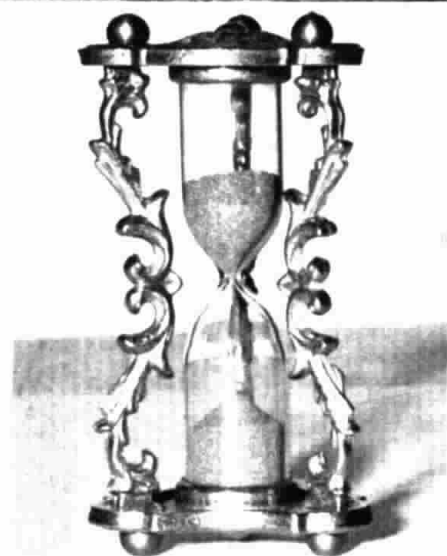
Oil of Olaz penetra deliziosamente nello strato corneo dell'epidermide compensandola di tutte le perdite che sempre di più è costretta a subire. Appena lo metti sul viso e lo massaggi ti accorgi che è nato per far parte della tua pelle.

Non lascia alcuna traccia grassa di sé, ma più lo usi e più ti accorgi che qualcosa di nuovo avviene sulla tua pelle: appare più luminosa, più elastica, più viva insomma. È una pelle che ha ritrovato nell'equilibrio dei fluidi l'ambiente in cui è nata e in cui ha bisogno di vivere.

Usa Oil of Olaz tutte le volte che fai qualcosa per te stessa e per la tua bellezza. La mattina, quando ti prepari alla tua giornata, la sera, quando vuoi che la notte ridia freschezza alla tua pelle e che non sia ricoperta di prodotti grassi, untuosi.

Ricorda, Oil of Olaz* è il fluido vicino ai fluidi naturali della tua pelle.

* marchio registrato



xili varie

segue da pag. 42

sera di partito e con i « discorsi portati avanti nella misura in cui »... nessuno li capisce e tutti si rompono.

— E Bocca?

— E' uno dei giornalisti italiani più antipatici, o meno simpatici, ma bisogna dargli atto che è anche uno dei più coraggiosi. Certo dire le cose che lui dice da sinistra è molto più facile che dirle dal centro, però qualche rischio lo comportano ugualmente.

— Hai intervistato anche Prezzolini?

— Con Prezzzy siamo vecchi amici. Il più grande impresario di cervelli del Novecento. In Francia sarebbe diventato Voltaire, in Inghilterra Bertrand Russell.

— E in Italia?

— In Italia non è che un conservatore, un reazionario, un forcaiolo. Lui che, dopo l'avvento di Mussolini, non volendo scendere a compromessi col fascismo, ripartì prima in Francia, poi negli Stati Uniti.

— Hai brucato anche nel pascolo del cinema?

— Sì, ho visto Fellini, Zeffirelli, Tognazzi, Manfredi, Gassman, la Vitti.

— Ti piace la Vitti?

— Simpatica, ma non è il mio tipo.

— E qual è il tuo tipo?

— Alta, bionda, lentiginosa, scostumata.

— L'hai trovata?

— Sì, ma sapessi che fatica.

— Quanti anni hai?

— Quaranta.

— Non sono molti.

— Sì, finché non passano.

— E passano in fretta?

— Precipitano.

— Ti consideri più giornalista o scrittore?

— Quando scrivo un articolo o faccio una

intervista, giornalista. Quando scrivo un libro, scrittore.

— Cos'hai in pentola?

— Sto rileggendo e rivedendo la mia ultima biografia.

— Di chi?

— Di Nerone.

— Fu davvero un mostro?

— Non fu uno stinco di santo. Come, del resto, i suoi predecessori e successori. Ebbe la sventura di cadere sotto la penna di Tacito e Svetonio.

— A quale personaggio del nostro tempo puoi paragonarlo?

— Fu un miscuglio di Mussolini, Perón, Amin.

— Perché, dopo Cagliostro, Casanova, i Borgia e ora Nerone, non scrivi la vita d'un santo?

— Perché i santi sono noiosi. La virtù stucca.

— Per finire, due parole sulla RAI.

— La conosco poco.

— La riforma è servita a qualcosa?

— Fino a questo momento non mi pare.

— Vedi la TV?

— Poco e mai programmi « impegnati ».

— E la radio?

— Spesso.

— E' vero che una volta, dai microfoni di Torino, cantasti?

— Sì, Blue moon, accompagnato al pianoforte da William Galasini. Avevo 16 anni.

— Con successo?

— Più con profitto.

— Non capisco.

— C'erano in palio tre premi consistenti in quindici, dieci e cinque chili (chili, non litri) di un olio famoso.

— E quanti ne vincesti?

— Dieci, che poi vendetti a mia madre.

— Ci riproveresti (a cantare)?

— Colesterolo permettendo, sì.

Roberto Gervaso



N. Pietrangeli con la sua famiglia

Nicola Pietrangeli dice:
"per chi ha dei figli è quasi un dovere usare
Chlorodont fluor forte"

Nicola Pietrangeli ha scelto bene il dentifricio per la sua famiglia. Chlorodont fluor forte infatti sviluppa un'importante azione protettiva. Ecco come. Lo smalto è la difesa naturale del dente ed è composto anche di fluoro che contribuisce a renderlo forte. Più lo smalto è forte e robusto più il dente è protetto.

Chlorodont è l'unico dentifricio con fluor forte, una formula esclusiva al fluoro che fortifica notevolmente lo smalto potenziandone le funzioni di difesa naturale del dente. Fate come Pietrangeli, insegnate ai vostri figli ad aver cura dei denti.



Chlorodont fluor forte
il dentifricio che fortifica lo smalto



controllato presso l'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia.

il dentifricio per chi ha dei figli



**Con Bic
non attacca**
io ho la "sferadiamante"
in carburo di tungsteno

Bic

Le penne con sfera in lega di ferro
s'attaccano alla calamita;
Bic Cristal no. Perché la sua sfera
è in carburo di tungsteno,
di durezza pari al diamante.
Per questo è scorrevolissima,
scrive di più, non stanca la mano.
Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque
senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

II/S



segue da pag. 27

ché cerco di rifarmi l'abitudine, son tutto concentrato lì. Questo è quello che devi capire e che invece tu non vuoi capire. Ma te lo farò capire io! — e tese di nuovo il braccio contro di lei.

Lei disse: — Io capisco che tu non hai voglia di lavorare, lo vedo coi miei occhi. Perché hai lasciato il lavoro all'impresa?

— Il bel lavoro che m'han dato all'impresa! Tu lo sai perché l'ho lasciato, te l'ho detto, te l'ho gridato in faccia una volta come questa. Perché non era un lavoro da me, tu hai visto che lavoro mi facevano fare.

Lei negò sporgendo le labbra.

— Lo sai che lavoro mi facevano fare, — gridò lui, — perché un giorno sei venuta fin là a spiare se io ero andato a lavorare o se ero andato al fiume a fare il bagno.

— Questo te lo sei sognato tu.

— Bugiarda, sei una porca bugiarda! — gridò lui e la madre chinò la testa. — Mi facevano portare il calcestruzzo dalla betoniera a dove faceva di bisogno, così tutto il giorno, tutto il giorno avanti e indietro col carrello. Io da partigiano comandavo venti uomini, e quello non era un lavoro da me. Il padre l'ha capito quando gliel'ho spiegato e non mi ha detto niente perché lui è un uomo e...

— Tuo padre è un povero stupido!

— Cristo, non dire che è stupido mio padre!

— Io posso dire di tuo padre cosa voglio, tutto quel che mi sento, sono l'unica che può. Tuo padre è uno stupido, è cieco e tu lo incanti come vuoi e per questo tu non ce l'hai mai con lui. Ma ce l'hai sempre con me perché io non sono stupida, io tu non mi incanti, perché io so quel che vuoi dire prima che tu parli, perché a me non la fai e per questo ce l'hai sempre con me! — Sembrava ubriaca d'orgoglio, quasi ballava con le mani sui fianchi.

Ettore le disse: — Tu sei furba, sì, sei più intelligente di lui, te lo divori come intelligenza, ma io preferisco lui che tu dici che è stupido. Lo preferisco, gli voglio più bene che a te e se mi mettessero il problema di chi lasciar morire di voi due, lascerei andare te senza pensarci un minuto.

Ettore e sua madre diventarono bianchi in faccia e a tutt'e due cascarono le braccia.

Poi Ettore corse addosso a sua madre, la prese per le spalle, nascose la faccia nei suoi capelli vecchi, lei lottava e puntava le ginocchia, gridava: — Lasciami andare, non toccarmi, va' via che non ti veda mai più! — e poi si mise a piangere, gli piangeva sul nudo del collo, ma lottava ancora, lui la strinse più forte, furono lì lì per perdere l'equilibrio, Ettore raddrizzò tutt'e due con uno scossone, e gridava: — Lasciati abbracciare, non farti far male, stai buona che tanto non ti lascio andare, voglio tenerti abbracciata, adesso non ti muovere più.

Stette finalmente ferma, piangeva ancora, i suoi capelli sapevano di petrolio, il suo vestito sapeva di lavandino. Lui le disse: — Perché non mi hanno ammazzato? Tanto che mi hanno sparato davanti e di dietro e non mi hanno ammazzato!

Lei scosse la testa dandogli un forte colpo sulla guancia. — Ah, Ettore, non parlare così, ma mettiti a lavorare, fai un lavoro qualunque, non esser cieco, credimi e non sgridarmi quando ti dico che siamo quasi sulla strada. Tuo padre non ce la fa più da solo e io non ho altro lavoro che quello della casa e ho la



Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

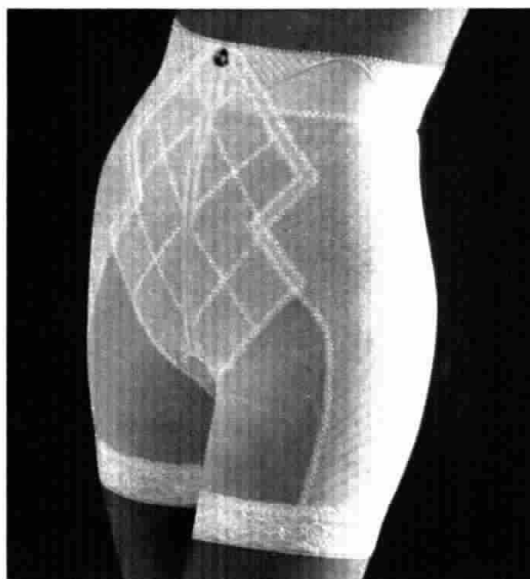
Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.



Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale

Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale

precisione, robustezza e durata.

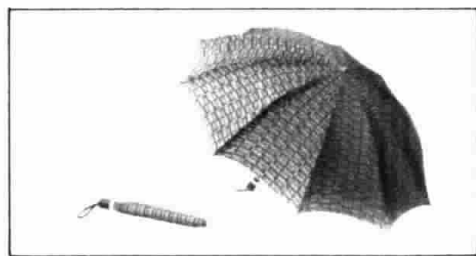
Radiosvegli Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. Binda S.p.A. - Via Cusani 4/RA - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



Aut. Min. n. 4/183428 del 15-9-1977

...e in più ancora ti regala un magnifico Om Breillo

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologiai rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex. L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.



BREIL OKAY

**il più delle radiosvegli
solo nelle migliori orologerie**



II/S



malattia di fegato. Se non ti metti tu a lavorare, ci verrà a mancare il pane, l'alloggio e il vestire; non solo, ma perderemo anche le nostre anime, perché diventeremo tutti pieni di veleno.

— Lascia fare a me, madre, la studio io la maniera, ti porterò dei soldi a casa, te lo giuro.

— Ma non tardare, Ettore, comincia ad aiutarci un po', dacci subito un po' di respiro, vendi le armi che hai portato a casa dalla guerra.

Lui scosse la testa contro la testa di lei: — Ho già provato con l'armaiole di via Maestra, ma non me le compera, sono troppo grosse, dice che non sono commerciali.

— Come faremo, Ettore?

— Faremo. Mamma, perdonami.

— Sì.

— No, dimmelo per lungo.

— Ti perdono.

— E non dirgli niente di oggi al padre, che possa tornar su stasera e non aver niente da non star tranquillo.

Quando scese e passò davanti alla bottega di suo padre, suo padre stava girato verso il fondo, gli si vedevano solo le spalle piene che Ettore aveva ereditate da lui, stava lucidando un mobile, tra l'odore degli acidi che adoperava.

— Vuoi una mano? — gli disse Ettore.

Suo padre si girò appena, scrollò la testa, disse mentre lui già si muoveva: — Torna solo presto per cena, stasera voglio mangiare presto e andare subito a dormire.

Lui si mise ad andare per la strada, andava a veder giocare alla pelota nel grande cortile dietro l'Albergo Nazionale. Gli piaceva sia per la bellezza del gioco, sia perché a veder le partite e a scommettere c'era sempre tanta gente, tutti oziosi, vecchi e giovani, e a vederne tanti e a trovarsi in mezzo a loro a Ettore sembrava di non esser dalla parte del torto.

Ma oggi, come si avvicinava, non sentiva il suono della palla battuta e ribattuta contro la muraglia, né le voci e lo scalpiccio degli spettatori eccitati.

Da sul portone vide la lizza deserta, in metà c'era una donna che faceva il bucato e con vicino un bambino seduto su un mastello rovesciato.

Ettore entrò nella lizza come se non ci credesse ancora. Quel bambino mangiava una caramella con una pagnotta di pane. — Oggi non giocano, — gli disse il bambino.

— Lo vedo, — rispose lui con una faccia scura come se parlasse a un uomo che l'avesse fatto arrabbiare. Tornò in strada, trovare il gioco deserto gli aveva fatto effetto, gli pareva d'esser stato tradito.

Decise di andare a vedere a che punto erano i lavori della fognatura cominciati coi soldi del governo, la sua strada dava proprio sul ramo più avanzato dello scavo. In piazza Trento e Trieste vide i cumuli di terra, gli operai che lavoravano alla superficie, le macchine e tutte le segnalazioni di lavori in corso e di interruzione stradale. Si avvicinò e sentì bene l'odore della terra, freschissimo, odore di lombrichi e di fiori marciti, come l'odore del cimitero quando ci andava il due di novembre.

Salì su un mucchio di terra e da lassù guardò giù nello scavo, era ben fatto e profondo, gli uomini non ne emergevano che con la cupola dei loro cappelli di paglia. Uno di quei cappelli si alzò e Ettore riconobbe





decca

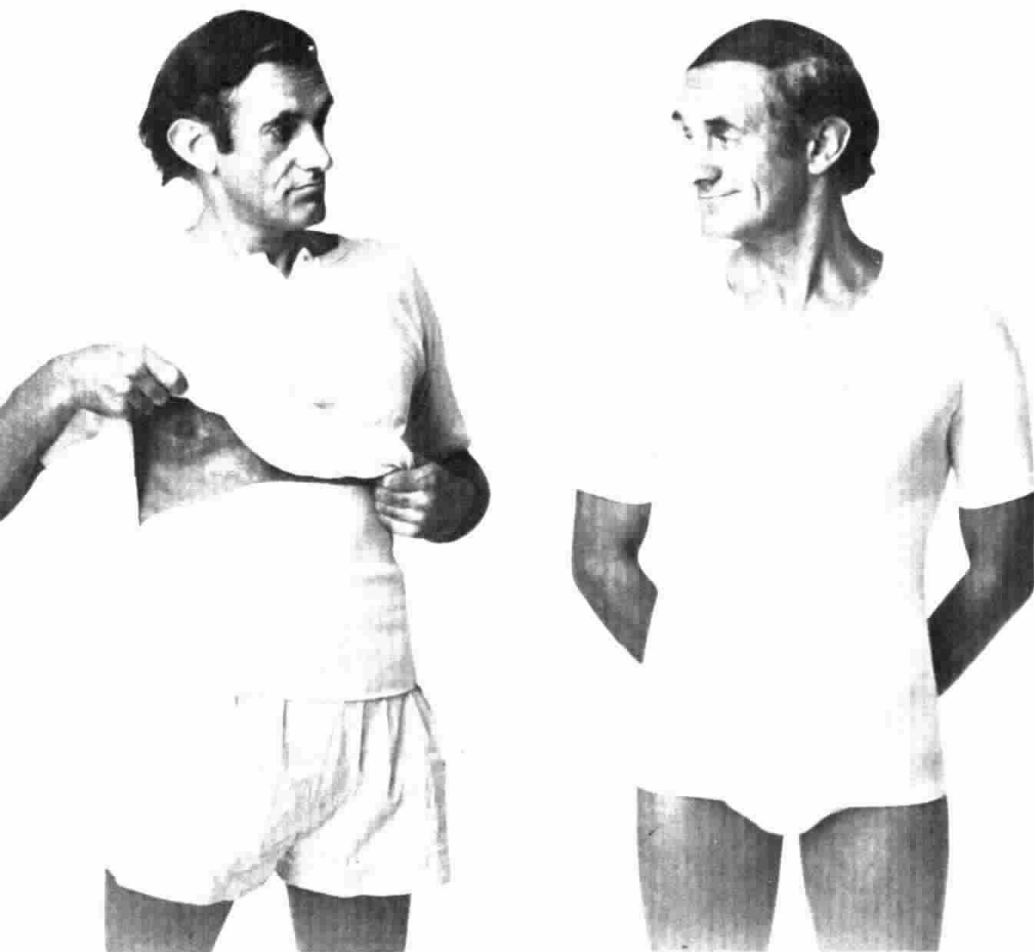
**TRAPANI
SALDATRICI
UTENSILI
INTEGRALI**

decca 

**FA TUTTO
DI PIÙ**

decca

BIELASTICA[®] BAYER, LA PRIMA MAGLIA-CINTURA, CAMBIA LA VOSTRA VITA.



DA COSÌ,

A COSÌ.

Se voi siete un tipo d'uomo che ama stare al passo coi tempi - almeno quando si tratta di innovazioni davvero utili - per voi oggi c'è un nuovo tipo di cintura elastica: la maglia-cintura Bielastica[®] Bayer.

Un'innovazione che cambia la vostra vita, per sei utili ragioni.

1. Perché vi evita di portare due indumenti quando potete indossarne uno solo.
2. Perché non può, essendo un tutt'uno con la maglia, slabbrarsi ai bordi.
3. Perché non può nemmeno arrotolarsi.
4. Perché non pizzica (dentro è di cotone) ma tiene caldo (fuori è di lana).
5. Perché è sempre a posto: e così la vostra schiena.
6. Perché è ad elasticità differenziata: cioè contiene dove deve contenere.

Tutto è nuovo in questa cintura.

Anche il nome: maglia-cintura Bielastica,[®] la prima maglia-cintura esistente.

MAGLIA-CINTURA BIELASTICA.
(La cintura degli anni '80.)

bielastica



II/S



L'uomo, suo compagno per un anno alle scuole elementari, lo chiamavano tutti Marsiglia perché aveva la lissa di emigrare in Francia e non ce l'aveva mai potuta fare.

Gli andò vicino saltando dall'uno all'altro cumulo di terra.

Marsiglia lavorava nella fogna tutto vestito da soldato americano.

— Eh, Marsiglia, com'è che sei qui invece di essere in Francia?

— Non dirmi niente della Francia, — disse Marsiglia e si richinò sulla sua pala come se non volesse dirne una parola di più. Ma poi si rialzò e disse:

— Questa primavera è ben vero che ce la facevo, ma il mio compagno di viaggio s'è ubriacato mentre mi aspettava in un'osteria di Ventimiglia e si è messo a non più finirla di parlare di me e di lui che andavamo in Francia in barba alle nostre guardie, e io son tornato dal dentista dove mi ero fatto levare un dente che s'era messo a farmi male all'improvviso e io non volevo entrare in Francia con un dente che mi faceva male, e come son tornato nell'osteria c'erano le nostre guardie che m'aspettavano. Mi hanno fatto riprendere il treno per qui a calci in culo —. Marsiglia impugnò più forte la pala: — Però è questione di sei mesi, questa primavera che viene riprovo. Ma stavolta passo per la montagna, mica più per la riviera. E soprattutto passo da solo.

Ettore disse senza pensare: — Dillo anche a me. Marsiglia, quando sei pronto per andare in Francia, ricordati di dirmelo. Può darsi che mi decido anch'io.

Ma Marsiglia scosse la testa.

— Che cos'hai? Paura che anch'io ti faccia la parte di quel tuo socio?

Marsiglia scosse la testa e disse: — Tu Ettore non sei il tipo da emigrare in Francia, non ce l'hai come me il chiodo della Francia. Vedi, quel mio socio aveva il vizio di bere e poi di straparlare, ma il chiodo della Francia ce l'aveva veramente, come me. E' per questo che ho finito di perdonargli. S'è ubriacato a forza che era contento di essere vicino alla Francia.

— E cosa ci vai a fare in Francia? — domandò Ettore dopo un po'.

— Lo stesso che faccio qui. Picco e pala. Ma vivere in Francia per me è tutta la roba bella di questo mondo.

Marsiglia guardò la bocca storta di Ettore e disse:

— Ma in Francia si può fare anche dell'altro che picco e pala. In Francia c'è la Legione Straniera. Tu potresti entrare nella Legione, se non hai niente di meglio da fare qui in Italia.

Veniva verso loro un sorvegliante, Marsiglia si curvò a lavorare e Ettore si mise a guardar Marsiglia lavorare. Il sorvegliante passò silenzioso tra Ettore e lo scavo fissando la schiena di Marsiglia. Andò lontano lungo la trincea. Ettore guardò un pezzo la schiena del sorvegliante e poi disse: — Te li troverai anche in Francia questi figli di cani.

Marsiglia sorrise e disse: — In Francia io vorrò bene a tutti, anche a loro.

Ettore scosse la testa e si voltò per andarsene: — Ciao, Marsiglia, non lavorare troppo.

— Eh, Ettore, — gli disse dietro Marsiglia, — fa proprio bisogno che te lo dica quando vado in Francia?

Senza voltarsi Ettore scrollò una volta la testa.

Per gentile concessione dell'editore Einaudi

Noi non facciamo pressione su nessuno. Ma pentole a pressione per tutti

Cerchiamo di saperne di più. Per esempio, perchè Lagostina è la pentola a pressione più venduta nel mondo? Bè, cominciamo a dire che è stata la prima pentola in acciaio inossidabile costruita in Italia. E tra le prime in Europa e nel mondo.

Milioni e milioni di pezzi prodotti e collaudati ad uno ad uno in oltre quindici anni vogliono dire un'esperienza ineguagliabile che è certamente garanzia di sicurezza.

Passiamo ora a parlare del suo esclusivo fondo Thermoplan. Quali sono i vantaggi concreti?

Innanzitutto i cibi cuociono meglio e più in fretta, quindi risparmio di tempo e di combustibile. Puoi cucinare con meno grassi e in meno acqua. E così tutto diventa più gustoso, mantenendo inalterate le vitamine e le proteine presenti negli alimenti.

Non dimentichiamo, poi, il suo esclusivo sistema di valvole. La sua valvola di esercizio è stata studiata per ottenere lo scarico continuo e controllato del vapore durante la cottura; il suo sistema di valvole è a "sicurezza totale" perchè consente il funzionamento della pentola sempre e solo

in condizioni di completa sicurezza.

E che ne dici del vantaggio del suo purissimo acciaio inossidabile 18/10? Te ne accorgi quando la devi pulire perchè vedrai che, anche dopo anni, una Lagostina è sempre nuova. Sia fuori che dentro.

Cosa si può dire ancora di una pentola a pressione Lagostina? Che è bella, lo vedi da te. Che è robusta, te ne accorgi ogni volta che la usi. Dopo anni che la usi.

Vuoi anche una garanzia? Certo, Lagostina te la dà. Valida per 25 anni.

LAGOSTINA vale di più



***Un pollo intero lo paghi
dalla testa ai piedi.***

***Poi la testa la butti via,
le interiora le butti via,
le zampe le butti via.***



**Pollo Arena è tutta resa.
Paghi solo quello che mangi.
Ecco perché, in padella, i conti tornano.
Sempre.**



**Pollo Arena
è "tuttaresa".**

Perché è già "pulito".

Perché è un pollo di
qualità (la qualità Arena),
protetta dalla confezione
"Salva-Origine".

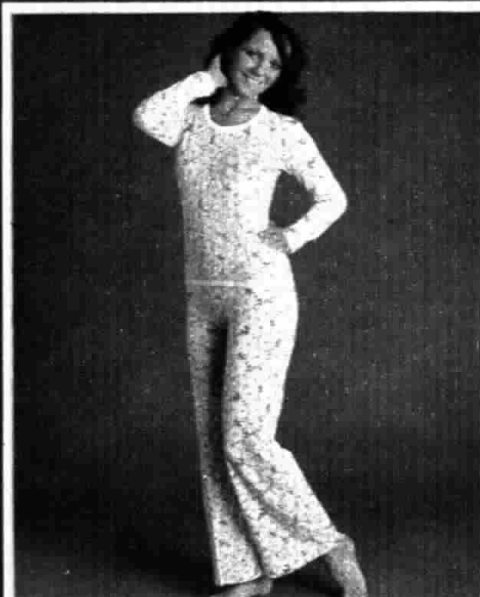
Perché è un pollo sicuro, garantito
dall'inconfondibile cartellino rosso.

Arena qualità e convenienza.

moda



Per « lui » il pigiama bicolore con giacca a piccoli disegni geometrici coordinata ai calzoncini in tinta unita



Simpatica fantasia floreale per l'elegante pigiama in cotone di linea giovanile



Pratico e confortevole il pigiama « milleusi » in spugna di cotone a motivi di coste operate in rilievo

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati da ZORATTO



L'angolo dell'intimità

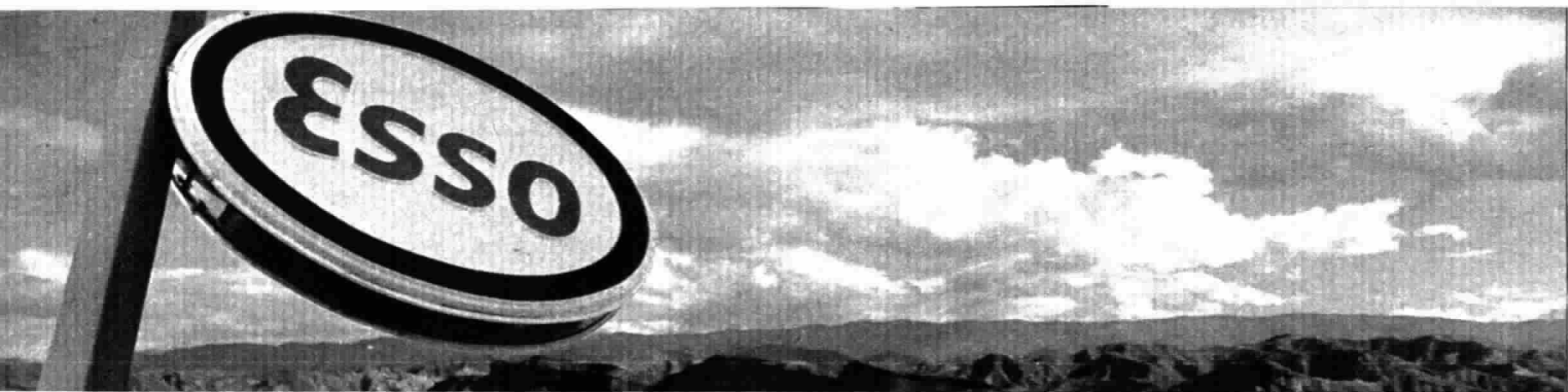
Una ventata di giovinezza, entrata di prepotenza nella moda intima, ha buttato all'aria i vecchi merletti ed ha anche diradato le nuvole degli impalpabili veli che un tempo erano i « pezzi forti » dell'abbigliamento segreto. La ricercatezza del ricco nœgligé spumeggiante di pizzi ha ceduto il suo lezioso fascino alle legittime esigenze del comfort reclamate dalla donna moderna. La formula del pigiama ad esempio risponde perfettamente a quei requisiti di praticità e di eleganza spigliata e giovanile richiesti per accompagnare i movimenti nervosi e affrettati sollecitati dalla sveglia mattutina e per abbandonarsi con disinvoltura al totale relax delle ore serali e notturne.

Circa la scelta del pigiama i favori generali vanno a quelli in maglia di cotone puro o in mischia a fibre sintetiche che, oltre a concedere piena libertà al corpo, si lavano senza problemi. Una grande casa specializzata in maglieria intima, Zoratto, ha allestito una simpatica, allegra e varia collezione di pigiami femminili in una ricca gamma di colori, fantasie e modelli piacevolissimi a cui si affiancano gli attualissimi e sorprendenti pigiami « milleusi » in morbida spugna di cotone operata a rilievo. La specializzazione di Zoratto si estende notevolmente alla moda intima da giorno con una serie di capi essenziali che rappresentano la « seconda pelle ». Si tratta di aderenti, salutarì magliette in leggerissima pura lana con reggiseno incorporato, aerato da decorativi motivi traforati e di aggiornatissimi slip in maglia di cotone, delineati perfettamente, fascianti per non ostacolare la cadenza dell'abbigliamento esterno.

Le ambizioni intime maschili sono soddisfatte da Zoratto con la bella serie dei pigiami in maglia nelle versioni dei coordinati individuabili nei modelli con giacca a disegni geometrici e pantaloni in tinta unita e nell'edizione più classica del monocolore interrotto da bordi contrastanti. Diverse sono le proposte per le canottiere e gli slip anatomici presentati in tanti colori: dall'intramontabile bianco alle tonalità moderne vivacizzate dagli effetti bicolore delle profilature.

Elsa Rossetti

L'indumento essenziale dell'abbigliamento intimo, lo slippino, realizzato da Zoratto in cotone trattato a maglia rasata



“Mi sono fermato alla Esso perché fidarsi è bene ma essere sicuri è meglio.

Sicuri che la benzina che compriamo sia proprio come è uscita dalla raffineria. E perché la Esso mi dà questa sicurezza? Bè, io l'ho visto (forse anche voi) il “laboratorio mobile” della Esso. Si ferma alle pompe Esso, preleva un campione di benzina e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Molto probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti. Cioè a noi.”

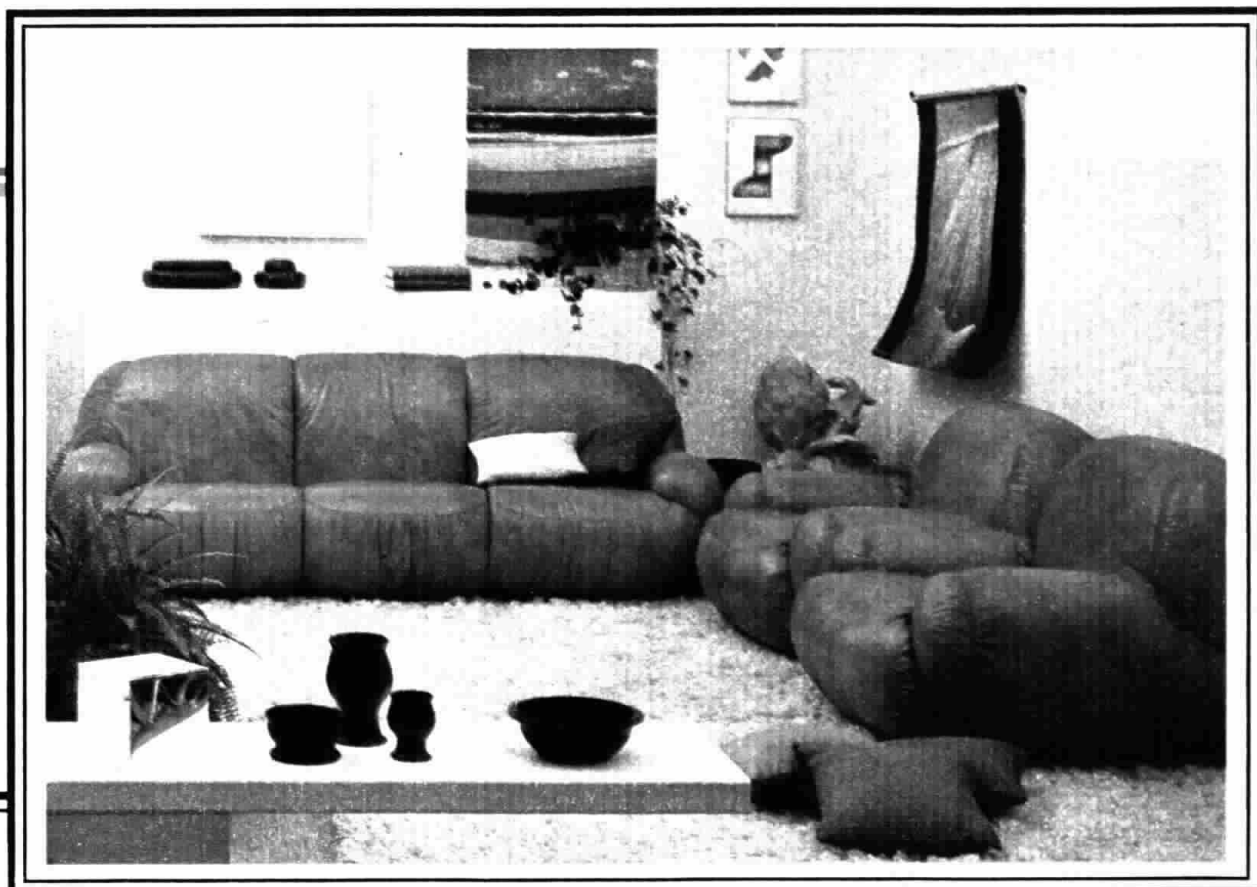


Benzine Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

IX/C
arredare

Nella foto sotto: il modello Rabak - Struttura in legno, imbottitura in poliuretano indeformabile. La rivestitura può essere in pelle o in tessuto, a piacere. Divano a tre posti e poltrone morbidamente arricciate. Rivestitura in pelle bois de rose con cuscini nei vari toni del viola.

BM di Beltrami & C
Bagnolo in Piano (RE)



Qui sopra: il modello Placida - I dati tecnici sono identici all'altro salotto. Rivestimento in pelle naturale o in tessuti diversi.
BM di Beltrami & C
Bagnolo in Piano (RE)

Sulla scia di un revival

Arcibaldo e Petronilla, Fortunello, Cirillino e la sua sofisticatissima «mummy» erano personaggi del «Corriere dei Piccoli» che stimolavano la fantasia della mia infanzia: ed ogni settimana dalle pagine del giornale arrivavano puntuali a stupirmi con nuove divertenti avventure.

Ciò che colpiva la mia immaginazione erano anche gli interni in cui essi vivevano, improntati a quel gusto «decò» imperante in quegli anni.

Molti anni dopo Fellini, nel suo «Giulietta degli spiriti», ripropose il tema in una visione quasi surreale che coinvolgeva personaggi e ambienti, anticipando la voga di un re-

vival anni 25, più che mai attuale.

La riproposta di un periodo che ci sembra ormai così remoto non si limita, naturalmente, alla ricerca di mobili, poltrone, divani, lampade, oggetti d'epoca, ormai abbastanza rari, ma è una stimolante occasione per crearne dei nuovi.

Questi due salotti della BM sono un esempio di questa tendenza che viene interpretata in chiave moderna ma conservando l'essenza dello stile, come risulta dalle forme arrotondate e morbide, dalle arricciature casuali e dalla scelta stessa dei colori smorzati e un poco polverosi.

Achille Molteni

Vieni anche tu all'albero di Badedas.



Bagno-natura® Badedas.



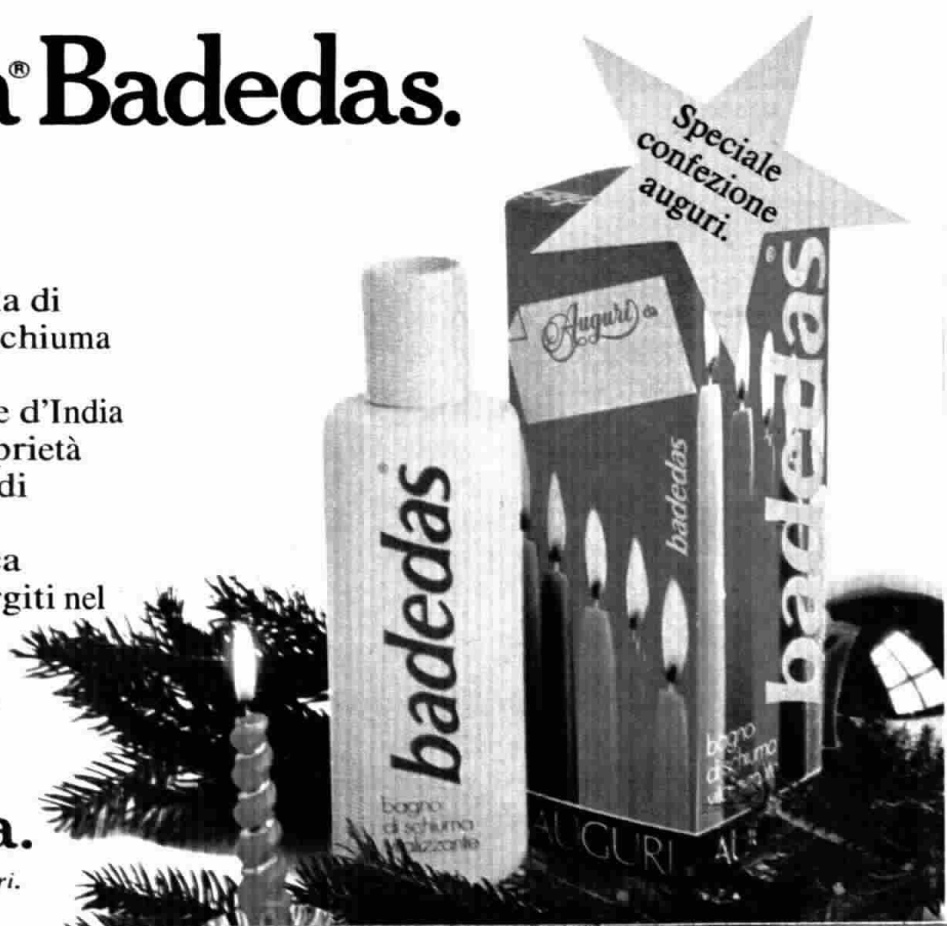
Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.

Per Natale, regalalo in confezione-auguri.



con Vetta rendez-vous a...



"Savini" Milano

Mod. 24504.18
oro 750‰/00

Mod. 24505.61
oro 750‰/00

Nelle ore più belle
nelle ore più importanti,
Vetta sa essere all'altezza
di ogni situazione,
sempre. Vetta segno sicuro
di gusto e classe.

Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Mod. 24615.04
oro 750‰/00
automatico - datario



Mod. 24614.21
oro 750‰/00
automatico - datario

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE TE

Sentirete tutto il peso di una responsabilità che potenzierà maggiormente la posizione sociale. La fortuna vi assisterà a più riprese, presentandosi sotto forma di proposte d'affari interessanti. Rapporti affettivi potenziati. Giorni favorevoli: 21, 22, 25.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Si faranno sentire una certa stanchezza e depressione. Sarà bene concedersi un po' di svago. La riservatezza e le idee fisse possono creare dei forti contrasti ambientali. Lasciate che ogni cosa vada per il suo verso. Giorni fausti: 23, 24, 25.



21 aprile
21 maggio

TORO

Allontanate la gelosia e la diffidenza nei confronti della persona amata e accettate lo svolgersi delle cose con serenità di giudizio. Le mattinate saranno difficoltose a causa di contrattempi. Visita piacevole. Giorni buoni: 20, 23, 24.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Evitate i passi inutili e presentatevi con semplicità: sarete accolti con simpatia e vi accorderanno i favori che sperate. Una rapida decisione risolverà ogni dubbio. Alcuni guai saranno appianati. Giorni fortunati: 21, 22, 25.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Saranno necessarie alcune spiegazioni nel campo delle amicizie. Vi troverete a calpestare un terreno infido ma con la pazienza e la cautela riuscirete a vederci chiaro. L'ambiente influirà in modo benefico. Giorni favorevoli: 24, 25, 26.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

I vostri sforzi saranno largamente ricompensati dai buoni risultati. Momento indicato per tentare le imprese ardite, il gioco ed eliminare alcuni avversari dal vostro ambiente. Alcune amicizie si allontaneranno. Giorni buoni: 24, 25.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Una chiamata inaspettata vi spingerà verso decisioni affrettate: ponderate meglio prima di accettare una proposta impegnativa. Avrete l'energia e il coraggio per imporvi su quanti cercheranno di ostacolarvi. Giorni ottimi: 21, 22, 23.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Fermata inaspettata di un progetto che vi sta molto a cuore. Sarà però una cosa positiva, in quanto vi permetterà di riflettere meglio su di una mossa rischiosa. Questo periodo è molto significativo per il futuro. Giorni ottimi: 20, 21, 24.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Sappiate reagire alle critiche, perché niente è impossibile a chi è sicuro di ottenere la supremazia in ogni circostanza. Il momento agevolerà le iniziative rapide e senza tante discussioni. Marte vi aiuterà. Giorni buoni: 20, 22, 25.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Sarete profondamente amareggiati per il silenzio di un amico ma poi verrete a sapere le ragioni profonde di questo insolito comportamento e tutto si chiarirà. Avvicinatevi di più alla natura. Giorni fausti: 22, 23, 25.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Non tardate a chiarire alcuni malintesi nell'ambiente di lavoro e non paralizziate le buone influenze con l'indecisione e con le discussioni oziose. E' tempo di osare con sicurezza e disinvoltura. Giorni favorevoli: 22, 25, 26.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Vi troverete fra amici e parenti sinceri e sicuramente il periodo sarà favorevole alla fortuna. Lettere in arrivo e visite assai gradite. Il settore del lavoro darà delle buone soddisfazioni. Giorni buoni: 21, 22, 23.

Tommaso Palamidessi

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."



**Che differenza con Dash!
Non ho mai visto un bianco così!**



La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianco. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superato. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash piú forte nella sua storia, con piú energia

attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

**Nuovo Dash:
piú bianco non si può.**

**Investiamo
in
colori sicuri.**

TV Color CGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, in testa come sempre nel mondo del tvcolor.

2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Sintonia automatica con memorizzazione fino a 16 programmi.

4) Elementi di connessione trattati in argento.

5) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.

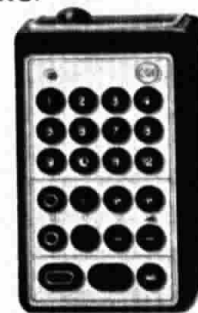
6) Telecomando sino a 22 funzioni.

7) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.

8) Digital clock, per l'ora e canale.

9) Canali: 12 o 16, per tutte le TV di oggi e di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.

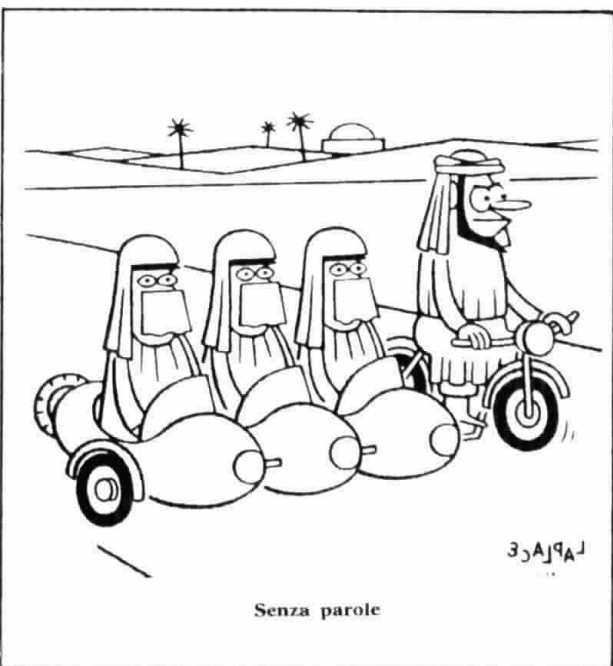
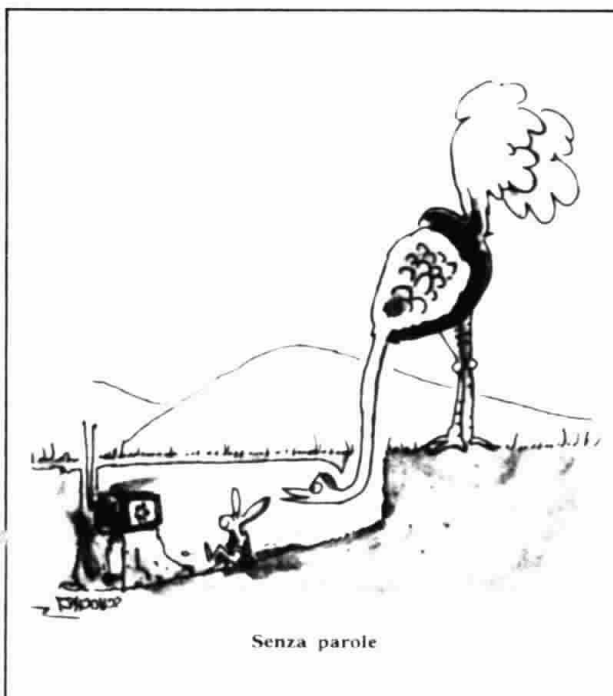


**Tecnologia tedesca,
la più avanti in Europa.**



SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano

poltrona



**... a parole
è tutto facile, ma
sul banco di prova
con**

AEG

parlano i fatti

eliminato ogni rischio di folgorazione grazie al doppio isolamento di sicurezza, carboncini a stacco automatico

avvolgimenti protetti con resine termoresistenti, ingranaggi e percussore a tempera speciale, cuscinetti stagni lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta della più grande serie di accessori

carter di protezione lama a rientro automatico ed istantaneo alla fine di ogni taglio

Age pubbl. 8/77

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG - TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

RA

perché il lavoro è una cosa seria

Bontà 1894

Quando pandoro era solo Melegatti.



Pandoro Melegatti: il primo Pandoro della Storia.
Fatto ancora come voleva Domenico Melegatti,
il pasticcere veronese che del pandoro inventò tutto:
forma, ricetta e perfino il nome.

Melegatti
l'origine del pandoro

